Crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO



RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

AÑO VII — BUENOS AIRES, DOMINGO 5 DE ABRIL DE 1970 — Nº 2.373 — EDICION DOMINICAL m$n. 30.- ó 0,30 Pesos

LEONARDO FAVIO: ARRESTO DOMICILIARIO

INFORMACION PAGINA CINCO

EXPLOSION: 2 HERIDOS; GRAVES DERIVACIONES

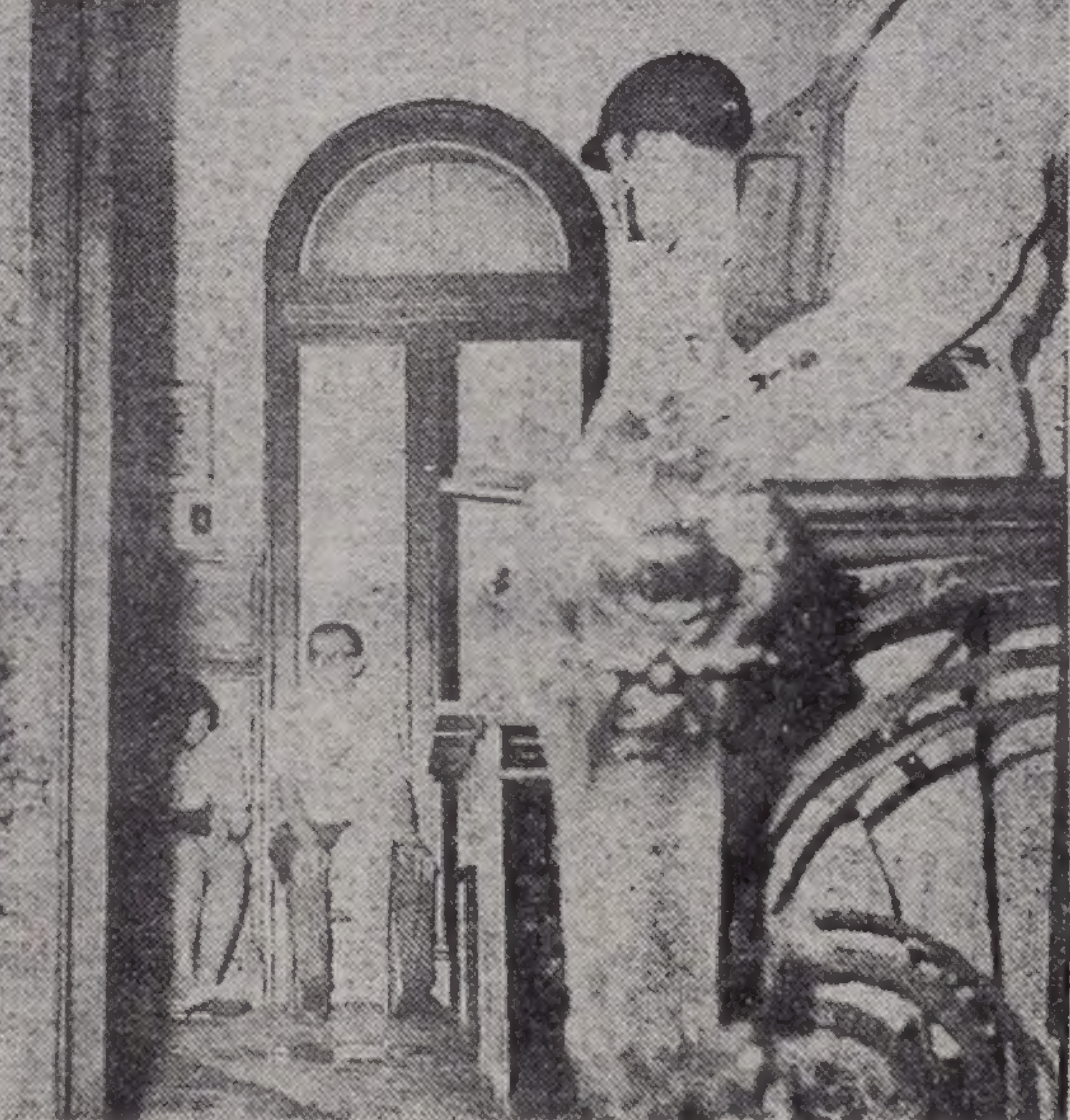
INFORMACION PAGINAS CUATRO Y VEINTICUATRO

GUATEMALA: ANGUSTIA, SIN PLAZO

INFORMACION PAGINA TRES



Partido movido, a todo tren, jugaron Ferro Carril Oeste y All Boys. Ganó Ferro 1 a 0. Aquí, el arquero Roberto Larrubia se arriesga. (P. 12-13)



Derivación de la explosión en White 126: estudiantes de la pensión de Mansilla 2531 esperan el camión celular: 17 detenidos. Hubo más requisas.



Hans Wilhelm Hoppe (derecha), en Guatemala. Es un funcionario alemán especializado en investigar desapariciones de personalidades. (Radiofoto AP)

MILAGRO Por BASURTO

—Papi... ¿Vos sabés qué es el milagro alemán?
—Sí; que Weiland le hubiera ganado a "Urtain".

Bolivia: Atlanta a lo Campeón

INFORM. PAGINA DIECISIETE



Sorpresivo procedimiento inquietó el hogar del popular cantante Leonardo Favio, cuando la policía se hizo presente en su departamento para concurrir a la seccional 17ª, requerido por incumplimiento del servicio militar. Leonardo Favio se negó. Se le puso consigna. Aquí se ve, con arresto domiciliario, en Paraná 1219-1221. Leonardo Favio dijo que todo es un error. (Pág. 5)



CHECOSLOVAQUIA Y GALES, ZONAS DE DESASTRE

Estallidos de Gas: 27 Muertos

PRAGA, 4 (Associated Press). — Una violenta explosión subterránea de gas causó hoy la muerte a 26 mineros en el desastre más grave ocurrido en una mina de carbón en Checoslovaquia en nueve años. Solamente dos hombres fueron rescatados con vida de los 28 mineros sorprendidos al amanecer por la explosión a gran profundidad en la mina Paskov, de Frydek Mistek, a 350 kilómetros al nordeste de esta capital. Uno de los sobrevivientes resultó con contusiones, en tanto que otro, según se indicó, presentaba heridas más serias.

Las esperanzas que se abrigaban durante todo el día de que habría más sobrevivientes se desvanecieron cuando uno por uno fueron extraídos los 26 cadáveres del lugar del accidente entre los niveles uno y dos de la mina. Los comunicados oficiales de esta noche no revelaron si los mineros perecieron debido al derrumbe de túneles o si murieron de asfixia o quemaduras.

La explosión se produjo poco antes de que el turno diurno del día sábado hubiera relevado al nocturno, que había comenzado sus tareas anoche. Comenzaron sin pérdida de tiempo los esfuerzos de salvamento y se hizo un anuncio de que el turno nocturno de hoy tendría que esperar instrucciones antes de acudir a sus faenas.

Seguidamente comenzaron a recibirse las tristes noticias de que dos hombres habían sido salvados pero se tropezaba con dificultades para llegar hasta los mineros más próximos al lugar de la explosión. Al confirmarse lo que se temía el número oficial de muertos ascendió a 16, después a 23 y finalmente a 26.

El Partido Comunista de Checoslovaquia y el gobierno federal expidieron una declaración conjunta prometiendo ayuda total a las familias de las víctimas.

• *En Gales: Un Muerto*

ABERDARE, País de Gales, 4 (EFE). — Un obrero ha resultado muerto y otros dos gravemente heridos al ocurrir una explosión en la conducción de gas del Mar del Norte al País de Gales. La explosión, cuyas causas todavía no se conocen, tuvo lugar en Hurwaun, punto cercano a Aberdare. La policía ha informado que el obrero muerto es William Daniel Kemys, de 40 años. Los heridos son Robert King, de 34 años y Ralph Vaugham, de 28, todos ellos vecinos de Glamorgan.

TOKIO: ESTA DE VUELTA EL AVION SECUESTRADO

TOKIO, 5 (Reuter). — El avión comercial japonés secuestrado el martes mientras volaba sobre Japón, regresó hoy aquí, luego de haber sido liberado por Corea del Norte. En una conversación con la torre de control del aeropuerto de Tokio, se le preguntó al piloto del avión, capitán Shinjo Ishida, cómo se sentía. Replicó: "Estoy muy bien... como soy joven".

Isñida, de 47 años, estuvo en los controles de la máquina desde el momento en que ésta abandonó Tokio el martes hasta el instante de su aterrizaje en Corea del Norte, 84 horas más tarde.

Todas las pistas del aeropuerto de Fukuoka fueron clausuradas para darle al avión las mayores facilidades para acercarse a la terminal.

En la mañana de ayer el gobierno nordcoreano difundió por radio su decisión de devolver al avión, sus tres tripulantes y al viceministro japonés Yamamura, quien se ofreció a viajar en el aparato a cambio de que fueran dejados descender en Seul los 99 pasajeros y 4 camareras que iban en el avión.

Corea del Norte también anunció que los secuestradores permanecerán en el país. Los bandidos del aire, cuyas edades oscilan entre los 16 y los 27 años, habían manifestado que querían trasladarse a Corea del Norte a fin de establecer allí una base del "ejército rojo"

Turquía: Derrumbe de Otras 50 Casas

GEDIZ, Turquía, 4 (Reuter). — Cincuenta viviendas de la localidad de Karamanca, las únicas que habían quedado intactas después del violento terremoto que estremeció a una vasta zona de Turquía occidental en torno de Gediz, la semana pasada, se derrumbaron al producirse otros 8 temblores entre anoche y hoy.

Las 130 casas de Karamanca se hallan ahora en ruinas y la población no cuenta con un solo edificio habitable. El único edificio sólido que quedaba en Gediz, un colegio secundario, quedó dañado por los movimientos sísmicos ocurridos anoche, y hoy fue declarado en estado de emergencia. Una persona perdió la vida en los temblores de anoche.

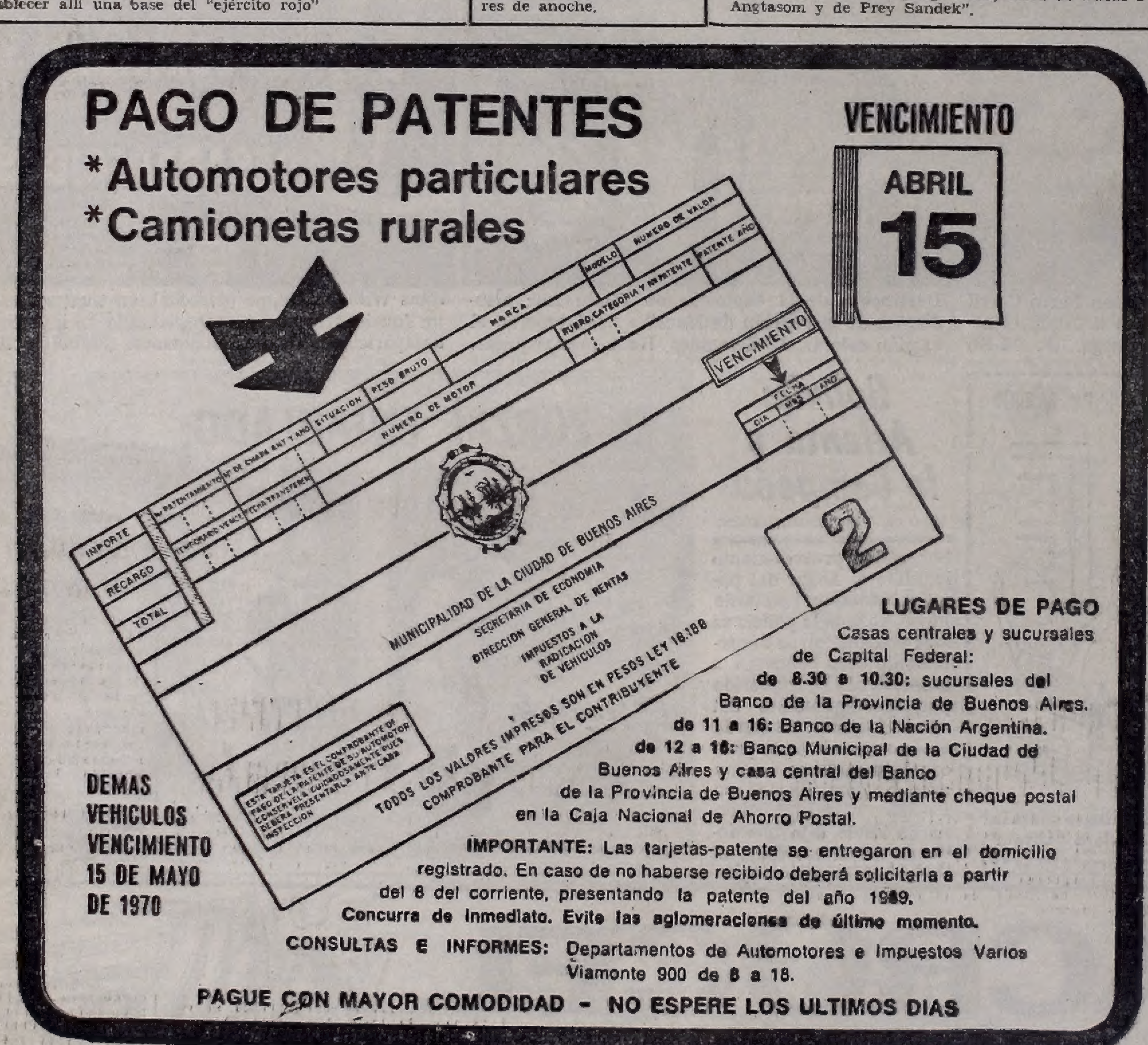
HUNDIERON UNA LANCHA DE GUERRA NORCOREANA

SEUL, 4 (Associated Press). — Tres barcos de guerra surcoreanos hundieron hoy una lancha norcoreana con 15 tripulantes a bordo frente a la costa Oeste de Corea del Sur, según informó el Ministerio de Defensa. Añadió que se cree que todos los tripulantes comunistas se ahogaron, aunque no se hallaron sus cadáveres. El comunicado informó que los surcoreanos no sufrieron bajas ni daños.

Agregó que la embarcación comunista, de 50 toneladas, es la más grande que haya intentado infiltrarse este año, y que se cree que era un barco de espionaje que pretendía desembarcar agentes en la costa. La batalla duró cuatro horas a partir de ayer a las 21, cuando el barco norcoreano fue descubierto por uno de patrulla surcoreano a unos 100 kilómetros al sudeste de Kunsán, según el cable.

• *Hace Acusaciones*

PEKIN, 4 (France Presse). — Trescientos muertos causó la represión de las manifestaciones realizadas en Camboya por los partidarios del ex jefe del Estado, príncipe Norodom Sihanuk, declaró aquí hoy el vocero de éste, Samdech Penn Nouth. El portavoz precisó que "los mercenarios de Lon Nol (presidente del Consejo camboyano) asesinaron en público a trescientas personas durante las manifestaciones de Kompong Cham, cerca de Pnom Penh, de Angtasom y de Prey Sandek".



crónica EN EL MUNDO

COMIENZA HOY LA CUENTA REGRESIVA PARA LA APOLO

NUEVA YORK, 4 (EFE). — Con el comienzo ma- ñana, domingo, de la cuenta hacia atrás para el lanzamiento de la Apolo, los norteamericanos se proponen a realizar su tercer viaje a la Luna en menos de un año. A las diez de la noche (tres de la madrugada del lunes, GMT) cero hora de Argentina, los paneles del Centro Espacial de Houston, Texas, comenzarán la cuenta regresiva, desde 136 horas 13 minutos. Seis días después, cuando los relojes electrónicos marquen 00.00 (19.13 GMT del sábado 11, 16.13 hora argentina), un cohete Saturno V despegará de Cabo Kennedy llevando en su parte superior al Apolo.

Dentro del módulo de mando, bautizado "Odisea" por sus tripulantes, los astronautas James Lovell, Fred Haise y Thomas Mattingly, comenzarán un viaje de diez días a lo ya conocido por sus antecesores Armstrong, Aldrin, Collins, Conrad, Gordon y Bean. Pero si el viaje es el mismo, la NASA se ha preocupado de que haya muchas cosas distintas, entre ellas el objetivo final de la aventura: despejar las dudas que hasta ahora tienen los científicos sobre la antigüedad del sistema solar. El punto destinado al alunizaje, según se cree, es el más apropiado para hallar la respuesta.

• *Epidemia*

MOSCU, 4 (Reuter). — El politburó gobernante soviético se hallaba hoy diezmado por una epidemia de gripes y resfriados que se ha abatido sobre el Kremlin, según revelaron fuentes dignas de crédito.

Entre los afectados se cuentan dos miembros del triunvirato máximo: el primer ministro Alexei Kosyguin y el presidente Nikolai Podgorny, añadieron los informantes. Solo tres de los restantes ocho miembros del Politburó se presentaron ayer en la Plaza Roja durante los funerales en honor del héroe militar soviético mariscal Semyon Timoshenko.

• *Torturas*

MONTEVIDEO, 4 (EFE). — Un obrero metalúrgico, Carlos María Astorga, denunció ante la justicia, haber sido víctima de brutales torturas por parte de efectivos policiales de la jefatura de Montevideo, y como resultante de ello el juez actuante en el caso determinaría la remisión a la cárcel de los responsables.

Carlos Astorga denunció haber sido sometido a tratamientos con picana eléctrica en los órganos genitales, denuncia que fue comprobada por el médico forense. El mismo había sido detenido días atrás por la policía, por presuntas vinculaciones al movimiento extremista "Tupamaros", pero fue dejado en libertad por la justicia al no existir pruebas en su contra.

TIRADA DE "CRONICA" DE AYER, PARA VENTA EXCLUSIVA EN LA CAPITAL Y EL GRAN BUENOS AIRES: 719.620 EJEMPLARES

NUESTRAS ROTATIVAS TIENEN UN EXCESO DE PRODUCCION DIARIA CALCULADO EN MAS DE 100.000 EJEMPLARES. POR LO TANTO, HASTA EL 29 DE JULIO PROXIMO, EN QUE INAUGURAREMOS LA NUEVA Y MODERNA PLANTA IMPRESORA, NOS VEMOS IMPOSIBILITADOS DE INCREMENTAR NUESTRA TIRADA. DESDE YA PEDIMOS DISCULPAS A TODOS LOS QUE NO CONSIGUEN SU EJEMPLAR.

Von Spreti: "Estoy Bien"; Mataron a uno de los Reos Pedidos

CANJE: SE AMPLIO EL PLAZO

GUATEMALA, 4 (Reuter). — El plazo fijado por los secuestradores para devolver al raptado embajador de Alemania Occidental, conde Karl von Spreti, que vencía a las 15 hora local (18 hora argentina), de hoy, fue ampliado por un período no establecido, según confirmó el nuncio papal, monseñor Gerolano Prigione, quien actúa como mediador entre los rebeldes y el gobierno.

Las fuerzas rebeldes secuestraron al embajador el martes y demandaron 700.000 dólares y 25 prisioneros políticos para las tres de esta tarde, bajo apercibimiento de ejecutarle en caso de que no se accediera a sus pretensiones.

• "Plazo Flexible"

"El plazo no ha vencido. Ha sido ampliado y se hizo muy flexible. No puedo decir por cuánto tiempo se ha prorrogado", declaró monseñor Prigione a Reuter, poco después de las tres de esta tarde.

• Gándara se Ofrece

"Me ofrezco como rehén", dijo en una entrevista telefónica el embajador Gándara y que recibió numerosas amenazas pero el gobierno de Alemania Occidental le ha brindado toda la protección posible. Entre las medidas tomadas para proteger su vida se cuenta la asignación de patrulleros policiales armados y vinculados entre sí por intercomunicadores radiales que le acompañan a todas partes y mantienen la embajada y su residencia particular bajo constante vigilancia.

El embajador guatemalteco dijo que el gobierno de Bonn envió a su país la siguiente nota: "Con intensa preocupación hemos tomado conocimiento de la decisión del gobierno de Guatemala de no aceptar las condiciones fijadas para salvar la vida del embajador, conde Von Spreti. Esta decisión viola todos los principios humanos básicos".

Mientras tanto el gobierno local siguió hoy guardando silencio acerca de si reconsiderará su decisión de abandonar al aristócrata alemán, de 62 años, a la merced de sus captores.

• Nuevo Intento

Un enviado especial del Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania Occidental, Hans Wilhelm Hoppe, intentó nuevamente esta tarde de ablandar la dureza con que el gobierno afronta este caso.

Hoy, Hoppe mantuvo conversaciones, a puertas cerradas con el presidente guatemalteco, Julio César Méndez Montenegro. No se reveló el resultado de esa conferencia.

Hoppe, apodado "el Empresario de Pompas Fúnebres", por sus frecuentes visitas al exterior a fin de investigar la muerte o desaparición de prominentes ciudadanos germanos, declaró que alentaba renovadas esperanzas de que en último término el conde Von Spreti sería libertado, tras haber dialogado en la madrugada con el canciller guatemalteco Alberto Fuentes Mohr.

En esta capital, rodeada de montañas, de 600.000 pobladores, policías con cascos de acero, cachiporras y armas automáticas y miembros de las fuerzas armadas, patrullan por las calles y revisan peatones y vehículos en busca de armas.

• Carta del Raptado

GUATEMALA, 4 (France Presse). — El secuestrado embajador alemán conde Karl von Spreti, le comunicó hoy a su hijo Alejandro, de 11 años, que se halla sin novedad. La embajada de Alemania Federal anunció que una carta manuscrita del embajador fue recibida esta madrugada.

El anuncio de la embajada dice: "Prueba de que el embajador está todavía vivo y bien es que esta madrugada fue recibida una segunda carta escrita por su propia mano a su hijo Alejandro".

Añade que la carta escrita en inglés, dice: "Querido Sandro: estoy sentado en mi cama escribiéndote estas cortas líneas. Me imagino que todos están bastante inquietos por mí, pero no tengan pena. Dile a mamita que no interrumpa su viaje". La esposa del embajador se halla en Europa.

• Otras Cartas

CIUDAD DE GUATEMALA, 4 (Reuter). — El secuestrado embajador germano occidental conde Karl von Spreti envió hoy cinco cartas manuscritas a su embajada y a funcionarios gubernamentales, en las que especificó que está bien y recibe trato satisfactorio.

• Murió un Prisionero

CIUDAD DE GUATEMALA, 4 (Reuter). — Uno de los prisioneros cuya libertad se exige a cambio del secuestrado embajador de Alemania Occidental, conde Karl Von Spreti, fue muerto, y otros seis resultaron heridos, en un motín ocurrido hoy en la prisión, según anunció el gobierno. En una breve declaración se expresa que el disturbio ocurrió en la prisión de Pavón, a unos 33 kilómetros del centro de la ciudad.

En la declaración se consigna que el muerto era Humberto Limus Girón, pero no se dice cómo éste perdió la vida. Expresa: "El motín estalló a las 10 AM (13 hora argentina), de hoy, y el prisionero Humberto Limus Girón fue muerto, mientras que otros seis quedaron heridos".

No se dieron a conocer mayores detalles, pero un portavoz del gobierno desmintió categóricamente las versiones circulantes en ésta, en el sentido de que un grupo terrorista de ultra derecha había intentado liberar a los presos. También desmintió que se hubiera apelado a soldados y tanques para sofocar el motín.



El canciller de Alemania Federal, Willy Brandt, parte desde Bonn hacia Estados Unidos, por vía aérea. A su llegada a Washington formuló un llamado al pueblo de Guatemala para que, "en nombre de la humanidad", proteja la vida del embajador von Spreti. (Radiofoto de AP)

El Canciller Germano en Washington: Llamado "En Nombre de la Humanidad"

WASHINGTON, 4 (Associated Press). — Visiblemente preocupado por la suerte del embajador de la República Federal Alemana en Guatemala, conde Karl von Spreti, llegó hoy a esta capital el canciller germano Willy Brandt, quien fue recibido por un grupo de funcionarios norteamericanos. Los funcionarios alemanes presentes tampoco ocultaban su preocupación por el caso planteado en Guatemala.

En una declaración emitida por el vocero oficial alemán Konrad Ahlers, expresó Brandt: "En nombre de la humanidad dirijo un llamado al pueblo de Guatemala para que olvide las discrepancias políticas internas y contribuya a proteger la vida de un diplomático inocente. Hago un llamado a la comprensión de todos los interesados para que protejan la dignidad humana y el derecho a la libertad personal, y que no pongan en peligro las relaciones entre los estados mediante actos que perturban y envenenan las relaciones pacíficas entre los pueblos".

Según los funcionarios alemanes, el gobierno guatemalteco se ha negado a hacer lugar a las exigencias de los secuestradores, que son guerrilleros izquierdistas.

• Romperían Relaciones

GUATEMALA, 4 (Reuter). — El vespertino "La Nación" publicó una entrevista telefónica que mantuvo con el embajador guatemalteco en Bonn, Antonio Gándara, en la cual éste dijo que Alemania está dispuesta a romper relaciones diplomáticas con Guatemala si el caso del embajador secuestrado no es resuelto satisfactoriamente.

En la entrevista concedida a "La Nación" el embajador Gándara manifestó, según consigna el suelto periodístico, que el gobierno de Alemania Occidental tiene a estudio una nota oficial en la que se declararían rotas las relaciones diplomáticas con Guatemala en el caso de que Von Spreti perdiera la vida.

Se expresa también que el embajador guatemalteco se ofreció como rehén.

Chile no Tomó aún Partido Sobre una Idea de Argentina

SANTIAGO DE CHILE, 4 (Reuter). — El canciller Gabriel Valdés dijo que no existen consultas entre los gobiernos latinoamericanos para una reunión en donde se analice la ola creciente de secuestros de diplomáticos que se viene registrando en América latina.

• Sin Posición

Al ser interrogado por los periodistas, el secretario de Estado puntualizó que si se materializara la idea adelantada por el gobierno argentino de convocar a una reunión a nivel de cancilleres, "recién consideraríamos a fondo esta materia. Por ahora, agregó, no hemos tomado una posición al respecto".

NO RESTRINGEN LA SALIDA DE INFORMACIONES

GUATEMALA, 4 (France Presse). — "Las comunicaciones con el exterior están abiertas sin restricción alguna a los corresponsales de prensa", declaró hoy a France Presse el jefe de Relaciones Públicas del ejército.

El coronel Manuel Angel Ponce, desmintió versiones difundidas en el exterior, según las cuales se habría implantado la censura de prensa en Guatemala.

Cuando se le preguntó por qué los corresponsales no pudieron utilizar anoche los servicios del teléfono internacional, declaró que "todo se debía a un mal entendido".

Añadió que los mensajes de prensa serían transmitidos con prioridad. La única limitación consiste, como medida de seguridad, en la publicación de informaciones procedentes de "los grupos facciosos".

PIDE ENERGICAS MEDIDAS

LONDRES, 4 (DPA). — El antiguo ministro británico de Defensa, Duncan Sandys, pidió hoy en Londres a las tres potencias occidentales la adopción de iniciativas para obtener que todos los estados tomen enérgicas medidas contra los secuestradores tanto de aviones como terrestres.

Los secuestros de tipo político, como el caso del embajador alemán en Guatemala, deben ser combatidos por una acción combinada de todos los países, dijo Duncan Sandys a propósito de una pregunta sobre el caso.

BONN: HORAS DE ANGUSTIA

BONN, 4 (DPA). — Cuando faltaban tan solo unas horas para que expirara el plazo dado por las Fuerzas Armadas Rebeldes (FAR) al gobierno de Guatemala para que se proceda al canje del embajador germano occidental conde Karl von Spreti por 22 guerrilleros, reinaba suma preocupación en los medios oficiales de Bonn, ya que se cuenta con la posibilidad de que las FAR, en caso de persistir en su negativa el gobierno guatemalteco, cumplirían la amenaza de matar al embajador alemán.

USA: EL CASO DESPIERTA UN GRAN INTERES

WASHINGTON, 4 (Reuter). — Las autoridades norteamericanas observan atentamente la evolución de la situación planteada entre el gobierno guatemalteco y el movimiento guerrillero izquierdista cuyos miembros secuestraron al embajador de Alemania occidental, Karl von Spreti.

• Simpatías

Washington afirma que deben tomarse todos los recaudos necesarios para obtener la libertad de los diplomáticos raptados, pero el éxito logrado por el gobierno de la Argentina, el mes pasado, al rehusarse a aceptar las demandas de los raptores de un cónsul paraguayo, que luego quedó libre sin haber sufrido daño alguno, ha despertado las simpatías de algunas autoridades locales.

Asesinaron en Nicaragua a un Primo del Presidente Electo de Guatemala

MANAGUA, 4 (France Presse). — Un primo del presidente electo de Guatemala, Alfonso Arana Espinosa, fue hallado muerto hoy en las afueras de la capital nicaragüense.

El cadáver de Arana, de 45 años de edad, fue recogido por funcionarios de la morgue a 5 kilómetros de la ciudad con señales de haber sido atacado a golpes y arrastrado después de muerto.

Arana Espinosa había sido funcionario civil de la embajada norteamericana en Managua

• Sin Identificar

MANAGUA, Nicaragua, 4 (Reuter). — Los cadáveres de un joven y una muchacha que murieron en Ciudad León en un tiroteo con la guardia nacional librado el viernes, seguían sin identificar en la morgue del hospital de esa ciudad. Los dos habían emprendido apresurada huida ante la presencia de una patrulla militar y se refugiaron en el patio de una casa disparando contra el primer militar que penetró en el edificio en su persecución, el sargento Pablo Aguilera, a quien hirieron en una pierna. Los compañeros de Aguilera dispararon entonces sus ametralladoras

• Purgas en Bolivia

LA PAZ, 4 (Associated Press). — El gobierno destituyó a los principales jefes de los servicios de seguridad e inteligencia, iniciando así lo que parece ser una de las más profundas reestructuraciones encaradas en Bolivia.

El anuncio lo hizo el propio presidente de la república, general Alfredo Ovando, mientras advertía que la reestructuración será hecha siguiendo "estrictamente" los intereses del régimen de gobierno.

La decisión gubernamental no tomó de sorpresa a la ciudadanía, pues empezó con la destitución de los hombres más discutidos de esos servicios en este país. Se trata del coronel Roberto Quintanilla, acusado por los izquierdistas de ser miembro de la Agencia Central de Inteligencia norteamericana

HABRIAN DETENIDO A BALDU, QUIEN ESTARIA HERIDO

Una Explosión en Villa Luro Trajo Graves e Imprevistas Derivaciones

Una terrible explosión en una finca de Villa Luro que en principio dejó como saldo dos hombres jóvenes gravemente heridos y la consiguiente alarma en el barrio, ocurrida al promediar la tarde de ayer, evolucionó rápidamente anoche en virtud de excepcionales medidas de seguridad adoptadas por la policía hacia un caso de imprevisibles derivaciones, dentro del contexto de prevención terrorista que es de público conocimiento. Aunque las autoridades no suministraron ninguna información oficial, los trascendidos que se dejaron filtrar cubrieron todos los matices. Desde la presunción de que el lugar donde se produjo la explosión podría ser una fábrica clandestina de bombas hasta la de que uno de los heridos fuera Alejandro R. Baldú. Este, según se recordará, fue uno de los supuestos detenidos que reclamaron los secuestradores del cónsul paraguayo y sobre cuya suerte se tejieron las hipótesis más contradictorias y dramáticas.

• *A las 5 de la Tarde*

El estallido ocurrió aproximadamente a las 17.10, conmocionando a los vecinos de una vasta zona. Pronto se localizó el lugar: White 126, a la altura de Rivadavia al 9500, una finca antigua de donde salía una intensa humareda. Varias personas domiciliadas en las inmediaciones, entre ellos el relator deportivo Eugenio Ortega Moreno, que vive a media cuadra, corrieron hacia la casa. Franquearon la puerta que estaba semientornada, quizá por efectos de la explosión, y lo primero que vieron fue a un hombre joven tambaleante con un trapo ensangrentado en la cabeza. En el suelo otro hombre, al parecer, con graves heridas. Cerca un tanque que a los vecinos se les ocurrió que contenía azufre de donde surgían llamas vigorosas. Un olor extraño que los testigos pensaron que podía ser "a pólvora" impregnaba el lugar.

• *"Menos a un Hospital"*

El herido con el trapo en la cabeza fue llevado hasta la calle. Allí intentó alejarse por sus propios medios caminando hacia la calle Ramón L. Falcón. Los vecinos debieron forcejear para ayudarlo porque el joven gemía diciendo que no quería que lo llevaran a un hospital. **"A cualquier lado llévenme, menos a un hospital", repetía.** Finalmente fue introducido a un automóvil y los mismos vecinos lo llevaron al Hospital Salaberry. Mientras tanto, otras personas que habían acudido para ayudar levantaban entre cuatro, con sumo cuidado al otro herido que estaba inconsciente en el suelo, y aprovechando el furgón de una florería que pasaba accidentalmente lo condujeron al Hospital Vélez Sársfield.

Los testigos relataron a CRONICA que la finca posee un patio interior y una galería lateral, donde se encontraban los dos hombres al producirse la explosión. Hay otras 3 habitaciones a un costado, sin muebles, pero —un detalle que llamó la atención de los vecinos— con gran cantidad de juguetes. La casa habría estado desocupada hasta hace 2 ó 3 meses y alquilada luego por "una señorita que se dejaba ver poco". Los vecinos no conocían la identidad de los actuales moradores.

• *El Caso se Complica*

Hasta ese momento los vecinos tenían la impresión que había sido una explosión grande pero común, incluso amortiguada por haberse producido en un lugar relativamente abierto. La policía adoptó sin embargo especiales recaudos de discreción, no se dio información a los periodistas, y rápidamente el caso comenzó a tomar otra cara. Se supo que el herido que había sido llevado al hospital Salaberry había sido identificado como Enrique Celesia, de 23 años, domiciliado en Carlos Calvo 979. En cuanto al otro herido, internado en el Vélez Sársfield, simultáneamente con el arribo de fuertes efectivos policiales al hospital surgió la versión de que sería Baldú. Varios patrulleros, jefes de Coordinación Federal —según se dijo—, y otros refuerzos fueron llegando al mismo hospital con lo que se creó una creciente expectativa. A las 21.30, fuertemente custodiado, fue traído desde el Salaberry "otro herido", según se dijo, presumiblemente el identificado como Celesia.

A esta altura, pasadas las 22, el "caso de la calle White", se había convertido en un proceso espectacular. Los policías que habían sido dispuestos en distintos lugares del Hospital Vélez Sársfield fueron provistos de ametralladoras y se advirtió, aunque las autoridades seguían negando información, que se estaba montado un procedimiento realmente excepcional. Trascendió que en otros lugares de la ciudad se estaban realizando procedimientos vinculados con el caso y también circularon versiones sobre "otros heridos" y "otros detenidos". El hermetismo policial impedía a la prensa lograr un cuadro de la situación. Se pudo averiguar, no obstante, que el estado del herido que había sido trasladado por los vecinos directamente al Hospital Vélez Sársfield, es decir, el que los trascendidos oficiosos identificaban como el famoso Baldú, era muy grave

Noche y Madrugada con Allanamientos en Serie

El estallido de Villa Luro desató una serie de procedimientos policiales que comenzaron poco después de las 21.30 y seguían esta madrugada. El primero se hizo en Carlos Calvo 979 donde residía el herido identificado en primera instancia como Enrique Celesia. Entre 15 y 20 agentes de las comisarías 2ª, 3ª y 4ª, rodearon el edificio a la hora indicada y a las 21.40 se inició el allanamiento que duró una hora y 5 minutos. Hubo versiones sucesivas contradictorias. El objetivo era el 4º piso de un edificio de 6 plantas. Se dijo primero que allí vivía un matrimonio joven que había alquilado un departamento 15 días atrás. Posteriormente se difundió la noticia oficiosa de que los moradores eran 3 jóvenes. Según pudo establecerse la policía secuestró libros "de tendencia marxista" y detuvo a una persona. Mientras se realizaba el allanamiento un oficial se retiró del lugar y volvió 10 minutos después con papeles o expedientes.

El segundo procedimiento detectado por los periodistas se hizo poco antes de medianoche en una pensión de estudiantes de la calle Mansilla 2531. Un carro de asalto y dos patrulleros cortaron el tránsito entre Ecuador y Pueyrredón para cumplir el objetivo buscado. Se dijo, siempre sin carácter oficial, que se buscaban explosivos. (Más información sobre este procedimiento, que alcanzó singulares características, en página 24).

Mientras tanto, otros allanamientos se efectuaban en diversos lugares de la ciudad. Pero la policía mantuvo un silencio total y resultó imposible seguir el desarrollo de los acontecimientos. Se insistió, no obstante, en que todo estaba vinculado con "actividades terroristas conocidas" que habían sido descubiertas como resultado de la explosión ocurrida en el barrio de Villa Luro.

Otro detalle que completaba el panorama de excepción reinante surgía con lo que estaba ocurriendo en el Hospital Vélez Sársfield, donde se dijo que estaba internado Baldú, gravemente herido.

INCAUTANSE DE ARMAS, MUNICIONES Y UNIFORMES EN OTROS PROCEDIMIENTOS

En tres operativos espectaculares realizados por comisiones policiales y otras fuerzas de seguridad, quedaron al descubierto las actividades extremistas de otras tantas células que venían operando en Santiago del Estero, Hudson y Lanús deteniéndose a sus principales protagonistas e incautándose de armas, proyectiles, uniformes militares y un abundante material de propaganda comunista.

• *Armas y Uniformes*

SANTIAGO DEL ESTERO, 4 (De nuestro corresponsal). — Encuéntranse alojados en una de las dependencias de la Jefatura de Policía, Leopoldo Gutiérrez, de 26 años y Juan Carlos Cejas, de 47, detenidos en la capital de la provincia de Catamarca y traídos a ésta, acusados de realizar actividades guerrilleras. Cree la policía que, en poder de ambos sospechosos habría una gran cantidad de armas y uniformes militares que los extremistas utilizarían para la consumación de sus atracos. Pese al hermetismo policial que, habitualmente rodea a procedimientos de esta magnitud, las fuerzas del orden creen estar en presencia de un comando guerrillero, aún cuando las autoridades policiales de Catamarca anunciaron que "no existían focos guerrilleros en la provincia".

El procedimiento que finalizó con la captura de los dos sospechosos tuvo características un tanto espectaculares y la causa que lo determinó, únicamente puede ser atribuida a la suerte o a la casualidad. En efecto, el operativo comenzó cuando el detenido, Juan Carlos Cejas, que trabaja como empleado en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, y Leopoldo Gutiérrez, intentaban pasar por el puesto policial ubicado en San Pedro de Guasayán en un automóvil marca Fiat 1500, y no pudieron exhibir ante la requisitoria policial el registro de dicho vehículo.

Los guardianes del orden, ante la evidencia de que había "gato encerrado" en el asunto, realizaron una prolija inspección en el interior del vehículo y se encontraron ante una gran cantidad de proyectiles, armas y numerosos uniformes militares que los sospechosos no pudieron dar ninguna razón ni justificativo. Finalmente los sorprendidos ocupantes del automóvil manifestaron que viajaban hacia la ciudad de San Miguel de Tucumán.

Tanto Gutiérrez como Cejas se encuentran alojados en la Jefatura de Policía y fueron sometidos a severos interrogatorios.

• *Propaganda Roja*

LA PLATA, 4 (De nuestro corresponsal). — Personal de la policía bonaerense detuvo a Manuel Félix Gallardo, argentino, de 35 años, con domicilio en el Kilómetro 42, de la vecina localidad de Hudson, partido de Berazategui. La captura de este sujeto había sido solicitada por varios organismos para responder a diversos cargos que se le habían imputado por creérselo implicado en varios delitos. Gallardo usaba una cédula de identidad a nombre de Jorge Monzón.

En el procedimiento policial que determinó su captura se le secuestró un revólver calibre 38 largo, y al ser registrado su domicilio, la comisión policial halló una gran cantidad de panfletos, libros y carteles de propaganda extremista.

• *Detenciones en Lanús*

En otro procedimiento realizado en Lanús, la policía detuvo a varios afiliados del denominado Frente Revolucionario Nacionalista de la Zona Sur.

Entre los detenidos figura una persona de apellido Yelpo que fue alojado en una dependencia de la Dirección de Coordinación Federal, pues existen presunciones de que el nombrado esté vinculado con el grupo que planeó, secuestró y liberó al cónsul paraguayo.

• *Terrorista Identificado*

ROSARIO, 4 (De nuestro corresponsal). — Se ha identificado al terrorista detenido ayer en esta ciudad y los pormenores del procedimiento los dimos a conocer en la edición de la víspera. Se trata de Antonio Montelar, argentino, de 28 años, que trabajaba como fotógrafo y se encargaba, además, de llevar la contabilidad del Partido Comunista Revolucionario. Su principal actividad la cumplía, sin embargo, en los medios estudiantiles de las Facultades de Derecho, Filosofía e Ingeniería.

HALLASE FUERA DE PELIGRO PÍVOVAROV

Paulatinamente va mejorando el estado del vicecónsul soviético ingeniero Yuri Pivovarov, herido durante la fallida tentativa de secuestro realizada el domingo último en las circunstancias conocidas que obran en el conocimiento de la opinión pública.

El secretario de la embajada soviética, señor Z. Chochitachulli, había informado a CRONICA que el estado del nombrado diplomático, "era grave, pero no alarmante". Afírmase que se encuentra fuera de peligro.

Por otra parte, el caso está definitivamente cerrado con el auto de presión preventiva dictado ayer por la Corte Suprema de Justicia de la Nación contra tres de los principales implicados, Carlos Benigno Balbuena, Guillermo John Jansen y Luis Alberto Germinal Borreli, responsabilizándolos de ser "coautores de los delitos de privación ilegal de la libertad, robo calificado, tenencia de armas de guerra y violación de las inmunidades diplomáticas".

Mientras tanto, las fuerzas policiales, de Coordinación Federal y de Seguridad continúan trabajando intensamente para lograr el paradero del "cuarto hombre" que habría participado en el fracasado intento y que, al principio, creyóse que era un tal Huarte. La policía desmintió esta versión pero no la que asigna una cuarta persona en la participación del resonante suceso.

Lo Requiere la Policía Acusado de Ser Desertor del Ejército

FAVIO: ARRESTO DOMICILIARIO

Ayer a las 11.50 horas dos oficiales de la seccional Leyes Especiales de la Policía Federal se hicieron presentes en el departamento "B" del 5º piso de la finca de la calle Paraná 1219/21, ocupado desde hace semanas por Fuad Jorge Juri, conocido artísticamente como Leonardo Favio. Los policías, según le manifestaron al dueño de casa, iban a **"invitarlo"** a presentarse en el Departamento Central de Policía, donde debía prestar declaración en una supuesta causa que se le sigue por **"deserción al servicio militar"**. Favio se negó a la **"invitación"**, aduciendo que antes debía comunicarse con uno de sus abogados, cosa que le demandaría algún tiempo, ya que en su flamante departamento no tiene línea telefónica y que, además, no conocía dónde podía ubicar a algún letrado a esa hora por ser día sábado. Los policías, que vestían de civil, le reiteraron la **sugerencia** de acompañarlos, pero ante la nueva negativa de Leonardo, decidieron retirarse.

• *Arresto en Casa*

Dos horas después otros policías, esta vez uniformados, pertenecientes a la seccional 17ª, se hicieron presentes en el departamento del actor-cantante, para informarle que **"por orden de la superioridad debía permanecer en su domicilio, sin poder hacer abandono de él bajo ningún concepto"**. Los oficiales agregaron que para que dicha resolución no fuera violada dejarían de consigna, a la entrada del edificio, un agente de custodia, que lo detendría no bien intentara hacerlo.

Hasta las 23 de anoche no habían surgido novedades en torno a esta curiosa (**y novedosa**) situación que vive Favio, que permanece en su departamento en compañía de su esposa Carola y de sus hermanos. A esa hora aguardaba el primer contacto con sus abogados, a los que aún no había podido localizar, para saber a qué atenerse.

• *Habla Favio*

Anoche Favio recibió a CRONICA, negándose a dejarse fotografiar, **"pues no deseo que el público crea que es una forma de promoción"**, según sus primeras palabras. Vestía en pijama y zapatillas blancas y su rostro, sin afeitar, trasuntaba preocupación.

—Sinceramente no comprendo lo que ocurre —nos dijo—, pues mi situación con el Ejército está aclarada desde hace años. Efectivamente, no cumplí el servicio militar pues cuando me correspondía hacerlo estaba casado y era padre de una criatura. Eso está comprobado y el certificado de excepción me fue extendido en aquella oportunidad. No tengo inconveniente alguno en probar cuanto digo.

• *"No soy Desertor"*

—¿Por qué no aceptó acompañar, entonces, a los policías hasta el Departamento Central para hacer su descargo?

Rápida respuesta:

—Imagínese mi sorpresa cuando aparecen en casa, al mediodía de un sábado, para "invitarme a ir a declarar". Como cualquier ciudadano intuí que si existe alguna orden de detención de parte del Ejército o la Policía, por el motivo que me adujeron los oficiales, no era hora ni momento, después de tantos años, para hacerme comparecer. No se olvide que los sábados y domingos ninguna dependencia policial o judicial funciona, y estoy casi seguro que debería haber permanecido alojado en el Departamento hasta el lunes, cuando pueda probar que todo lo mío está en regla y que no soy desertor.

Favio insistió, a esta altura de la conversación con CRONICA, en lo que nos dijo al comienzo; no desea que esta situación personal se interprete de otra manera.

Al retirarnos del edificio advertimos que un agente de policía custodiaba el edificio. El mismo nos manifestó que, exactamente, tiene orden de sus superiores de detener al actor-cantante, si éste resuelve violar su **"arresto domiciliario"**.

CARLOS DELLA NAVE: SOLICITAN PRUEBAS

Acentúa la expectación que tiene el caso Carlos Della Nave la decisión formulada por el doctor Raúl Matera, de solicitar una serie de pruebas que le servirán para la elaboración de su propio dictamen. En la víspera, el nombrado facultativo examinó al detenido en una dependencia de Coordinación Federal, situada en Moreno entre San José y Sáenz Peña.

Como se sabe, el padre del detenido había hecho la denuncia de malos tratos y torturas perpetradas contra su hijo.

MEJORA LA SITUACION EN LA ZONA DEL PILCOMAYO

FORMOSA, 4 (De nuestro corresponsal). — A partir de esta noche, según la opinión de los técnicos, el grave problema de las inundaciones que arrasó viviendas y puso en grave riesgo la vida de numerosos pobladores, puede quedar superado. Como se ha informado, la crecida del río Pilcomayo, que anegó varias regiones ribereñas, tuvo su origen en los deshielos cordilleranos. Ahora, la nevada que está descendiendo sobre el macizo andino, se encargará de detener el deshielo y con ello se aventarán los riesgos de la crecida del caudal del legendario Pilcomayo. La información técnica hace devolver la calma a la población de la provincia, que vivió horas de angustia frente a este fenómeno de la naturaleza.

• *El Cañón*

La situación más riesgosa debió ser soportada por los pobladores de la localidad de El Cañón, donde las aguas del Pilcomayo salidas de madre, cubrieron una vasta región, dificultando las comunicaciones, ya sea por tierra, como telegráficas y telefónicas, porque las aguas arrasaron con viviendas, postes y caminos.

• *Seis Familias Aisladas*

También en El Descanso la situación fue crítica. Hacia allí partieron efectivos de Gendarmería para rescatar a seis familias totalmente aisladas en una espesa zona boscosa. En este caso es imposible socorrer a los pobladores por aire, hecho que se repite en otras localidades. Ante esta situación, las familias debieron apelar, a indicación de las autoridades, a talar bosques y espesuras a los fines de señalar zonas donde los aviadores puedan dejar caer alimentos, ropas y medicamentos, especialmente vacunas contra la posibilidad de infecciones.

• *Reciben Ayuda*

Las localidades de Sombrero Negro, La Soledad, San Antonio, Media Luna, El Palmar, Bajo Hondo y Lamadrid, situadas entre Santa Teresa y Fortín Pilcomayo, y que han sido siempre las más castigadas por las inundaciones, reciben constante ayuda desde el aire, lo que ha permitido superar la angustiosa situación de sus pobladores hasta tanto se pueda prestar socorro por vía terrestre.

MAS APOYO PARA LOS 5 CURAS CORRENTINOS

CORRIENTES, 4 (De nuestro corresponsal. — Tres nuevos hechos se han producido como derivación del conflicto suscitado entre el arzobispo de Corrientes, monseñor Francisco Vicentín, y el sacerdote excomulgado Raúl Oscar Marturet, cura párroco de la iglesia de San Juan Bautista. Uno de ellos, es la concentración de todas las barriadas que apoyan a los religiosos sancionados —Luis María Babin, José Niella, Rubén Drí, Babino Casco y el nombrado Marturet— que se ha organizado para mañana, en lugar y hora a determinar. El segundo hecho es el enérgico manifiesto al pueblo suscripto por el padre Belisario Tiscornia titular de la capilla Virgen Reina que se halla suspendido en el ejercicio de su ministerio y el tercero es la nueva y no menos violenta declaración dada a conocer por los cinco curas castigados.

Mientras tanto los templos de San Juan Bautista, Virgen de Itatí y Virgen Reina, después que la policía procedió a desalojar de ellos a los fieles que los habían ocupado pacíficamente, permanecen ahora bajo severa custodia armada, aún cuando se ha permitido a los respectivos párrocos continuar alojados en sus dependencias.

• *Padre Tiscornia*

El padre Tiscornia que, junto con los religiosos sancionados —tres de los cuales residen en la ciudad capital y dos en el interior de la provincia— está identificado con el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, expresa en su manifiesto que ellos "se encuentran enfrentados por las autoridades eclesiásticas por defender los intereses del pueblo y que éste sabe que sólo habrá justicia y hermandad el día que la clase obrera tome el poder con todas aquellas capas sociales que se unan a ella. Sabe bien —concluye diciendo el manifiesto— que las elecciones y los golpes de estado son teatro que hacen los oligarcas para cambiar de cara cuando los trabajadores se movilizan".

PROHIBIO EL PODER EJECUTIVO LA EXHIBICION DEL FILME

Un "Teorema" Demasiado Complicado



Cine Luxor, donde se exhibió una única vez "Teorema", el discutido filme de Pasolini. Después se prohibió por ley.

El gobierno prohibió en todo el país la exhibición de la película "Teorema", de Pier Paolo Pasolini, premiada por la Oficina Católica Internacional, con sede en Venecia. Lo hizo por intermedio de la ley Nº 18641 que firma el presidente Onganía y refrenda el ministro del Interior, general Imaz. Fue dada a conocer ayer a las 17.

La película había sido objeto de un largo ajetreo con participación de los organismos específicos e, inclusive, la justicia. Comenzó a principios del año 1969 y finalizó, o al menos así lo parecía, el 9 de marzo último, cuando la Cámara Federal de Apelaciones confirmó un fallo anterior del juez Valerio Pico, quien había levantado la prohibición de exhibirse que se aplicaba al filme. En el Ente de Clasificación Cinematográfica dos salas emitieron oportunamente dos fallos totalmente opuestos. El favorable, sin embargo, fue revocado posteriormente a pedido del Ministerio del Interior, cuyo titular era entonces el doctor Guillermo Borda.

"Teorema", motivo de tan aguda controversia, trata un tema de absoluta actualidad, es un enjuiciamiento de la burguesía; pero lo hace a través de una trama realmente insólita: un enviado de Dios es recibido en la Tierra por una familia burguesa. Su intención es demostrarles el egoísmo de sus vidas. Para ello mantiene relaciones sexuales con todos ellos, sin excepción.

El mensaje del ministerio del Interior que acompaña a la ley expresa que el Estado "debe agotar todos los medios a su alcance" para impedir que se afecten los "basamentos del núcleo familiar" y se agravien "seriamente los principios". Califica, asimismo, al filme de "altamente pernicioso" y de carecer "de finalidad educativa". Agrega que será un vehículo perjudicial para la sociedad, "y por ello hay que impedir su divulgación".

La ley especifica que su transgresión será sancionada con la clausura de las salas cinematográficas "sin perjuicio del procesamiento penal a que hubiere lugar para los responsables".

• *Suspenden la Función*

La película ya había sido exhibida en la primera función vespertina de los cines Luxor e Iguazú, cuando funcionarios policiales de las seccionales de jurisdicción respectiva se hicieron presentes para informar de la prohibición por "disposición superior". Los administradores de ambas salas resolvieron devolver los importes de las localidades correspondientes a las funciones que seguían. El hecho provocó verdadero descontento entre el público que lo expresó, en ambos casos, de viva voz. El filme fue reemplazado por otros menos polémicos: "Al servicio secreto de Su Majestad", en el Iguazú, y en el Luxor por "Infierno en el Pacífico".

• *La Misma Suerte*

Con relación a esta película el intendente municipal, general Iricibar, mantuvo una entrevista con el presidente de la Nación. Informó a CRONICA posteriormente, que la película "Yo asesina", con un trámite similar al de "Teorema", correrá igual suerte.

El jefe de la Comuna mantuvo ayer por la mañana una reunión de más de dos horas con el secretario de Gobierno de la Municipalidad, doctor Héctor Guevara, y el inspector general, coronel Bernardo Tabanera.

Guevara Renunció Como Embajador

El Poder Ejecutivo dio a conocer ayer el decreto aceptando la renuncia presentada por el coronel (RE) Juan Francisco Guevara al cargo de embajador extraordinario y plenipotenciario. Al dimitente se le dan las gracias por los importantes y patrióticos servicios prestados".

Cabe señalar que a causa de declaraciones formuladas hace algún tiempo por el coronel Guevara, que se desempeñaba al frente de la representación diplomática en Venezuela, fue llamado a la Cancillería y posteriormente elevó su renuncia.

GOBERNADORES: SON MUY FAVORABLES LOS COMENTARIOS DE CNGANIA E IMAZ

El ministro del Interior refiriéndose a la conferencia de mandatarios provinciales que acaba de finalizar, expresó que esta reunión fue superior a la anterior, porque quedó demostrado que ahora "hay menos problemas que cuando llegamos al gobierno".

Por su parte, el presidente Onganía durante la reunión que por espacio de 45 minutos mantuvo con los gobernadores en la residencia de Olivos, expresó su satisfacción por los resultados de las d[...]eraciones.

En esta oportunidad, el jefe del Estado reiteró que la integración de la comunidad deberá operarse no solo en el campo social sino también en el económico y político. Dijo, también, que la participación debe ser coordinada para que resulte verdaderamente eficiente y en esto cabe un papel importante a los gobiernos, tanto en el orden nacional como en el provincial y municipal.

Insistió en que era preciso confiar plenamente en los resultados de la acción comunitaria a nivel de los municipios, que habrá de reforzar las estructuras políticas provinciales y nacionales. Cuando ello se logre recién podrá producirse el cambio real de sistemas perimidos, capacitando a los dirigentes del futuro para asumir las responsabilidades de un país en marcha hacia el progreso.

• *Polos de Desarrollo*

Una interesante ponencia presentó el gobernador interino de Santiago del Estero, teniente coronel (RE) Luis E. Cáceres, en ocasión de puntualizar en el recinto de sesiones las acciones que esa provincia espera de la Nación. En opinión del mandatario santiagueño interino, los polos de desarrollo deben ser institucionalizados allí donde las actividades del hombre, las condiciones del suelo y el clima, la producción, el grado de cultura y capacitación de la población, las riquezas naturales, etc., pongan de manifiesto "las indispensables condiciones naturales que todo polo exige". Al respecto, planteó la necesidad de institucionalizar el área del proyecto del río Dulce como polo de desarrollo, fundamentado por condiciones naturales, industriales, institucionales, económicas y sociales.

EL SEPELIO DE MONJARDIN TUVO LUGAR EN LUJAN

Una gran concurrencia asistió al acto del sepelio de los restos del ex presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, profesor Federico Fernández de Monjardín —fallecido el viernes—, que se realizó en la mañana de ayer, en el cementerio de Luján.

El acto de la inhumación se realizó poco después de las 10, y numerosos oradores exaltaron las virtudes del caracterizado hombre público fallecido. Cabe señalar que entre la concurrencia se hallaba el ex presidente, doctor Arturo Frondizi, ex legisladores y correligionarios. La Municipalidad local adhirió al duelo.

En primer lugar habló el intendente municipal de Luján, señor Pedro Salaberri, y luego lo hizo, en representación de la Escuela Normal, la señora Nora Abato de Alvarez. A continuación habló el doctor Fallis Fago en nombre de la ex UCRI, y el señor Abel Acosta en el de los amigos personales del extinto.

En el acto también se notó la presencia de un numeroso grupo de españoles que se identificaron como ex compañeros de estudios del fallecido.

GRAN HAZAÑA EN LA ANTARTIDA INTENTARA HOY LA AERONAUTICA

Por primera vez un avión de la Fuerza Aérea de nuestro país aterrizará hoy en el continente antártico utilizando tren de aterrizaje convencional, es decir, con ruedas en lugar de patines, en aquella región austral en una pista de apenas 1.200 metros que fue preparada por personal técnico en la base "Vicecomodoro Marambio". Se trata del Hércules C-130, el de mayor porte con que cuenta la aviación militar, que decolará en las primeras horas de la madrugada de hoy de Río Gallegos para arribar a dicha base alrededor de las 9, llevando a su bordo al comandante de Operaciones Aéreas, brigadier mayor Mario García Reynoso y otros altos oficiales del arma, y a siete periodistas metropolitanos que viajaron ayer de El Palomar en un Fokker y en un Guaraní, respectivamente, que partieron a las 8 y a las 11.27 rumbo a Río Gallegos.

La nueva hazaña de nuestra fuerza aérea se concretará en esta oportunidad con la mencionada máquina que comandará el comodoro Athos A. Gandolfi e integran la tripulación como primer piloto el vicecomodoro Ricardo F. Degano; segundos pilotos, mayores Eugenio Gutiérrez y Oscar A. González; navegante, capitán Federico Mela y ocho oficiales más. El Hércules C-130 está equipado con cuatro motores turbohélice de 3.750 HP de potencia cada uno; desarrolla una velocidad máxima de 595 kilómetros por hora. Como transporte de pasajeros puede llevar 92 personas o en su defecto una carga de 25 toneladas y en lo que se refiere al combustible lleva, cargado al máximo, 28.910 litros, los que, con el sistema a presión, pueden ser introducidos en los depósitos en tan solo 9 minutos.

Hoy mismo y una vez concretada esta difícil operación que se ha denominado "Marambio III", la máquina emprenderá el retorno a Buenos Aires.

• *Consejo de Almirantes*

Mañana, a las 17, se reunirá el consejo de almirantes, presidido por el titular del arma, Pedro Gnavi, en el microcine del 10º piso del edificio Libertad, nueva sede del comando en jefe de la Armada y en la oportunidad el almirante Gnavi procederá a impartir directivas de conducción para el corriente año.

SARAMPION: CEDIO EL BROTE EN EL SUR DEL PAIS

BAHIA BLANCA, 4 (De nuestro corresponsal). — El brote endémico de sarampión parece haber decrecido en el sur de la provincia, tras haberse registrado seis casos fatales en niños cuya edad no llegaba a los 2 años. Así lo manifestó el director interino del hospital vecinal de General Roca, doctor Cielo C. Casañas, en una entrevista que mantuvo esta tarde con los representantes de la prensa. El citado profesional señaló que no se habían registrado nuevos casos de sarampión en las últimas 24 horas, explicando que la enfermedad ataca a niños de 1 año a año y medio porque a los 2 años los cuerpos poseen ya inmunidad para superar los procesos de contactos leves.

Se le preguntó por qué no se había establecido un cordón sanitario, contestando que ello era prácticamente imposible porque el sarampión es una de las enfermedades de mayor propagación. También se le preguntaron las causas del porqué no se realizaba una vacunación masiva contra el mal, señalando el doctor Casañas dos razones: 1º) Para realizarla, no hay vacuna suficiente, y 2º) Ese tipo de inoculación es muy difícil porque debe comprobarse primero que no existe, por ejemplo, tuberculosis, y eso requiere un estudio previo y un análisis intensivo de cada paciente.

• *Gamma Globulina*

Reveló que por intermedio del coordinador sanitario del Comahue, doctor J. Giüdice, se habían conseguido 30 dosis de Gamma Globulina para ser aplicada a los niños que mantienen contacto directo con los afectados, e indicó que el intendente municipal de General Roca, Pablo F. Oreja, había enviado un radiograma al interventor de Salud Pública, doctor Martín Seoane, en el que expresa: "En conocimiento de casos fatales de sarampión producidos en el hospital local y previa conferencia con el cuerpo médico del mismo, se ruega mantenernos informados sobre las medidas a adoptar. La municipalidad de General Roca está tratando de obtener las dosis necesarias para colaborar en la prevención de nuevos casos. Esperamos instrucciones".

Por otra parte, el señor Oreja dio a publicidad un comunicado en el que hace saber que la comuna ha decidido la adquisición inmediata de todas las dosis de vacuna en existencia en la zona del Alto Valle.

El doctor Casañas señaló que en el año 1968 se habían registrado 49 casos de sarampión, varios de los cuales resultaron fatales.

ESTA EN LIBERTAD GIOVENCO ROMERO, DEL GRUPO CONDOR

USHUAIA, 4 (De nuestro corresponsal). — Tras cumplir larga condena por haber participado en el Operativo Cóndor, acaba de recobrar la libertad el ciudadano Alejandro Giovenco Romero. La justicia federal le había impuesto 3 años y 6 meses de prisión, considerándolo culpable de "privación ilegal de la libertad, calificada" y "tenencia de armas de guerra", en concurso real.

Como se recordará, Giovenco Romero formó parte del grupo dirigido por Dardo Cabo, que en setiembre de de 1966 desvió un avión de Aerolíneas en la ruta Aeroparque-Río Gallegos, y lo hizo aterrizar en Puerto Stanley, Malvinas, en un desembarco simbólico destinado a ratificar sobre el lugar los derechos del pueblo argentino sobre esa parte del territorio nacional.

Capturado con sus restantes compañeros por la fuerza de ocupación británica, fue entregado a las autoridades argentinas sobre territorio continental, y sometido a proceso criminal, del que resultó la mencionada sentencia, que cumplió íntegramente.

INDEMNIZACION PARA OBREROS ACCIDENTADOS

TUCUMAN, 4 (De nuestro corresponsal). — A causa del luctuoso accidente de tránsito producido en El Molino al volcar un camión que transportaba obreros del "Operativo Tucumán", se anunció hoy oficialmente que la semana próxima se constituirá en Villa Quinteros una junta médica para medir el grado de incapacidad laboral de las víctimas sobrevivientes. Traumatólogos y clínicos integrarán la mencionada junta.

También se informó que el director de atención médica de la Secretaría de Salud Pública, Dr. Roberto Lobo Van Gelderen, se constituirá en la localidad de Villa Quinteros para supervisar las distintas medidas de ayuda dispuestas por el gobierno, que se vienen desarrollando en el lugar. Ya fueron entregados los subsidios por fallecimiento acordados por el gobierno y se registraron las necesidades socio-asistenciales existentes.

ORDENO LA EJECUCION DE UN MUSICO

Manson: Otro Asesinato

LOS ANGELES, California, 4 (Associated Press). — Charles M. Manson, acusado del asesinato de siete personas en el caso Tate-Labianca, también ordenó en julio pasado la muerte de un músico de Malibú, según denunció el fiscal adjunto de distrito, Burton Katz, en el informe inicial del nuevo juicio contra Robert Beausoleil, de 21 años, que sería el autor material de la muerte de Gary Hinman. La causa anterior contra Beausoleil terminó sin fallo porque el jurado no pudo llegar a un acuerdo

Katz dijo que Manson, de 35 años, ordenó la muerte de Hinman y fue a la residencia del músico con una espada y le cortó una oreja. "Manson alzó la espada y dio cortes en el rostro de Hinman con tal fuerza que el golpe cortó el lado izquierdo de la cara de Gary desde el extremo de su boca a la parte superior de la oreja izquierda, quedando expuestos profundamente los músculos de su mejilla y sesgando por la mitad la oreja de Gary", declaró Katz ante el jurado.

Hinman fue hallado muerto a puñaladas en su casa el 27 de julio, unas dos semanas antes del asesinato de la actriz Sharon Tate y de cuatro personas más en su residencia de Bel Air y de los asesinatos del comerciante Leno Labianca y de su esposa, la noche siguiente.

Al ser descubierto el cadáver de Hinman, las palabras "cerdo político" habían sido escritas toscamente con sangre en la pared de la habitación.

Katz dijo que presentará evidencia para probar que Manson dijo a Beausoleil y a Susan Denise Atkins, de 21 años, otra acusada en el caso Tate-Labianca que obtuvieron 20.000 dólares de Hinman. Después, cuando Hinman no pudo proporcionar el dinero, Katz añadió que Manson le dijo a Beausoleil: "Ya sabe usted lo que hay que hacer, matarlo. Sabe demasiado".

Manson no está acusado del asesinato de Hinman. Miss Atkins ha sido acusada del atentado y debe ser juzgada de tal acusación el 23 de abril a no ser que la vista de la causa Tate-Labianca, señalada para el 20 de abril comience primero.

• Cadáver Escondido

ROMA, 4 (France Presse). — Se sospecha que haya sido Luciano Luberti quien asesinó a su amante Carla Gruber, de 32 años, madre de 4 hijos, separada de su marido, guardando el cadáver tres meses en una habitación, según fuentes policiales.

Luberti, de 49 años, a quien la policía busca ahora activamente, era un criminal de guerra fascista, conocido por el apodo de "Boa D'Albenga", población donde cometió sus delitos e hizo matar durante la guerra a unos doscientos guerrilleros italianos.

Condenado en 1946, fue amnistiado en 1953 y ha sido él quien, en una atenta carta dirigida a la policía, indicó cortesmente la dirección de su departamento en el cual podrían descubrir el cadáver de la mujer.

PARIS: EN MEDIA HORA MATO A 4 FAMILIARES

PARIS, 4 (EFE). — René Imbert, de 51 años, ha asesinado hoy, a tiros de escopeta, en media hora, a sus dos tías, a su tío y a uno de sus primos. La matanza ha tenido lugar en las inmediaciones de un pueblecito agrícola, Pomayrols, a unos 660 kilómetros al sur de París, cerca de Rodez. Acto seguido, el asesino se entregó a la policía, declarando: "He tenido una visión; no podía ser de otro modo: ellos o yo". El asesino, natural de Pomayrols, que abandonó hace algunos años, había seguido tratamiento en un sanatorio para enfermos mentales, instalándose después en la ciudad de Colmar.

Esta mañana Imbert llegó por ferrocarril a Pomayrols, con una escopeta de caza al hombro, caminando luego 15 kilómetros hasta llegar al pequeño caserío en el que habitaba su familia: Denis Laca, y su esposa, 67 y 61 años de edad, respectivamente, y otra tía del asesino, Marie Verlaguet, de 89 años, con uno de sus hijos, Emile, de 51, a los que mató sin hablar siquiera con ellos.

• Niñas Secuestradoras

LA HAYA, 4 (EFE). — Dos niñas de 8 y 11 años secuestraron ayer, en unos grandes almacenes de La Haya, sendos bebes, que condujeron a su casa y cuidaron convenientemente hasta que la policía, tras 5 horas de seguir su pista, logró encontrarlas y devolver los niños secuestrados a sus padres.

Las niñas, que serán sometidas a un examen psiquiátrico, incluso compraron durante las horas de su efímero papel de madres varias piezas de ropa interior para "sus" bebes con el fin de cambiarles las que habían sido mojadas.

AGENTE APUÑALADO POR LA ESPALDA

SANTA FE, 4 (De nuestro corresponsal). — Un policía fue herido de profunda puñalada en la espalda, ataque que le infirieron dos desconocidos que se acercaron al agente con el ardid de preguntarle por una dirección.

El agente Roberto Gianzanti, perteneciente a la dotación de la agrupación control de disturbios, caminaba por la calle Mendoza, vestido de civil y, al llegar a Estrada fue interceptado por dos individuos. Uno de los desconocidos le preguntó al policía por una dirección, mientras que el restante se abalanzó sobre el agente aplicándole una puñalada en la espalda. A pesar de la herida, el vigilante extrajo el arma reglamentaria y efectuó varios disparos contra los agresores, pero sin dar en el blanco. Rápidamente, Gianzanti fue trasladado al Hospital Piloto, donde quedó internado en gravísimo estado.

Las autoridades policiales que tomaron intervención e instruyen las pertinentes actuaciones sumariales, realizaron diversas diligencias y ya habrían logrado establecer la identidad de los agresores del agente.

ASALTO: UN OFICIAL BALEADO

Un oficial de policía resultó gravemente herido al intentar evitar el asalto a una casa de crédito de Hurlingham. Los atracadores, al recibir la voz de alto del oficial que se encontraba de civil, le hicieron varios disparos y se dieron a la fuga sin robar nada. En la casa de créditos denominada "Creditur", que funciona en la calle Roca 2184, de la citada localidad, se encontraba haciendo un trámite el oficial subinspector Oscar Caro, perteneciente a la seccional 4ª de Morón.

En tales circunstancias entraron dos individuos empuñando revólveres y amenazaron de muerte a los clientes y al personal. Paralelamente, uno de los atracadores exigió al cajero que le entregara el dinero. El oficial Caro, que estaba franco de servicio y vestía de civil, se hizo reconocer como policía, al tiempo que extraía el arma de la repartición. Los delincuentes actuaron más rápidamente y le dispararon varios balazos que lo alcanzaron en distintas partes del cuerpo. El policía cayó gravemente herido, mientras que los dos pistoleros ganaron la calle y escaparon en un automóvil, sin haber logrado concretar sus propósitos de robo. El oficial Caro fue trasladado de inmediato al Instituto de Cirugía de Haedo, donde quedó hospitalizado en delicado estado. Las autoridades de la comisaría de Hurlingham instruyen el correspondiente sumario y realizan activas diligencias para identificar y detener a los atracadores.

• Chofer Asaltado y Tiroteo

El conductor de un automóvil de alquiler fue asaltado por el pasajero que llevaba en la intersección de las avenidas Ricchieri y General Paz. El atracador se dio rápidamente a la fuga en dirección a la provincia y, el chofer, Juan Carlos Ferrario, denunció el atraco a un agente de la Policía Federal que estaba de vigilancia en el puesto caminero de las inmediaciones.

Rápidamente, el agente persiguió al asaltante, quien al ver que era seguido por el vigilante, le efectuó varios disparos. El policía repelió la agresión y el delincuente cayó gravemente herido. Tanto el policía, como el chofer, colaboraron para que circunstanciales automovilistas trasladaran de inmediato al atracador herido, quien ahora se encuentra alojado en el Hospital de Ezeiza.

El agente se presentó en la seccional de Villa Madero, en cuya jurisdicción ocurrió el episodio y prestó la correspondiente declaración, tras lo cual las autoridades dispusieron su libertad.

El delincuente herido fue identificado como Mariano Ramón Avellaneda y, en su poder, se le secuestraron documentos a su nombre y un revólver.

• Otro Enfrentamiento

LA PLATA, 4 (De nuestro corresponsal). — Dos etapas tuvo el espectacular tiroteo que una comisión policial sostuvo con los ocupantes de un automóvil robado. Dos individuos ocuparon en horas de la noche un automóvil de alquiler y al llegar a la calle 144, entre 43 y 44, amenazaron de muerte al chofer, lo despojaron del dinero y lo encerraron en el baúl del automóvil.

Posteriormente, un patrullero se cruzó con el coche robado y a los policías les pareció sospechosa la actitud del chofer y pretendieron interrogarlo, pero el desconocido imprimió velocidad al vehículo sustraído y escapó a toda marcha.

Las autoridades persiguieron el rodado, cuyos ocupantes comenzaron a disparar contra la patrulla, generándose un espectacular enfrentamiento por distintas calles. Finalmente, en 33 y 131, los delincuentes detuvieron la marcha, pues los disparos policiales habían perforado los neumáticos. Los malhechores descendieron y reanudaron el tiroteo, pero por último optaron por darse a la fuga en distintas direcciones. Las autoridades se acercaron al vehículo, escuchando gritos en demanda de auxilio. Abrieron el baúl y encontraron al chofer asaltado.

Dos Muertos en Accidente Carretero

BAHIA BLANCA, 4 (De nuestro corresponsal). — Un grave accidente de tránsito, a causa del cual perdieron la vida dos personas, se produjo en las cercanías de la localidad de Cullacó.

Por causas que se procuran establecer, un pesado camión, chapa AN-078, conducido por Arner Soto Gutiérrez, chileno, de 21 años, embistió violentamente la parte trasera de una camioneta chapa 005.304, guiada por Giuseppe De Bon, italiano, de 40 años, a quien acompañaba José Luis Molín, de la misma nacionalidad y de 42 años de edad.

A causa del encontronazo, tanto De Bon como Molín fallecieron en forma instantánea. Tomó intervención en el lamentable suceso personal policial de la citada localidad, el que procedió a detener al chofer del camión.

La camioneta, como consecuencia del recio choque, quedó totalmente destrozada. Cabe consignar que los dos rodados circulaban en la misma dirección, detalle éste que llama poderosamente la atención y que hace pensar que hubo una falla en la dirección y frenos del camión, o que su conductor se durmió en ese preciso momento, pues no venía en dirección contraria vehículo alguno que dificultase la maniobra de adelantarse al auto.

Un Francés Fue el "Maestro" de los Poderosos Contrabandistas

ALCALOIDES EN NUEVA YORK: ORIGEN DE LA ORGANIZACION

CRONICA ha logrado en forma exclusiva conocer nuevos detalles relacionados con la investigación que se realiza en nuestro país a raíz de la detención, en un lujoso hotel de Manhattan, de dos argentinos. Como se recordará, por los cables procedentes de Nueva York y reproducidos ampliamente en nuestras ediciones anteriores, Raúl Leguizamón, ex futbolista de nuestro medio, y Alberto Díaz, fueron capturados por personal de la División Narcóticos de Estados Unidos, secuestrándose en la habitación que ocupaban 28 kilogramos de heroína, por un valor aproximado de 10.500 millones de pesos moneda nacional.

• *Una Confirmación*

Las autoridades policiales que investigan en nuestro país las actividades de Leguizamón y Díaz (CRONICA se reserva el nombre de la dependencia a la cual pertenecen los pesquisantes para no entorpecer su labor) han logrado positivos indicios, según ya adelantáramos en ediciones de ayer.

En efecto, en un informe reservado enviado a un alto funcionario se menciona que de las diligencias practicadas se desprende que tanto Leguizamón como Díaz son simples "correos", elegidos por una organización de distribución internacional de alcaloides recientemente constituida y que es dirigida por un hampón de nacionalidad chilena y otro delincuente argentino, de baja estatura, que hace muchos años se dedica al contrabando de mercaderías, especialmente cigarrillos y bebidas alcohólicas. Sin embargo, este contrabandista porteño, convertido en millonario, dejó esa actividad específica para dedicarse al contrabando internacional de drogas.

Siempre de acuerdo con el informe reservado recibido por un alto funcionario, la organización eligió a Leguizamón y a Díaz para hacer de "correos" en virtud de que ambos se dedicaban, paralelamente, a la importación y exportación de mercaderías

Pero si bien la organización estuvo acertada en suponer que Leguizamón y Díaz no despertarían sospechas ante nuestras autoridades, se equivocaron respecto de las de Nueva York, donde últimamente los sudamericanos que llegan son severamente vigilados, pues ya se ha probado que los alcaloides salen de Marsella, Hong Kong y otros sitios de Asia y Europa con destino, especialmente, a Buenos Aires y Brasil, desde donde se lanza la distribución al resto del mundo.

• *Un Francés fue el Maestro*

Los nuevos indicios logrados por las autoridades, como se menciona en el párrafo inicial, y que fueron conocidos en forma exclusiva por CRONICA, demuestran que los jefes de la organización a la cual pertenecen Díaz y Leguizamón recibieron la enseñanza de uno de los numerosos franceses radicados en Buenos Aires y experto en el tráfico de drogas.

La relación entre el chileno y el francés que fue su maestro data de varios años atrás. El francés, que responde al nombre de André, integraba el clan de la siniestra organización "Unión Corsa", que es la mafia que impera en Francia.

André fue protagonista de sangrientos enfrentamientos en Marsella y se convirtió en ansiado eslabón para las autoridades de Francia. El delincuente logró escapar y salió de su país, viajando, según se presume, con documentos falsos a Brasil y, posteriormente, a Paraguay, donde se radicó, ayudado por la colonia de compatriotas suyos.

El francés André comenzó a dedicarse a operaciones de contrabando, logrando entrar en una organización importante y con sede en Buenos Aires. Su habilidad y condición de hombre de acción le valió el aprecio y el respeto de sus jefes iniciales. Fue llamado a Buenos Aires, ciudad en la que se radicó definitivamente.

Los años transcurrieron y la fortuna de André fue en abusivo aumento, convirtiéndose en un verdadero magnate del delito. Desaparecidos sus jefes, algunos encarcelados, otros muertos en tiroteos y algunos "ejecutados" por sus cómplices, el francés quedó prácticamente dominando toda una organización que contaba con aviones, elementos técnicos, campos y pistas clandestinas.

Para disimular sus actividades al margen de la ley, André adquirió una boite en la zona de Vicente López. Su nombre corría como reguero de pólvora en el submundo del delito, y otros franceses prófugos de la justicia llegaron a nuestro país atraídos por la brillante posición de André, de cuyo poderío ya existían referencias en Marsella.

Así llegaron a André conocidos elementos, tales como Francoise Chiape y Lucien Sarti (ambos detenidos hace un año) quienes rápidamente escalaron posiciones y se abrieron posteriormente.

André fue, consecuentemente, maestro de numerosos elementos de malvivir. Su tranquilidad era casi total, hasta que se recibió en Interpol, hace exactamente cuatro años y medio, la nómina de franceses prófugos y radicados en distintas partes del mundo. "Solícitos" amigos de André, que por cuyas funciones conocían las circulares de Interpol, le hicieron llegar la noticia y entonces aquél desapareció por un tiempo, hasta que volvió a hacerse cargo de la boite de Vicente López.

Un día llegó hasta André el delincuente chileno que ahora es sindicado como jefe de Leguizamón y Díaz. El chileno se ganó la confianza de André, quien le comentó que pensaba dejar el contrabando de mercaderías y dedicarse al de drogas, mucho más brillante y productivo.

Las autoridades que ahora calan tan hondo no pudieron establecer si fue por comentarios del pistolero chileno o por otra persona, pero lo cierto es que André fue "mejicaneado". Una de las últimas partidas de mercaderías de contrabando le fue arrebatada por una banda armada.

Desde entonces el hampón chileno se alejó de André, se unió a otro contrabandista y aprovechando los conocimientos que le dio el francés, buscaron contactos en Marsella y después de muchas tratativas lograron que les entregaran alcaloides para llevar a Estados Unidos.

• *No Todo es de Ellos*

Los 10.500 millones de pesos secuestrados en heroína en Nueva York, en poder de Leguizamón y Díaz, no pertenecen a la organización encabezada por los contrabandistas porteño y chileno. Estos son simplemente los individuos que se los puede denominar "titulares de la concesión" (una concesión que hasta hace poco era exclusiva de los franceses) que da la "Unión Corsa". El chileno y el porteño son beneficiarios del crédito que se les otorga en Marsella y entonces hacen de intermediarios con la mafia de Estados Unidos, entregándoles los alcaloides.



Raúl Leguizamón y Alberto Díaz, los dos correos argentinos apresados en Nueva York, durante una audiencia donde el magistrado impuso una fianza multimillonaria. El secuestro de la droga causó conmoción en el país del Norte

BUSCANDO SOLUCIONES

• *Desaparecidos*

Juan Agustín Palomares, domiciliado en Sucre y Marconi, de Villa Libertad (Merlo), desapareció de su hogar el día 5 del corriente. Sus padres ruegan cualquier información sobre el paradero de este niño que vestía en el momento de su desaparición: vaquero blanco, camisa azul y mocasines marrón. Datos a la dirección indicada

Francisco Scordo, que se encontraba internado en la Colonia Opendor, desapareció del mismo hace cuatro meses. Sus familiares piden cualquier información para localizarf al enfermo. Datos en Einstein 3636, Merlo.

Teresa Delerse, de 37 años. Es enferma mental y des apareció del hogar hace diez días. Sus familiares ruegan cualquier información sobre el paradero de la misma. Vestía: pollera oscura, pullover color gris con franjas verdes y calzaba zapatillas rayadas. Datos a: Supisiche 465, Sarandí, o al T. E. 22-8956.

José Esteban Deodato, argentino, de 28 años. Desapareció de su hogar el día 10 del corriente con un automóvil de su propiedad marca Auto Unión. Sus familiares ruegan cualquier dato sobre su paradero. Informaciones en la calle Benjamín Matienzo 3132 de esta Capital.

Isaac Dalmiro Cuello, de 37 años, radicado en Los Polvorines salió de una casa de su hermana hace tres meses y hasta la fecha nada se sabe de él. Sus familiares ruegan cualquier información sobre su paradero a los teléfonos: 64-0810 y 792-1979.

Carmen Esther Díaz, es una nina de 11 años de edad y retardada mental. Desapareció de su hogar el día 12 del corriente. Sus familiares piden cualquier información sobre su paradero notificando en Perú 280, Villa Florito (Lanús).

• *Reclamo*

Nélida Griselda Molina: con domicilio en Gallo 1064 de Capital, envió a Córdoba un giro número 720359. Nunca llegó.

JUBILADOS PIDEN QUE NO SE RETIREN LOS FONDOS DE LAS CAJAS

Censuran la Política Previsional

Los jubilados y pensionados telefónicos, reunidos en asamblea, censuraron la ley Nº 18037 y la política general que patrocina el gobierno en la materia. Sobre la ley mencionada dice una declaración en la oportunidad que "después de un año de su aplicación no se hizo nada para mejorar su magro haber, sino que ha empeorado trágicamente la situación económica y moral del jubilado y pensionado". Añade que "ha agravado las dificultades creando una nueva categoría de jubilados" y aplica severas sanciones a los jubilados "que trabajan precisamente al margen de esta equivocada ley para no tener quita, reparar sus males indispensables, que perdieron cuando pasaron a retiro: decoro y dignidad".

Afirma luego que "no se completa la deuda atrasada, llamada retroactividad, a los beneficiarios de más de 80 años, ni la primera cuota a los menores de esa edad, que no se cumplen en término los malos coeficientes o convenios laborales, que se atrasan los pagos en fechas especiales como las fiestas de fin de año y tampoco se pagó aún (a los telefónicos) el 8 por ciento que debió haberse hecho efectivo desde julio".

El documento pide, como solución, que el gobierno no retire los fondos de las cajas, no siendo con intereses y compromisos reales; que vuelvan a las cajas los aportes del 15 y 11 por ciento patronal y obrero, respectivamente; que gobierno y particulares, morosos y olvidados, regularicen, actualicen deudas y continúen sus pagos normalmente a las cajas; que no se obligue a las cajas a invertir sus fondos en títulos; que el gobierno ponga decididamente fin a la inflación, y que todo cambio y reforma del régimen previsional se haga en mesa redonda con las partes: gobierno, activos y pasivos.

● *Contra la Legislación*

ROSARIO, 4 (De nuestro corresponsal). — Jubilados y pensionados de todo el país, reunidos en un plenario en esta ciudad, enjuiciaron acremente y exigieron la derogación de las "leyes regresivas en materia previsional implantadas a partir de 1966". Pidieron la vigencia de la ley Nº 14499 sin escalas de reducción, la aplicación del 82 por ciento y el 75 por ciento mínimo vital y móvil y que las cajas de previsión se desenvuelvan dentro de un único sistema, sin privilegios, para todo el territorio argentino en igualdad de condiciones para todos sus beneficiarios".

Otra exigencia del sector pasivo es un aumento de emergencia de 10.000 pesos moneda nacional. Resolvieron, además, continuar con la campaña de esclarecimiento entre los sectores de trabajadores.

En el plenario se denunció que "el dinero de los afiliados se desvía hacia otros fines" y se expresaron quejas por la eliminación de sus legítimos representantes de la dirección y administración de las cajas previsionales.

También se dijo, en relación con las promesas oficiales, que la legislación de seguridad social que se había anticipado "nos hizo esperar la solución integral de nuestros problemas". Sin embargo, añadió el mismo orador "hemos sido defraudados una vez más por una realidad que acentúa la inseguridad que sufríamos, tanto por la ley Nº 17575, como por la Nº 18037". Ambas nos muestran que estamos más lejos que nunca de alcanzar el respeto y la consideración que merecemos".

LLEGO UN FUNCIONARIO DE LA OIT

Arribó ayer a Ezeiza el titular del Consejo de Administración de la Organización Internacional del Trabajo y embajador extraordinario y plenipotenciario del Uruguay ante la entidad que tiene su asiento en Ginebra, doctor Héctor Gros Espiell.

Fue recibido en el aeropuerto internacional por el titular de Trabajo, señor Rubens San Sebastián y otros altos funcionarios. Mañana, a las 13, el doctor Gros Espiell concurrirá al Palacio San Martín para firmar un convenio destinado a instalar una oficina del organismo internacional en Buenos Aires y posteriormente, será agasajado con un almuerzo por el canciller, señor Juan B. Martin.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT), celebrará su Novena Conferencia Regional Americana en Caracas, del 13 al 24 del corriente.

En esta reunión —en la que tomarán parte representantes de los gobiernos, los empleadores y los trabajadores de todo el continente— se examinarán y decidirán fundamentales cuestiones que hacen a la problemática social y económica latinoamericana.

VUELVE A INSISTIR LUZ Y FUERZA EN PEDIR UN PLENARIO NACIONAL, SIN EXCLUSIONES, A LA CGT

La Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza se dirigió a la Comisión Normalizadora de la CGT para insistir en el pedido del gremio de que se reúna en forma urgente un plenario nacional de gremios, sin exclusiones, para considerar la situación salarial y de los jubilados y adoptar las medidas que se estimen necesarias. Oportunamente, al considerar la posición de Luz y Fuerza, la central sindical respondió al gremio que había que esperar la respuesta presidencial a los problemas planteados.

La nota dirigida por Luz y Fuerza a la CGT señala que "la angustiosa situación por la que atraviesa la economía de los trabajadores y la permanente inseguridad y necesidades a que se ve sometida la clase pasiva y que coinciden temente evaluamos, exige la inmediata reacción de la clase trabajadora, totalmente justificada ante la permanente reiteración por parte del Gobierno nacional de la antisocial política económica que ha implantado. En nuestra entidad sindical existe el firme convencimiento, y así lo han expresado en diversas oportunidades nuestros cuerpos orgánicos representativos, de que toda gestión de reclamo iniciada o por encararse resultará desechada por la insensibilidad oficial insistentemente mantenida y apoyada por los sectores de privilegio, y que solo la acción mancomunada y resuelta de los trabajadores podrá torcer esa decisión, recuperando para los asalariados mínimas condiciones de dignidad en el campo económico y una seguridad social hoy seriamente comprometida".

"Es por ello que, ante la imposibilidad de continuar sufriendo el actual estado de cosas, nos vemos precisados a insistir en nuestro original requerimiento, al que consideramos el medio más urgente e idóneo para compulsar la opinión del resto de la clase trabajadora y accionar de inmediato en defensa de sus conculcados derechos y avasalladas conquistas".

SE QUEJAN LOS PROVEEDORES

La Unión Argentina de Proveedores del Estado se ha dirigido al gobierno bonaerense solicitándole rectifique el criterio recientemente adoptado, de castigar incumplimientos parciales de suministros tomando como base el monto total del contrato.

En un comunicado dando cuenta de la nota elevada el 1º de abril al ministro de Economía, la UAPE califica de "incongruente un criterio que aplica la misma sanción por la mora de mil unidades que por diez o simplemente por una", e invoca el principio jurídico de proporcionalidad entre sanción y daño, pues lo contrario "significa aceptar que el Estado puede enriquecerse indebidamente a costa de sus proveedores".

Expresa la entidad peticionante que el criterio impugnado de imponer multas sobre el monto total proviene de una interpretación que han hecho ciertos funcionarios del artículo 93, D. 9554|68, y pide en consecuencia un nuevo decreto rectificatorio

TV PROGRAMA

9.20
13 **Señor, Danos Este Día**

9.30
13 **Telescuela Técnica** (Mecánica del Automotor)

10
11 **El Día del Señor** (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo)
13 **El Evangelio y la Actualidad** (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oscar Oglietti)

10.30
7 **Discorama** (Grabaciones)
13 **Panorama Italiano**

10.45
11 **La Voz de las Universidades** (Programa de divulgación cultural)
13 **Telespaña**

11
7 **La Santa Misa** (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
11 **Conciertos del Domingo** (Agrupación Sinfónica de la Policía Federal)
13 **El Club de Hijitus** (Programa infantil)

11.45
7 **Noticiero Internac.**
11 **Hombres Trabajando** (Música clásica: su divulgación)

12
2 **Señal de Ajuste** (Grabaciones)
7 **La Ciudad Creadora** (Periodístico)
11 **Joe 90** (Serie con marionetas electrónicas)

12.30
11 **Domingos de Fiesta** (Cómico-musical)

12.45
2 **Fútbol por Tevelós** (Camp. Metropolitano) Encuentro de reserva

13
7 **Semanario de Redacción**
13 **Los Campanelli**

14
7 **Sainetes de Ayer y de Siempre** "Una vez... allá en San Telmo". Cristina Alberó y Atilio Marinelli
11 **Cine** "Hombre de venganza" James Stewart y Arthur Kennedy (Norteamericana, 1956)

14.30
13 **Cine** "Donde mueren las palabras". Enrique Muiño e Italo Bertini (Argentina, 1946)
2 **Cine** "Oro mortal" Raymond Burr y Valerie French (Norteamericana, 1956)

15.30
7 **La Barra** (Cómico-musical)

16
11 **Cine** "Cinco contra la banca" Guy Madison, Kim Novak (Norteamericana, 1958)

13
13 **Cine** "Tormenta en el mar" Alec Guinnes y Dirk Bogarde (Inglesa)

16.30
2 **Lancer** (Serie)

17.30
2 **De la Mano con el Dos** (Programa infantil)
11 **Cine** "Aguas tenebrosas" Franchot Tone y Thomas Mitchell (Norteamericana, 1945)

18
2 **Los Comandos de Garrison** (Serie)
13 **Disneylandia** "El Dragón Chiflado"

19
2 **Cowboy en Africa** (Serie)
7 **Justa del Saber** (Competencia estudiantil)
11 **Teleonce Informa**
13 **Las Películas de Tarzán**

20
2 **Pop News** (Programa musical)
7 **Coche a la Vista** (Deportivo)
11 **Reino Salvaje** (Serie)

20.30
7 **Fútbol por TV** (Camp. Metropolitano)
13 **Festi-Biondi**

21
2 **Bronco** (Serie)
11 **Jaujarana Punch**

21.30
13 **Cine** "Cleopatra" (1ª parte) Elizabeth Taylor y Richard Burton (Norteamericana, 1963)

22
2 **Cine** "Babette se va a la guerra". Brigitte Bardot y Jacques Charrier (Francesa, 1960)

22.25
7 **Redacción 7**

23.30
2 **Cine** "Lágrimas de triunfo". Kim Novak y Jeff Chandler (Norteamericana, 1958)
7 **Polémica en el Fútbol**
11 **Teleonce Informa**
13 **Noticiero 13**

24
7 **Redacción 7**
11 **Intriga de Pasiones** "Conflicto" (Serie)
13 **El FBI en Acción** "La mujer del César" (Serie)

Al Cierre:
11 **Palabas de Vida**
13 **Un Momento de Meditación**

En Busca de un Triunfo Salvador se Enfrentan Huracán y River

BOCA CON VISITA BOHEMIA

Solo un clásico en la cuarta jornada del Metropolitano: Huracán-River. Dos grandes un tanto deteriorados, peleados con los triunfos. El resto del programa —seis encuentros, Gimnasia venció a San Lorenzo en el cotejo adelantado de los viernes—, es de sumo interés. Los dos punteros: Boca e Independiente, tendrán ante sí a rivales de fuerza dispar. Aparentemente, la fecha será más liviana para el "rojo". Atlanta viene bien y marcha invicto. Lanús, parece seguir en la de siempre: "fulbito". Pero no es todo. En la oportunidad se medirán dos que no han perdido: Platense y Racing. Los "calamares" suman hasta el presente cinco unidades, una más que su oponente. Vélez, que levantó en la última jornada, se las tendrá que ver con el encumbrado Argentinos Juniors. Completan Banfield-Unión y Estudiantes-Chacarita, dos ex con muchos pergaminos y pocas realidades. Los Andes quedará libre.

BOCA-ATLANTA: Las distancias no son tan enormes. Boca ganó, pero no alcanzó su mejor producción. Atlanta picó bien y se mantiene. Los lesionados y los suspendidos crean un problema para Silvero, que seguramente tendrá que recurrir a algún injerto. Atlanta, menos pretensioso, cuenta a su favor con un equipo que se mantiene a través de las fechas. Y los chicos, tras ganar, han cobrado fuerza.

HURACAN - RIVER: Un clásico que más que nunca necesitará un ganador. Huracán empezó con todo. Pero prontamente se desinfló. Dos derrotas seguidas y muchas variantes. Variantes que tocaron hasta el cuerpo técnico. Al punto que su D.T. —Vigo— fue el primero en abandonar el cargo en la presente temporada. Ahora la batuta la esgrime Pedernera. En éste y en la vuelta de Rendo, los de Patricios tienen fincadas sus esperanzas. Por River las cosas andan peor. Dos derrotas y un empate tras ganar 3 - 0 a Quilmes. Muy poco. Los cambios se suceden. Y hasta el presente solo una tibia esperanza. Y la sombra de una tormenta que se puede desatar en cualquier momento...

INDEPENDIENTE-LANUS: Para los de Avellaneda un solo problema: cubrir la obligada salida de Pastoriza. El resto anda bien y sin problemas. Con la incorporación de Semenewicz ha solidificado su línea final y todo el equipo levantó el rendimiento. Seguramente, entrará Tardivo en la media cancha. Y si éste no es solución, quedará a Don Manuel la carta De la Mata. A priori, Independiente aparece como muy superior. Lanús, con un resultado favorable, puede hacer olvidar todo lo pobre hecho hasta el presente. Pero para que Lanús alcance éxito, debe tirar por la borda su habitual libreto.

PLATENSE - RACING: Importante para la marcha de los dos. Ambos guardan fundadas esperanzas. Hasta ahora Platense aparece como más armado: bien atrás, mejor en el medio y con un hombre adelante: Valdez, que puede ser factor de desequilibrio. Racing, que jugó muy buen primer tiempo frente a San Lorenzo, presentaría una sola variante: Rulli por Aguirre y la misma ambición que hasta el presente: ganar. El cotejo se disputará en cancha de River por la inhabilitación que pesa sobre la cancha de Platense. Y puede ser de los mejores de la fecha.

ARGENTINOS JUNIORS - VELEZ: Los "bichos", en apariencia débiles, por ahora vienen picando fuerte. Vélez, con grandes contrataciones, muchos nombres, no puede decir lo mismo. Tras perder en su debut, ganó sus dos compromisos siguientes sin llegar a convencer. La tenida, en cancha de Atlanta, porque Argentinos es otro que no puede utilizar su field, puede resultar interesante.

BANFIELD - UNION: Dos planteles con varias figuras jóvenes. En este rubro la ventaja corre por cuenta de los santafesinos. Pero en el juego, por lo demostrado, la chance parece favorecer a Banfield: invicto tras dos presentaciones.

ESTUDIANTES - CHACARITA: Hasta hace muy poco tiempo sinónimo de un enfrentamiento de acha y tiza. Ahora los dos andan con el paso cambiado. Flojos y sin convencer. Estudiantes ganó un encuentro y empató otro. A su única victoria arribó mediante un penal y ese es el único gol que cuenta en su haber. En Chacarita la cosa es mucho más siniestra. Cierra las posiciones sin puntos. Es casi el mismo equipo del año anterior. No se produjeron variantes mayores, a no ser en lo que hace a su D.T. —Víctor Rodríguez corrió una carrera con Vigo y los dos alcanzaron la misma meta—, pero hasta ahora el conjunto atildado, de juego vistoso, no aparece. Los resultados son el mejor documento.

CENTRAL - QUILMES: Partido discreto. Central está en mejor condición técnica y anímica como para lograr un nuevo éxito. Quilmes tiene gol pero defensivamente no ha logrado tener una eficiencia acorde.

COLON - NEWELL'S: Un clásico provincial, con dos equipos que están pugnando por lograr una línea coherente de fútbol y comenzar a subir la tabla de posiciones.

LA CLAUSURA HIZO DIMITIR AL AMO CALAMAR

La clausura del estadio de Platense (deberá jugar en River, su match de esta tarde frente a Racing) por parte de la Inspección General de la Municipalidad, ha tenido una derivación un tanto insólita.

En efecto, ante el hecho consumado el presidente de la entidad de Núñez presentó su renuncia en forma indeclinable y hasta anoche todos los esfuerzos de un caracterizado núcleo de asociados para hacerle cambiar su posición resultaron vanos. El señor Juan Santiago, ante el anuncio realizado tiempo atrás que ponía a su estadio en condiciones de ser pasible de clausura, había manifestado su deseo de dimitir si la misma se efectivizaba.

De todas maneras esto no será ninguna solución para Platense ya que lo mismo deberá poner las instalaciones en condiciones reglamentarias a breve plazo, so pena de perder su condición de local por tiempo indeterminado.

• Severidad

La comisión directiva de River en su habitual reunión semanal resolvió innovar en materia de sanciones a los futbolistas de la entidad suspendidos por el Tribunal de Penas, como en el caso de Daniel Onega. Por lo mismo se habrían de aplicar penas a determinar en el curso de la semana entrante, y se aclaró que Onega no cobraría sueldo ni premios mientras esté suspendido

• Racing al Aire

Desde esta noche a las 21.35 por la emisora Radio Splendid habrá de transmitirse la audición "Racing el campeón" que dirigen los periodistas Ricardo Avellaneda y Jorge E. Poggi. En la misma se tratarán todos los aspectos deportivos e institucionales de la entidad "académica".

LOS EQUIPOS, CANCHAS Y ARBITROS

Su guía futbolística. Equipos, canchas y jueces. Todo para la cuarta fecha del Campeonato Metropolitano. Hoy con un cambio: las primeras a partir de las 16. En el preliminar se enfrentarán las reservas. Las terceras van por la mañana e invirtiendo la condición de local.

HURACAN — RIVER PLATE

HURACAN: Navarro; Dopacio, N. López, Alas, Vilanoba, Cantú, Tedesco, Rendo, Brindisi, Veira y Giribet. A.S.: Hernandorena. D.T.: A. Pedernera.

RIVER PLATE: Carballo; López, Dominichi, Ferreiro, Pérez o Recio, Laraignée, Montivero o Gennoni, C. Rodríguez, Trebucq, Scotta y Mas. A.S.: Pérez. D.T.: A. Labruna.

Arbitro: A. N. Coerezza.

Cancha: Huracán (Avenida Alcorta 2570, Capital Federal).

ESTUDIANTES — CHACARITA Jr.

ESTUDIANTES: G. Flores; Togneri, Malbernat, Forteis, Pachamé, Spadaro, Rudzki, Bilardo, E. Flores, Romero y Verón. A.S.: Errea. D.T.: O. Zubeldía.

CHACARITA JUNIORS: Petrocelli; Ortiz, Frasoldatti, Vasallo, Poncio, Bargas, Marcos, Recúpero, Orife, Puntorero y Neumann. A.S.: Miraval. D.T.: Imbellone.

Arbitro: O. Veiró.

Cancha: Estudiantes de La Plata (Calle 1 entre 54 y 57, La Plata).

BANFIELD — UNION

BANFIELD: Minoian; Haak, Tagliani, Jara, J. J. López, Maidana, Lavezzi, Salvatierra, Cáceres, O. López y Zibecchi. A.S.: Pini. D.T.: M. Ignomirielo.

UNION: Garzón o Cordero; Artuccio, Casal, Sanseverino, Dusso o Toyé, Pulcini, Zubiria, H. Scotta o Toyé, Martínez, Fredes y Noguera. D. T.: H. Maschio.

Arbitro: A. Oviedo.

Cancha: Banfield (Peña y Arenales, Banfield).

INDEPENDIENTE — LANUS

INDEPENDIENTE: Santoro; Monges, Pavoni, Comiso, Raimondo, Semenewicz, Bernao, Tardivo o De la Mata, Yazalde, Adorno y Tarabini. A.S.: Trucchia. D. T.: M. Giúdice.

LANUS: Ballesteros; Nicolini, Peralta, Ostúa, Zic, Piazza, Guerra, Cabrero, Silva, Lires y Lencina. A.S.: Slasko. D.T.: Pando.



Arbitro: A. Lugones.

Cancha: Independiente, (Almte. Cordero 751, Avellaneda).

ROSARIO CENTRAL — QUILMES

ROSARIO CENTRAL: Biasutto; Pascutini, González o Fanesi, Carrascosa, Correa o Díaz, Mesiano, Zavagno, Landucci, Castronovo, Colman y Garello. A.S.: Quiroga. D.T.: E. Sívori.

QUILMES: Traverso; Magliolo, Reguera, Touriño, Siciliano, Puppo, Cottón, Ibáñez, Della Savia, Pérez y Martínez. A.S.: Fillol. D.T.: C. Faraone.

Arbitro: A. Ducatelli.

Cancha: Rosario Central, (Avda. Génova y Cordiviola, Rosario).

ARGENTINOS Jr. — V. SARSFIELD

ARGENTINOS JUNIORS: López; Riestra, Iglesias, Belvedere, Plá, De Luca, Cordero, Caputo, Sosa, Stella y Alcíbar. A.S.: Spilinga. D.T.: Panzutto.

VELEZ SARSFIELD: Marín; Romero, Atela, Gallo, Moreira, Zóttola, Luna, Lapalma, Willington, Benito y Nogara. A.S.: Caballero. D. T.: J. Ruiz.

Arbitro: J. M. Mayo.

Cancha: Atlanta (Humboldt 408, Capital Federal).

BOCA JUNIORS — ATLANTA

BOCA JUNIORS: Roma o Sánchez; Nicolau, Marzolini, Suñé, Madurga, Rogel, Coch, Savoy, Rojas o Curioni, Medina y Peña. D.T.: J. M. Silvero.

ATLANTA: Laino; De Filippo, Rico, Morales, Gil, De la Iglesia, Vicente, Mastrángelo, Cano, Gómez Voglino y Juárez. A.S.: Oriolo. D.T.: V. Spinetto.

Arbitro: J. Alvarez.

Cancha: Boca Juniors (Del Valle Iberlucea y Brandsen, Capital Federal).

PLATENSE — RACING

PLATENSE: Hurt; Piris, Chagas, Carballo, Croci, Rivero, Miranda, Muggione, Bulla, Subiat y Valdez. A.S.: Topini. D.T.: F. Pizarro.

RACING: Cejas o Gibaudo; Perfumo, Díaz, Chabay, Aguirre, Basile, Lamelza, Rulli, Cárdenas, Adorno y Domínguez. D.T.: Santiago.

Arbitro: J. C. Casayouz.

Cancha: River Plate (Avenida Figueroa Alcorta 7597, Capital Federal).

COLON — NEWELL'S OLD BOYS

COLON: Tremonti; Figueroa, Mellit, Jáuregui, Cevallos, Canosa, Mottura, Luján, Di Meola, Borgogno y Valledor. A.S.: Drago. D.T.: B. Acosta.

NEWELL'S OLD BOYS: Toriani o Fenoy; Zeballos, Chazarreta, De Rienzo, Solorzano, Terzaghi, Cavoli, Montes, Obberti, Zanabria y Bezerra. D.T.: M. Juárez.

Arbitro: T. Nitti.

Cancha: Colón (Boulevard Zavalla y R. Pietranera, Santa Fe).



Jorge Jaragionis y Osvaldo Guerrero en CRONICA. Guerrero renunció a su postulación en la lista "José Amalfitani" en busca de la unidad en Vélez Sársfield.

GUERRERO: SU RENUNCIA Y LA UNIDAD EN VELEZ

"Lamentablemente, en Vélez Sársfield los hombres correctos están desapareciendo". Osvaldo Guerrero, actual tesorero de la comisión directiva y postulante a la reelección por la Agrupación José Amalfitani explicó así su decisión de renunciar a esa postulación para incitar con su ejemplo a los demás candidatos y evitar, de ese modo, que Vélez Sársfield entre en la lucha electoral.

—Todavía estamos a tiempo. Yo hablé con Dinardi, candidato a presidente por la Cruzada Renovadora y me aseguró que está dispuesto a hacerlo. Solo falta que Feijó se decida (es candidato a presidente por la Agrupación José Amalfitani) y haga lo mismo. Dinardi afirmó que no tiene inconviente en acompañarlo a Feijó en una lista unitaria. Es muy simple: basta con una presentación ante la Inspección General de Justicia y listo. Si Feijó quiere no habrá lucha electoral pero todo depende de él.

En Vélez están previstas las elecciones para el sábado 11. La decisión de Guerrero no es única. También renunciaron Vicente Bonfante, prosecretario, y Oscar Barral, primer vocal. Jorge Jaraguionis, que acompañó a Guerrero en su visita a CRONICA es candidato por la Agrupación Cruzada Renovadora y también da su opinión:

—Nosotros queremos llegar a un arreglo y evitar la lucha. El que no quiere es Feijó. Parece mentira que un hombre que hace tanto que está en Vélez quiera ahora hacerle un mal...

—Lo que pasa —acota Guerrero— es que el oficio de dirigente es duro, pero muy fácil de desempeñar porque siempre se encontrará con gente mediocre que aplaude hasta los desaciertos. Yo apelo al sentimiento que nos alcanzó a todos cuando en la última asamblea el señor Martínez Narvarte hizo una profunda y concreta invocación a la unidad. Todavía estamos a tiempo de retomar la senda que don José Amalfitani nos señalara.

QUILMES: CAOS Y RESERVA

A última hora de anoche surgió una nueva instancia en el conflicto que mantienen los jugadores de Quilmes con el club. Concentrados en el Hotel Impala, los futbolistas profesionales hicieron saber al técnico que se negaban a viajar hacia Rosario si no les eran satisfechas sus demandas económicas. Se aferraron a una tesitura intransigente. La delegación debía trasladarse hoy a las 7.30 por tren. Lo más firme a la madrugada de hoy era que ante Central jugara la división reserva, con el refuerzo de Fillol y Gómez (amateurs). El tesorero Juan Fontanacci fue enterado de la situación por el técnico y no dio ningún tipo de solución.

FERRO FUE EL DUEÑO

SABADO EN NUMEROS

DIVISION "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Go.	Pts.
ALMAGRO	2	2	—	—	9	2	4
DEPORTIVO MORON	2	2	—	—	3	1	4
EXCURSIONISTAS	2	2	—	—	3	1	4
ARSENAL DE SARANDI	2	1	1	—	4	2	3
DEF. DE BELGRANO	2	1	—	1	4	4	2
ALTE. BROWN	2	1	—	1	3	2	2
DEPORTIVO ESPAÑOL	2	1	—	1	3	3	2
F. C. OESTE	2	1	—	1	2	2	2
TIGRE	2	1	—	1	2	2	2
NUEVA CHICAGO	2	1	—	1	2	3	2
ESTUDIANTES DE Bs. As.	2	1	—	1	2	5	2
SAN TELMO	2	—	1	1	3	4	1
ALL BOYS	2	—	1	1	2	3	1
COMUNICACIONES	2	—	1	1	1	2	1
TEMPERLEY	2	—	—	2	3	7	—
LINIERS	2	—	—	2	1	4	—

LOS GOLEADORES

ECHENAUSI (Alm)	3	Camino (DB)	1
Bachini (A.Boys)	2	Bieladinovich (DE)	1
Deluchi (Ars)	2	Ocampo (DM)	1
Grondona (Ars)	2	Vidal (FCO)	1
Alvarez (Est)	2	García (Lin)	1
Cazalbón (Temp)	2	Zerr (NCh)	1
Acosta (Alm)	1	López (Exc)	1
González A.Brown)	1	Corbatta (ST)	1
Luna (Com)	1	Corbalán (Temp)	1

LA PROXIMA FECHA

3ª Jornada

ALMAGRO vs. TIGRE
TEMPERLEY vs. SAN TELMO
EXCURSIONISTAS vs. F. C. OESTE
ALL BOYS vs. ALTE. BROWN
NUEVA CHICAGO vs. COMUNICACIONES
DEPORTIVO MORON vs. DEF. DE BELGRANO
ARSENAL vs. LINIERS
DEPORTIVO ESPAÑOL vs. ESTUDIANTES

VENCIO APRETADAMENTE A ALL BOYS A PESAR DE SER CLARO DOMINADOR

Laboriosa y merecida conquista logró Ferro Carril Oeste frente al aguerrido conjunto de All Boys, en Caballito, donde luego de intensa lucha se erigió en vencedor —la primera del año— por un gol a cero, obtenido por Arregui en la etapa final.

El partido tuvo movilidad y ritmo, asomando el local como más armado en base al excelente trabajo de Micó y Tartaglia en la zona de gestación, bien complementado por el entusiasta Arregui y el habilidoso Saccardi, muy peligroso dentro del área.

Pero el dominio de campo ejercido por los "verdes" no fructificaba por la desubicación de Weber y la timidez de Gallina, anulados con facilidad por una defensa que puso pierna fuerte y no escatimó el golpe, que el árbitro Barreiro sancionó con energía, encauzando un match que pretendía desbordar a la violencia.

Los de Floresta, afirmados atrás, fueron mejorando después de la media hora de juego y tuvieron la virtud de salir siempre jugando la pelota. García, atrás, fue columna sólida, apuntalando el generoso desplazamiento de Collazo, que junto a Cavallo, compusieron la base del equipo, llegando en menos oportunidades hasta el área rival, pero con claridad llamativa.

Ferro había evidenciado leve superioridad sobre All Boys, tuvo las mejores opciones, pero no le alcanzaron para la concreción. La entrada de Lorea en la segunda parte, dio a Ferro mayor potencia a su ataque, que en los diez minutos iniciales acorraló a los "albos" en el área.

Pasado ese período de dominio, volvió la visita a su juego de la etapa anterior; Collazo, ahora con la colaboración dinámica de Bachini, coparon el medio campo y crearon serios problemas a la defensa rival, donde Etcheverry y Navas flaqueaban. Larrubia fue exigido en varias oportunidades por remates y cabezazos de Bachini y Zapata, y el gol rondaba peligrosamente en el área local.

Un contragolpe veloz de Ferro, permitió la entrada de Arregui, que luego de anular a su marcador, giró hacia el centro y su fuerte derechazo entró junto al palo izquierdo, sellando la suerte del perdedor.

A partir de allí, Ferro se erigió en claro dominador. Los cambios perjudicaron a la visita, que atacó con desorden, pero dejando franjas sin marca, que pudieron costarle más goles. Ganó Ferro y su victoria no admite objeciones. Pero estimamos que aún debe mejorar. All Boys nos agradó por su juego. Sólo le faltó mayor fuerza en el ataque.

F.C. OESTE: Larrubia, Etcheverry, Sellaro, Marchetti, Micó, Navas, Gallina, Tartaglia, Weber, Saccardi y Arregui. Arquero suplente: Martínez; director técnico: R. H. Berón.

ALL BOYS: Muller, Sajama, R. Pérez, J. García, Mansilla, Collazo, Romero, Cavallo, Quetglas, Bachini y Zapata. Arquero suplente: Durich; director técnico: J. A. Morales.

Gol en el segundo tiempo: a los 27 minutos, Arregui (FCO).

Cambios: En el segundo tiempo Lorea reemplazó a Gallina de FCO y a los 35 m. Velázquez a Sajama y Grispo a Mansilla en All Boys.

Cancha: F.C. Oeste. **Arbitro:** R. Barreiro. **Recaudación:** $ 633.500.

Con todo. El uruguayo Bachini, gran valor en All Boys, se adelanta a Etcheverry y consigue cabecear hacia la valla local, ante la mirada de Cavallo y Sellaro, que no llegan.

GOLEADA

Almagro fue Guap... y no Tuvo Pieda...

Merced al trabajo orde... nado y positivo Almagro (... consiguió una justa victo... frente a Estudiantes de ... Aires (0).

Este planteamiento d... sus frutos a partir de ... primeros 30' de juego, pu... hasta esos momentos Est... diantes de Bs. As. hab... equilibrado las acciones, ... pesar de haber ido en de... ventaja. Luego de esto, Al... magro empleó un juego ... rápido desprendimiento ... balón, teniendo como pri... cipal ejecutor a Santama... ría, quien fue acompaña... en todo momento por Eche... nausi. Este último tirado ... medio enviaba el pelotaz... largo hacia la derecha, don... de Lizarraga y Vidal Aya... se desmarcaban constante... mente, ganándole de esta manera la espalda a Rognoni.

Estudiantes, por su parte, siguió siempre con ... juego lento, excediéndose en pases laterales que ... inquietaron mayormente ... Piazza.

ALMAGRO: Piazza; Magenties, Núñez, Gonzále... Santamaría, Martín... Vidal Ayala, Jara, Lizarraga, P. Acosta y Echenausi. AS: Pepe. DT: ... Yebra.

ESTUDIANTES BS. AS.: De Meyer; Bravo, Rognoni, Araujo, Gamarra, Esperanza, Cajal, H. González, Alvarez, O. Pérez y Valletta. AS: Mainente. DT: R. Trigilli.

Goles en el primer tiempo: 5' González (A); 28' Lizarraga (A); 38' Echenausi (A) de tiro penal.

Goles en el segundo tiempo: 30' Santamaría (A).

Incidencias: A los 43' del primer tiempo fue expulsado Valletta (EBB) por cometer foul contra Jara.

Cambios: Al comenzar el segundo tiempo Barrera reemplazó a Bravo en Estudiantes de Bs. As., y a los 42' del mismo período Petriella reemplazó a González en Almagro.

Cancha: Estudiantes de Bs. Aires.

Arbitro: Claudio Busca.

Recaudación: 575.100 pesos moneda nacional.

EXCURSIONISTAS CON LO IMPRESCINDIBLE

En realidad no se puede poner en tela de juicio la legitimidad del triunfo de Excursionistas sobre San Telmo por 2 a 1. Pero, dado el desarrollo del cotejo, el mismo pudo haber finalizado con una paridad en los guarismos, porque ninguno de los dos equipos expuso una superioridad como para merecer sin dudas la victoria. En todo caso, a Excursionistas le asignamos una mayor cuota de serenidad y ordenamiento para plantarse en el terreno que su rival y podemos, así, "justificar" con leve margen su conquista. Pero ella seguramente no ha de engañar a sus parciales, ya que su labor, tanto colectiva como individual, estuvo lejos de un nivel aceptable.

Qué decir de San Telmo, entonces. A distancia muy alejada de ese equipo compacto y de buen fútbol de la temporada anterior. Pese a que tuvo la pelota más tiempo en su poder no supo ordenarse sobre el terreno ante el score adverso desde el inicio. Lo suyo tuvo visos de ofensividad, con un 4-2-4 bien marcado, que nada sirvió a los efectos de llegada clara. Vañasco y Botejara como volantes, sin gravitar, y la intermitente bajada de Corbatta para ubicar algún esférico con la pretensión del enganche de Czentoricki y Pandolfi por el centro. Sin eficacia por las puntas, perdió de tal modo fuerza ofensiva su ataque, siendo fácil presa de una defensa visitante no muy segura, pero, por lo menos, expeditiva.

Claro que Excursionistas se ubicó mejor en el campo. Quizá con demasiada rigidez de líneas. Tuvo a Motta, siempre libre delante de sus zagueros, dispuesto para la cesión oportuna hacia los volantes Sicilia y Ugarte. Pero, en verdad, la carta de triunfo fue el puntero López y por dicho sector se generó el mayor peligro para los locales, pese al cambio efectuado de su custodio, Alvarez, por Domínguez, y éste por Rodríguez.

El segundo tanto de la visita ahondó más el problema de San Telmo. Corbatta bajó sobre el sector izquierdo de sus medios y desde allí intentó una salida que si tuvo fluidez en los primeros metros perdió potencia y claridad en la "zona de fuego".

Ya sobre el final Méndez coronó su buena labor con un gol de cabeza y puso a tiro de empate al local ante un shot de Vañasco que dio en el travesaño, casi con la pitada final. En suma un triunfo de Excursionistas que no se puede objetar dentro de un partido muy pero muy mediocre. Por supuesto tienen ambos que mejorar.

SAN TELMO: Bottálico, Larrea, Domínguez, Alvarez, Vañasco, Méndez, Corbatta, Botejara, Pandolfi, Czentoricki y Reynoso. A.S.: Luraschi. D.T.: I. Rastelli.

EXCURSIONISTAS: De Udaeta, Casal, Lute, Gil, Motta, Pilla, Morriello, Sicilia, Ugarte, Alvez de Souza y López. A. S.: Hernández. D.T.: R. Nario.

Gol en el primer tiempo: A los 3' Sicilia (E).

Goles en el segundo tiempo: A los 6' Ugarte (E) y a los 40' Méndez (ST).

Cambios: En el primer tiempo, a los 36' Rodríguez por Alvarez y a los 38' Miguelez por Botejara, ambos en San Telmo. En la segunda etapa, a los 20' Martínez por Ugarte en Excursionistas.

Cancha: San Telmo. **Arbitro:** A. Miotika. **Recaudación:** 3.956 pesos (Ley 18.188).

ALMIRANTE BROWN FUE CATEGORICO

Almirante Brown se impuso a Nueva Chicago por 2 a 0, en un partido de discreto nivel técnico. La etapa inicial mostró a un "Almirante" mejor dispuesto en el campo, donde Ortiz muy bien acompañado por Monteagudo en la zona de gestación, dieron constante apoyo a su vanguardia en modo especial a Rebonato y Tursi.

El complemento mostró la misma fisonomía del primero. Nueva Chicago "trató" de contraatacar pero no pudo, llegándose al final con un justo vencedor, que había demostrado merecimientos para obtener un resultado categórico.

Es decir que siempre hubo superioridad por parte de Almirante Brown, que se manejó dentro de un planteamiento más acorde a las circunstancias. Cosa que le permitió hacerse ganador ante un Nueva Chicago que acusó fallas, aunque no muy grandes, en todas sus líneas.

ALMIRANTE BROWN: Kadijevich; Canio, Cervello, Tello, Cattone, Ortiz, Monteagudo, Pastorini, Paz, Tursi y Rebonato. A.S.: Crosta. D.T.: M. Busico.

NUEVA CHICAGO: Lugano: Bellavigna, Nicieza, Rinaldi, Salvatti, Bisio, Camposano, Carreño, Lendoiro, Zerr y Quiroga. A.S.: Enriori. D. T.: J. De Dios Frutos.

Cancha: Almirante Brown. — **Arbitro:** L. Pestarino.

Gol en el primer tiempo: 14m., Rebonato (A.B.).

Gol en el segundo tiempo: 5m., Tursi (A.B.).

Cambios: 20m. primer tiempo. Torales por Pastorini (A.B.) y 36m., González por Monteagudo (A.B.). En el segundo tiempo Peterson por Lendoiro (N. Ch.), y a los 20m. Barreiro por Peterson (N. Ch.).

Recaudación: $ 6.904.

ESTALLO ARSENAL Y VENCIO A "DEFE"

El resultado final de 3 a 1 justifica plenamente el triunfo de Arsenal ante Def. de Belgrano, en un partido donde el primer tiempo dejó mucho que desear. Prácticamente se jugó en mitad del campo y sin emoción frente a las vallas. En el complemento cambió fundamentalmente el panorama para la gente de Arsenal que pese a ir en desventaja supo ir tomando el ritmo del partido y arrolló al equipo local que en el transcurrir de los minutos desapareció totalmente del campo. Llegó el final con pleno dominio del equipo que había hecho más por adjudicarse los dos puntos en disputa.

Para Arsenal es un triunfo de resonancia por lo demostrado en esta segunda etapa, donde puso en evidencia velocidad y juego netamente ofensivo, dentro de un diagrama práctico. Podríamos decir que allí estuvieron las mejores armas

DEFENSORES DE BELGRANO: Sambucetti; Camino, Gigli, Gianetti, Busti, Notaris, Rivero, Pagano, Scuarra Fernández y Valentukonis. AS: Landaburu. DT: Chitti.

ARSENAL: Luque; Menutti, Glavosich, Dudzik, Espada, Domínguez, Deluchi, Nicolás, Marín, Grondona y Conde. AS: Cámpora. DT: J. Elena.

Goles en el segundo tiempo: A los 9' Notaris (DB); 20' Grondona (A); 24' Grondona (A) y a los 41' Deluchi (A).

Cambios: En el segundo tiempo, Domínguez por Fernández e Iglesias por Busti (lesionado) en Defensores; a los 15' Jhones por Conde en Arsenal.

Incidencias: A los 18' del primer tiempo, Camino (DB) desvió un tiro penal.

Arbitro: J. Filaccione. **Cancha:** Vélez Sársfield.

DEPO... CON ...

La mejor ... pañol (2) ... niers (0) ... minutos. ... la mayor ... lanzaron ... punteros ... la cabeza ... Liniers, ... llegar al ... esto suce... gundo las ... tibios de ... justo tri...

El equipo ... evidencia ... to técnica ... fuerzos de ... tades disp... nación ... movilizarse ... **LINIERS:** ... weger, ... García y ... taño.

DEP. ESPA... ... miento, ... Catania, ... DT: Ver...

Gol en el ...

Gol en el ...

Cambios: ... por Niel...

Arbitro: J. ...

Recaudación ...

DEL OESTE



Poco riesgo: Fumagalli envía desde la derecha. No traerá problemas, pues Bargas bien ubicado, se hace de la pelota. Faltó mentalidad ofensiva en la delantera de "Comu". Pero pudo llegar a un empate

LA EXPERIENCIA SALVO AL DUBITATIVO MORON

Solo hay una explicación que puede justificar el resultado de Comunicaciones (0), Deportivo Morón (1). Y este se llama EXPERIENCIA. Solo así pudo el "gallito" remontar un partido que salvo en los primeros veinte minutos le fue levemente favorable, el resto del encuentro lo manejó Comunicaciones. Pero apenas un hombre mostró que está en condiciones de afrontar compromisos de esta naturaleza, (Janin). Pudo y debió empatar Comunicaciones, pero Morón supo aprovechar todo el fogueo que tiene su plantel y se alzó con una victoria que es más castigo para su adversario que premio a méritos propios.

Bien plantado al comienzo la visita, con A. Rossi-López y J. Rossi se adueñaron del campo, ante un conjunto que no atinaba a tomar marcas ni mucho menos tapar la salida clara de su adversario. Pero si bien los del oeste eran los dueños, Lisas no tenía mayores problemas.

Luego del tanto logrado en penal perfectamente cobrado, los locales parecen encontrar la fórmula para anular o derrumbar el andamiaje que hasta ese momento había dirigido el encuentro.

Janin, un hombre de gran veteranía y sapiencia comienza a mandar en el campo, a su conjuro levanta todo el conjunto.

Y a fuer de sinceros que lo consiguió. Morón sofocado en el medio merced a la marca a presión de Fumagalli, tirado sobre derecha encimando a J. Rossi, logra que su rival quede cercenado. Así comienza un dominio permanente pero sin ningún sentido. Así concluye la primera parte donde ya el local merecía por lo evidenciado, como mínimo no retirarse perdidoso.

El complemento mostró la misma cara, con la diferencia que a los pocos minutos Morón, por la expulsión de A. Rossi, queda reducido a diez hombres, lo que, por lógica consecuencia, favorece a Comunicaciones. Sobreviene en esta etapa una avalancha de cambios que no favorecen a ninguno de los conjuntos. Pero asimismo, Comunicaciones frente a un rival numéricamente disminuido sigue atacando y dominando todo el terreno, pero salvo Janin nadie tuvo la claridad de abrir el juego, disparar de media distancia o intentar el centro pasado, ya que todos los envíos de los laterales se hacían en forma corta, lo que permitía el lucimiento de Etcheto y Blanco, que se cansaron de sacar pelotas.

Sobre la hora pudo haber llegado la justicia. Ante una mala salida de Bargas, Fumagalli disparó con el arco desguarnecido, pero la cabeza de Etcheto negó lo que debía haber sido lo más lógico, un empate.

COMUNICACIONES: Lisas; Felder Luna, González, Janin, Codina, Ruiz, Sotto, Herrera, Pezzi y Fumagalli. A.S.: Palacios. D.T.: F. Pizarro.

DEPORTIVO MORON: Bargas; Etcheto Abritta, Machado, A. Rossi, Blanco, Prioli, López, Ocampo, J. Rossi y Neumann. A.S.: Tocalli. D.T.: J. Abbas.

Gol en el primer tiempo: A los 9' A. Rossi de penal (DM).

Cambios: Al iniciarse el complemento Viera suplantó a Ocampo (DM) 8' Vega por López (C), 25' Wilson por Ruiz (DM) y 31' Dedovich por Sotto (C).

Incidencias: En el complemento, a los 6' expulsado A. Rossi (DM) por juego brusco y a los 35' se retiró lesionado J. Rossi (DM).

Cancha: Atlanta (local Comunicaciones). **Arbitro:** A. Matteo. **Recaudación:** pesos 315.000 moneda nacional.

...OTIVO ESPAÑOL ...IAS CONDIMENTO

...reparación física del Deportivo Es... factor preponderante para que Li... retirara derrotado al cabo de los 90 ...españolistas se vieron favorecidos por ...cidad y desde el primer minuto se ...ataque, contando para ello con dos ...ísimos —pero que agacharon mucho ...ara llegar a las extremas líneas de ...rató de abroquelarse atrás, queriendo ... de Viegas mediante el pelotazo. Todo ...n el primer tiempo; pero en el se... ...s no cambiaron mucho, solo intentos ...ers que no prosperaron. En síntesis, ...Español.

... Ciudadela volvió a demostrar lo que ... la primera jornada: no está compues... ...ísicamente. De nada valieron los es... ...tieri y Heredia para encauzar volun... ... Chocaron contra la mayor coordi... ...lista y una superior capacidad para ...n la pelota y sin ella.

...vera; Britos, Nielsen, González, Hol... ...oni, Lettieri, Heredia, Lorenzo, J. C. ...arcía. A.S.: S. Bracci. D.T.: E. Mon...

...L: Viegas; Castiñeiras, Sánchez, Sar... ...Romano, Maldonado, Blázquez, Merlo, ...ladinovich y Teisaire. AS: Casarino.

...imer tiempo: A los 27' Merlo (DE). ...undo tiempo: A los 31' Ochoa (DE). ...Liniers, Ríos por Lorenzo y Mauro ... En Español, Ochoa por Catania. ... Rodríguez. Cancha: Almagro. ...1.817.

TIGRE SE IMPUSO SOBRE EL FINAL

En el último minuto consiguió Tigre (2) cristalizar su largo asedio a que sometió a Temperley (1) en el período final. Logró así obtener una victoria que bien pudo pertenecer a su adversario. Ello habla de una lucha disputada en todo su transcurso y por la que ambos expusieron distintos planteos. Temperley, con interesante disposición en medio campo, en el que sobresalió la sobriedad y dominio de Magalhaes fue el dueño de la primera parte. Tigre, que fue un aluvión en el complemento, se movió bajo la habilidad de Albarracín. El triunfo quedó en Victoria, pero bien pudo ir hasta el sur.

Porque Temperley tuvo parecidas situaciones ofensivas a favor que no supo capitalizar por demostrar en momentos decisivos falta absoluta de viveza para explotarlas. En el medio juego todo se vistió de celeste, pero Tigre tuvo la oportunidad y la aprovechó. Eso fue todo y tuvo su premio.

TIGRE: Przybororwski; May, Capdevila, Quiroga, Menchi, Pellagata, Bavastro, Albarracín, Somma, Baptista y Ampoli. A.S.: Cáceres. D.T.: A. Villamor.

TEMPERLEY: Micozzi; Bercetche, Juliano, Danielli, Magalhaes, Mendoza, Cazalbón, Vallejos, Rojas, Lizzi y Queredes. A.S.: Parcechian. D.T.: M. Frago.

Gol en el primer tiempo: 28' Cazalbón (Temp.).

Goles en el segundo tiempo:: 20' Magalhaes (Temperley) en contra y a los 45' May (Tigre).

Cambios: En Tigre, Córdoba y Landini reemplazaron a Somma y Baptista, respectivamente. En Temperley ingresaron Marino por Queredes y Fernández por Lizzi.

Cancha: Tigre. **Arbitro:** J. Bozso.

DISPAROS, DETENIDOS Y UN HERIDO HUBO EN ZARATE

Graves incidentes se produjeron ayer al término del encuentro que disputaron en Zárate, por el torneo de Primera "C", el local, Defensores Unidos, y Central Córdoba, de Rosario, y que se adjudicó este último. Los simpatizantes locales culparon del resultado al árbitro José D. Aramburo, que dio dos penales en favor de los visitantes y así fue como, luego de terminado el encuentro, se arremolinaron en las inmediaciones de los vestuarios lanzando amenazas y gritos agresivos contra el mencionado árbitro. Cuando las cosas estaban a punto de pasar a mayores, ya que se intentaba romper las puertas para agredir a Aramburo, un oficial de la policía disparó 8 veces su pistola al aire, provocando el pánico y rápido abandono del lugar por los enfurecidos hinchas.

A pesar de la rápida retirada de los enojados hinchas de la divisa perdidosa, personal policial alcanzó a detener a Alberto Cañedo, argentino, casado, de 35 años, domiciliado en Sáenz Peña 941, de Zárate, y a Carlos Caballo, de 25 años, soltero, argentino, que vive en Alsina 531, de la misma ciudad. Ambos son procesados por desórdenes. Asimismo se registró un herido en una reyerta tado no reviste mayor importancia. Los datado n oreviste mayor importancia. Los datos de este último no fueron suministrados por la policía.

BUENOS EXITOS DE ALEM Y C. CORDOBA

El Porvenir es Claro

La tercera jornada del certamen de Primera C erige en cómodo puntero de la zona A a El Porvenir, que suma seis puntos. Ayer derrotó en su cancha a Brown de Adrogué con toda justicia. En el sector B se registra mucha paridad, ya que al perder Dalmine en Rosario, le dieron alcance Leandro N. Alem y Central Córdoba, que ganaron difíciles encuentros como visitantes. Con un punto menos, cinco clubes.

ZONA "A"

EL PORVENIR 3 BROWN A. 1

EL PORVENIR: Spandel; Seruci, Rivarola, Perandone, Merelas, Abad, García, Ramundo, Parchomzuck, Moral y Valdez. A.S.: Castro. D.T.: J. García.

BROWN DE ADROGUE: Rodríguez; Torrisi, Varvello, Tisciuk, Carranza, De Buono, Díaz, Roselli, Rovila, Santillán y Unzué. A.S.: Saint Pierre. D.T.: Valsechi.

Goles en el primer tiempo: Al 1' Moral (EP); 41' Parchomzuk (EP); 44' Rovila (B).

Gol en el segundo tiempo: A los 29' Moral (EP).

Recaudación: 38.100 pesos moneda nacional.

Arbitro: R. Viegas

L. y FUERZA 1 FENIX 1

LUZ Y FUERZA: R. Lipare; Garay, Pidala, O. Lipari, Nardi, Lobos, Roseti, Fernández, Muiño, Ritaco y Ponce. A.S.: Casarone. D.T.: Zamudio.

FENIX: Rodríguez; Santarcángelo, Banegas, Martínez, Segovia, Anivole, Galarza, Paz, Mastrángelo, Hidalgo y Duarte. A.S.: De Rose. D.T.: F. Santos.

Gol en el primer tiempo: A los 10' Ponce (LyF)

Gol en el segundo tiempo: 27' Tragapane (F).

Incidencias: En el segundo tiempo Tragapane reemplazó a Galarza en Fénix.

Recaudación: 6.350 pesos moneda nacional.

Arbitro: L. Machuca.

B. CENTRAL 1 COLEGIALES 1

BCAS. CENTRAL: Storino; Espinosa, Olondriz, Carreras, Nieto, López, Sánchez, Albornoz, Smori, Terri y Lima. AS: Brandati, DT: Campana.

COLEGIALES: De Biase; Gleserman, Huber, Tuya, Ferrari, Ojeda, J. Martínez, Acosta, Balena, D'Ambrosio y J. C. Martínez. AS: Urchet. DT: Urbano.

Goles en el primer tiempo: 9' Lima (BC) y 40' Balena, de penal (C).

Incidencias: A los 19' de la segunda etapa fue expulsado D'Ambrosio, de Colegiales.

Recaudación: 30.350 pesos moneda nacional.

Arbitro: S. García.

D. RIESTRA 1 D. SUD 0

DEPORTIVO RIESTRA: Vicario; Quic, Alvarez, Tévez, Troncoso, Ielamo, Rodríguez, González, Zambrano, Villalba y Fraile. A.S.: Nadalini. D.T.: Panzutto.

DOCK SUD: Abraham; Cvicovic, Cebrián, Cellis, Deaño, Videla, Taborda, Fernández, Leiva, Ardizone y Godoy. A.S.: Domínguez. D.T.: Frazzolari.

Goles en el primer tiempo: A los 35'. Fraile (DR).

Recaudación: 32.010 pesos moneda nacional.

Arbitro: A. Sobrino.

A. DE QUILMES 1 MIDLAND 1

ARGENTINO DE QUILMES: Gallo; Julio, Fernández, Carrizo, Giordano, Rojas, Nápoli, Nanni, Falivene, Llorente y Calvo. A.S.: Galván. D.T.: J. Angel.

F. C. MIDLAND: Juan Suárez; Julio Suárez, Kehn, Risso, Amarilla, Lorenzo, Rodríguez Fama, Mosca, Vadell, Viola y Cornelli. A.S.: Rotelli. D.T.: Tanzi.

Goles en el primer tiempo: A los 7' Falivene (AQ); 37' Vadell (M).

Recaudación: $ 44.300, moneda nacional.

Arbitro: Tedesco.

ZONA "B"

S. PALERMO 1 L. N. ALEM 2

SPORTIVO PALERMO: Arisnavarreta; Villagra, Sciola, Lamagna, Leiva, Ivanucci, Vidal, Oyola, Fioreto, Pérez y Cañas. A.S.: Morán; D.T.: Mercado.

LEANDRO N. ALEM: Aldai; Salas, Suárez, Manco, Bramuglia, Barbeito, Nonis, Peralta, Repeto, Arévalo y Gaetán. A.S.: Marcón; D.T.: De León.

Goles en el primer tiempo: A los 2' Nonis (LNA); 22' Gaetán (LNA); 45' Lamagna, de penal (SP).

Recaudación: 6.150 pesos moneda nacional.

Arbitro: N. Angiolini.

A. DE ROSARIO 3 DALMINE 2

ARGENTINO DE ROSARIO: Di Lallo; García, Capelari, Valenti, Severini, Maccini, Márques, Berta, Figueroa, Mónaco y Biasolo. AS: Acosta. DT: Mackey.

VILLA DALMINE: Cefo; Lage, Turela, Cheves, Matko, Carini, Moreti, Domínguez, Repeto, Gómez y Valentini. AS: Tormo. DT: Pepe.

Goles en el segundo tiempo: Al 1' Berta (AR); 16' García (AR) de penal; 23' Gómez (VD); 39' Mónaco (AR); 42' Repeto (VD).

Recaudación: 182.300 pesos moneda nacional.

Arbitro: Loureiro.

J. J. URQUIZA 1 ITALIANO 1

J. J. URQUIZA: D'Amore; Fuentes, Romano, Scunglo, Mármol, Martínez, Suárez, Medero, Canale, Sánchez y Rilo. A.S.: Kobelinsky. D.T.: Rilo.

SPORTIVO ITALIANO: Ricciardi; Casal Cejas, López, De Ciancio, Coca, Saraco, Massei, Biaggio, Villegas y Pompillo A.S.: Feliceti. D.T.: Violi.

Goles en el primer tiempo: A los 25' Suárez (JJU); 29' Massei (SI).

Incidencias: En el segundo tiempo, a los 33' Mármol de J. J. Urquiza, y 41' De Ciancio, de Sportivo Italiano, fueron expulsados.

Recaudación: 117.850 pesos moneda nacional.

Arbitro: J. Broggini.

U. ZARATE 2 C. CORDOBA 4

DEF. UNIDOS DE ZARATE: Torres; Deza, Yorio, Zárate, Batista Mammoli, Conte, Moreira, Villarreal, Guidi y Romero. A.S.: Sercheti. D.T.: Vermiglio.

CENTRAL CORDOBA: Camiletti; Garrido, Alomar, Gentile, Cerda, Aquino, Galardi, Cordo, F. Facheti, O. Facheti y Cavalaro. A.S.: Rodríguez. D.T.: García.

Goles en el primer tiempo: A los 13' Alomar, de penal (CC); 22' Romero (UdeZ).

Goles en el segundo tiempo: 25' Cavalaro (CC), 26' Guidi (DZ), 38' Cordo, de penal (CC) y 44' F. Fachetti (CC).

Incidencias: En el segundo tiempo, a los 28' fue expulsado Villarreal de Zárate.

Recaudación: 122.150 pesos moneda nacional.

Arbitro: J. D. Aramburo.

FLANDRIA 5 CAMBACERES 0

FLANDRIA: Arnaiz; Danielli, Tarchini, Scardulla, Dotta, González, Díaz, I. Aranda, López, P. Medina y Mansilla. A.S.: Curieses. D.T.: Mansilla.

DEF. DE CAMBACERES: Silvestrini; De Marta, Jáuregui, Matallana, Simurro, Emmerich, Colli, Giles, Mombiela, Navarini y Vico. A.S.: Apignani. D.T.: Negri.

Gol en el primer tiempo: A los 10' López (F).

Goles en el segundo tiempo: A los 3' I. Aranda (F); 20' Repeto (F); 28' Medina (F), y 37' González (F).

Incidencias: A los 28' del primer tiempo fue expulsado Díaz, de Flandria. En el segundo tiempo Repeto reemplazó a Mansilla, en Flandria.

Recaudación: $ 38.100, moneda nacional.

Arbitro: A. Juanolo.

LAS POSICIONES

DIVISION "C"

ZONA "A"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
EL PORVENIR	3	3	—	—	6	2	6
ARGENTINO DE QUILMES	3	1	2	—	5	4	4
LUZ Y FUERZA	3	1	2	—	5	4	4
COLEGIALES	2	1	1	—	3	2	3
BARRACAS CENTRAL	3	—	3	—	2	2	3
TALLERES	2	1	—	1	4	3	2
FENIX	3	—	2	1	3	4	2
MIDLAND	3	—	2	1	1	2	2
DEPORTIVO RIESTRA	2	1	—	1	2	3	2
BROWN DE ADROGUE	3	—	1	2	3	6	1
DOCK SUD	3	—	1	2	4	6	1

ZONA "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
VILLA DALMINE	3	2	—	1	6	5	4
CENTRAL CORDOBA	3	1	2	—	7	5	4
LEANDRO N. ALEM	3	2	—	1	4	3	4
SARMIENTO DE JUNIN	2	1	1	—	9	4	3
FLANDRIA	3	1	1	1	8	4	3
SPORTIVO ITALIANO	2	1	1	—	5	2	3
J. J. URQUIZA	3	—	3	—	3	3	3
ARG. DE ROSARIO	3	1	1	1	6	6	3
DEF. UNIDOS DE ZARATE	3	1	—	2	3	5	2
DEF. DE CAMBACERES	3	—	1	2	1	9	1
SPORTIVO PALERMO	2	—	—	2	3	9	—

PROXIMA FECHA

ZONA A

Colegiales vs. El Porvenir
A. Brown vs. A. de Quilmes
Midland vs. Luz y Fuerza
Fénix vs. Dep. Riestra
Dock Sud vs. Talleres
Libre: B. Central

ZONA B

S. Italiano vs. Flandria
D. Cambaceres vs. D. U. Zárate
C Córdoba vs. Arg. de Rosario
V. Dálmine vs. Sp. Palermo
L. N. Alem vs. Sarmiento
Libre: J. J. Urquiza

LOS GOLEADORES

ZONA "A"

FALIVENE (A. Quilm. .. 4
Ramundo (El Porvenir) .. 2
Taborda (Dock Sud) .. 2
Parchomzuk (E. Porv.) .. 2
Yudica (Talleres) 2

ZONA "B"

BURGOS (Sarmiento) .. 4
Repetto (V. Dalmine) ... 3
O. Facheti (C. Córdoba) . 2
Barrionuevo (Sarmiento). 2
Nonis (L. N. Alem) .. 3
Romero (D. Zárate) 1

BARRIENTOS EN TOKIO ENFRENTA HOY A NUMATA

TOKIO 4, (Reuter) — René Barrientos de las Filipinas, es considerado como el gran favorito en la pelea que mañana sostendrá por la defensa de su título de campeón mundial de los livianos juniors (versión del Consejo Mundial de Boxeo, W.B.C.), frente al desafiante japonés Yoshiaki Numata en esta ciudad.

Barrientos ganó el título, que estaba vacante, en febrero del año pasado, al superar por puntos a Rubén Navarro, de Estados Unidos. Hoy declaró que subirá mañana al cuadrilátero plenamente confiado en sus posibilidades de triunfo. El manager de Barrientos, doctor Antonio Almirante anticipó por su parte que su representado noqueará a Numata si el nipón no se dedica a corretear por el ring.

Numata, de 24 años de edad, declaró que se siente con mucho mayor vigor que en la víspera de su pelea de junio de 1967, en la que obtuvo el título mundial (versión de la W.B.A.), al superar por puntos a otro filipino, Flash Elorde.

Perdió esa corona ante su compatriota Hiroshi Kobayashi

• Título Europeo

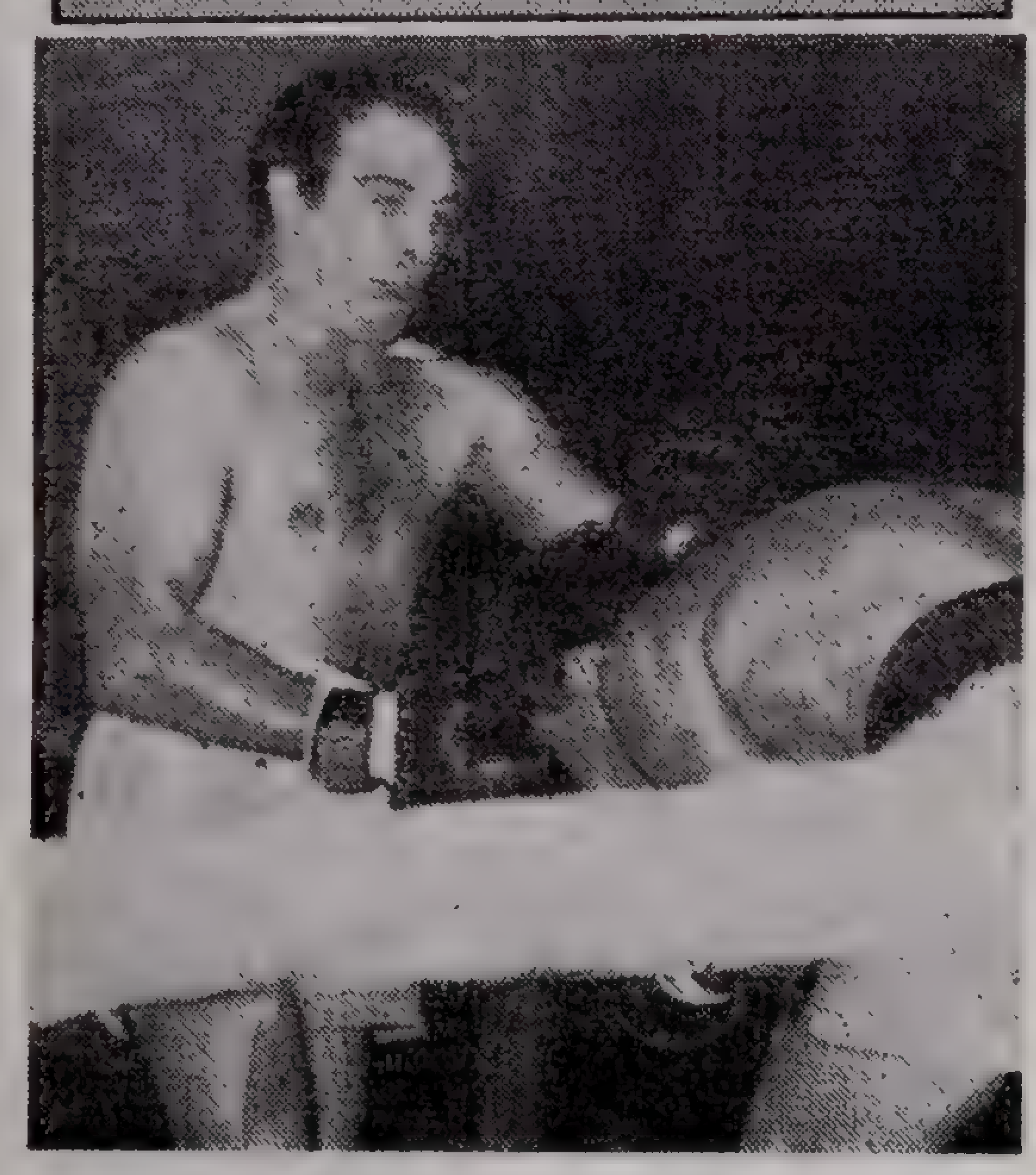
ZURICH, 4 (France Presse). — El campeón europeo de peso gallo, Franco Zurlo, italiano, conservó su título al vencer por puntos a John McCloskey británico.

Aunque Lento y Falto de Ring Brilló Nicolino Locche

POR SIEMPRE INTOCABLE

LA PELEA QUE VIMOS

Por JORGE MORTOLA



La foto muestra una de las "trampitas" comunes del campeón mundial Nicolino Locche, calzando la cabeza de Juárez con una mano y salpicando toquecitos con la otra.

Nicolino Locche, siempre tan desconcertante, fue a Rosario y venció sin ningún apremio a Martín Juárez, un pugilista al que en realidad no se le podía pedir mucho más de lo que hizo. Los que esperaban ver al "Intocable" fundido, blando, sin reflejos ni aire, fueron sorprendidos por un estado bastante por arriba de lo dicho. Los que fueron a ver al campeón del mundo, a Nicolino Locche el "Intocable", eran los menos, sufrieron un desencanto. Pero estos últimos, en realidad vivían un romance con la inocencia, porque no se podía esperar tanto de un pugilista que hace seis meses que no sube a un ring y que prácticamente acaba de reanudar su entrenamiento.

Quienes estaban ubicados en la realidad de que se trataba de un combate para completar estado, para colaborar a la recuperación después de la molicie, necesario por la falta de ring, entre quienes nos contamos, quedaron satisfechos, porque el campeón no se mostró tan brillante como pudo ser, pero tampoco tan bajo como se podía esperar.

Falto de distancia sí y lento también. Pero su mente despierta, su vivacidad de siempre, bastante fuerte y con aire que le permitió llegar al final de los 10 rounds sin sentarse en las sogas. Trabajó de punta a punta. Trató de sacarle provecho físico a la pelea y lo logró. Su mano izquierda, salió y llegó con mucha frecuencia y estuvo claro que en la sexta vuelta pudo terminar con el rival y prefirió contemplarlo.

Martín Juárez fue, a nuestro juicio, poca contra para la emergencia. Comenzó bien. Por dos vueltas buscó y pegó. Después entró en el complejo ya habitual ante Nicolino y realizó una buena labor de sparring. Colocó sin embargo dos o tres muy buenas manos, que en otros tiempos el campeón no hubiera recibido, pero éste las absorbió tranquilamente.

Locche tuvo tiempo todavía para divertir a la concurrencia con esas ocurrencias tan suyas. Amagues, tomarle tranquilamente los brazos y mirar a otro lado, apoyar la izquierda en la nuca de Juárez y pegarle una seguidilla de toquecitos a gran velocidad y pegarle una combinación izquierda-derecha mientras miraba al público. Todas esas cosas que cuando las hace otro disgusta al público pero que en Locche causan gracia. Porque "Nico", en esas jugarretas no lastima.

Nuestra tarjeta acusó 100 puntos para Locche, 92 para Martín Juárez. Los jurados locales Fiorentino, Topoll y Fernández, en demostración de lo alejado que está Rosario de la actualidad boxística, aplicaron el ya fenecido sistema de los 20 puntos por round. Respectivamente sus tarjetas fueron 200-191, 200-195 y 200-194. No vale ni la pena comentar las dos últimas.

El peso de Nicolino, 65,200, Juárez, 64,400, lo muestra todavía lejos de su meta, pero incluso ese detalle y todo lo que demostró, dice que si Locche se dedica empeñosamente al trabajo de aquí a mayo y hace alguna otra peleíta por el interior, puede llegar a Adolph Pruitt en las condiciones adecuadas.

El estadio Milia, muy bien ubicado, pero muy malo, muy chico, dejó en la calle un gentío. No obstante la recaudación de 2.100.000 debe considerarse excelente.

Párrafo aparte para la recepción que le hizo a Locche la numerosa concurrencia, sin tener en cuenta que Martín Juárez es un pugilista local. El público entendió bien el carácter de la pelea y acompañó con aplausos y vítores la acción del campeón mundial.

Nicolino Locche, que ha decidido terminar su campaña este año disputándole su título a Mantequilla Nápoles, tendrá que demostrar la sinceridad de sus declaraciones en el próximo mes de entrenamiento.

Juares de Lima Ganó al Yanqui Benton

NUEVA YORK, 4 (Associated Press). — Juares de Lima, de San Pablo, Brasil, propinó una lluvia de golpes al veterano George Benton y se impuso por decisión unánime al norteamericano en el encuentro de pesos medios celebrado aquí anoche.

De Lima pesó 73 kilos, contra 72.5 de Benton. Su predominio sobre el estadounidense le valió un amplio margen en las tarjetas del árbitro Harold Valan y de los jueces

• Saldaño por Abandono

La "pantera tucumana" Horacio Saldaño, en su ciudad natal, Tucumán, enfrentó al santafecino Adolfo Montenegro y le ganó por abandono en el 9º round. Después de caer el perdedor en la primera vuelta y acusar un inexistente golpe bajo en la octava, reincidió en la siguiente. Revisado en los camarines, fue declarado perdedor por abandono, cuando reglamentariamente correspondía descalificarlo.

• También Guilloti y García

Mario Guillotti, en Junín, venció por abandono en el 10º round a Ramón Oliva, y en Mendoza, Miguel García logró una excelente victoria por puntos ante Heleno Ferreyra.



BENVENUTI CON BETHEA POR TITULO

OLONA, Italia, 4 (Associated Press). — El campeón de boxeo de los medianos, Nino Benvenuti, de Italia, expondrá su corona contra el neoyorquino Tom Bethea, el 23 de mayo, en Umago, Yugoslavia, según se anunció aquí, anoche.

Bethea, que tiene 24 años de edad, es el único pugilista que ha vencido a Benvenuti por nocaut técnico, en los 10 años de la carrera del campeón. La pelea, en la que no estaba en juego el título, se celebró el 13 de marzo, en Melbourne, Australia.

Benvenuti abandonó el cuadrilátero a los pocos segundos del octavo asalto, en un encuentro pactado a 10. La victoria de Bethea fue registrada como nocaut.

El norteamericano —prácticamente desconocido en aquel momento, y con cuatro derrotas consecutivas en su haber— castigó duramente al campeón. Después de la lucha, Benvenuti afirmó que se le había fracturado una costilla.

• Venció Hernández

SANTIAGO DE CHILE, 4 (EFE). — El púgil local Manuel Hernández, ex campeón nacional mediano junior, se impuso claramente al peruano Julio Novella por puntos, en fallo unánime.

Otro chileno, Roberto Gálvez, empató con el también peruano Jorge Espinoza.

LA SEGUNDA ETAPA FUE DE VISINTINI Y MIGLIORE

LA CLASIFICACION GENERAL ES ENCABEZADA POR DAVID PARVIS

SAN MARTIN DE LOS ANDES, 4 (Especial para CRONICA). — Los 433,400 kilómetros que separan San Martín de Los Andes de Bariloche, trajeron un vuelco fundamental en las posiciones de la Vuelta de la Manzana. El tramo de la segunda etapa, y la jornada cumplida ayer, refirmó ese concepto. El recorrido, luego de la largada en Bariloche, incluyó pasos por Nahuel Huapí, Rincón Grande, Anfiteatro, Villa Llanquín, La Lipela, Confluencia Traful, Villa Traful, El Portezuelo, Lago Hermoso, Puente Río Meliquina, Paso Córdoba, Confluencia, Traful, Collón Curá, La Rinconada, Junín de los Andes y San Martín de Los Andes.

• *Intensa Lucha*

Antes de cruzar el control de Confluencia Traful, ubicado a 63,800 kilómetros de la partida, no se registraron los pasos de Rodríguez Canedo y Mayorga. Allí comenzó el avance de Migliore, superando por tiempo a Pedelaborde y Apkarían, a quienes seguían Parvis, Mabellini, Santángelo y Moroder. Migliore se "despegaba" del resto con gran solvencia.

En la Clase "A", era puntero Raddi, pero acosado por Visintini, quien con el Auto Unión de tracción delantera, estaba como pez en el agua en la montaña. Monguzzi ocupó el tercer lugar, ante el retraso de Alonso y Paglialunga. Los "chicos" registraron en el tramo un promedio de 97,522 km/h.

• *En Lago Hermoso*

Lo sinuoso del camino hizo que el promedio fuera muy bajo en la clase "B". En el control de Lago Hermoso, distante 183,700 kilómetros del punto de partida, Migliore llevaba 3'55" sobre Parvis y 5'40" al 117 de Apkarian. Más atrás continuaban luchando Ragno Pedelaborde y Santángelo. La media horaria registró 97,472 km|h.

En la "A" se notó el gran repunte de Napoleón Beveraggi, piloto de General Roca, amplio conocedor de los caminos, quien con su Renault se acercaba peligrosamente a la punta. Beveraggi desplazó a Visintini del lugar de privilegio por 28 segundos. En realidad, la clase menor parecía disputar una carrera de circuito y no de ruta montañosa. Monguzzi pasaba al tercer lugar y el promedio de la clase alcanzaba los 90,671 kilómetros.

• *Por La Rinconada*

La Rinconada, punto tope en la trepada, distante 360,?00 kilómetros desde la iniciación de la etapa, vio afirmar a Migliore en la punta del camino. Empleó para recorrer la distancia, un tiempo de 3h32m con un promedio en ascenso, que llegó a 100,196 km|h. Luego, a más de 14 minutos pasó Parvis, notándose el retraso de Apkarian. En tercer lugar lo hizo Miotti y luego Nathan, que alcanzaba las posiciones de vanguardia, cumpliendo una carrera muy regular.

En los "pequeños", Visintini volvía a escalar posiciones y se afirmaba en la vanguardia, seguido de Beveraggi y Monguzzi. En cuarto lugar reapareció Rubén Alonso, quien pudo subsanar los inconvenientes que tuvo en su motor y reconquistaba posiciones.

• *La Llegada*

Los últimos 40,100 kilómetros para terminar la etapa, fueron cubiertos por Migliore con total solvencia. El "504" parecía mejorar su performance a medida que transcurrían las distancias. El paso por Junín de Los Andes fue registrado a las 11hs.57'30", y siguió pisando fuerte.

La llegada a San Martín de Los Andes fue apoteótica. Mucha gente se dio cita para recibir a los pilotos, premiando de esta forma el magnífico esfuerzo realizado. Migliore empleó un tiempo de 4hs.13'56", a un promedio de 103,070 Km.p.h. Segundo arribó el 120, de David Parvis, con una diferencia de 14'41", conquistando de esa manera el primer puesto en la clasificación general.

Luego arribaron Miotti, Nathan y Ranno y, ante la sorpresa general, el sexto en llegar fue el Renault N° 1, de Rosmaldo Visintini, primero en la clase "chica", aventajando a muchas máquinas de la clase mayor. Tras Visintini finalizaron Montelpare, Pedelaborde y Santángelo.

El público congregado en la llegada demostró mucho más simpatía por la clase "A". Beveraggi y Monguzzi llegaron separados por escasos 2 minutos y fracción, y luego lo hicieron Alonso y Primavera. El promedio establecido por Visintini fue de 98,842 Km.p.h.

La porfía volverá a reanudarse a las 8, uniendo San Martín de Los Andes y General Roca. Hombres y máquinas deberán recorrer 538,870 kilómetros

LA CLASIFICACION

CLASE B (De 1.151 a 2.000 c.c.)

2ª ETAPA: Bariloche-S. M. de los Andes: 433,4 kms.

P.	N°	Corredor	Marca	Tiempo
1°	102	JOSE MIGLIORE	Peugeot 504	4h.13m.56s.
2°	120	David Parvis	Peugeot 404	4h.28m.28s.
3°	107	Rubén Miotti	Peugeot 504	4h.31m.45s.
4°	115	Jurguen Nathan	Peugeot 404	4h.32m.45s.
5°	110	Ernesto Ranno	Fiat 1500	4h.45m.45s.
6°	136	Luis Montelpare	Fiat 1500	5h. 3m.41s.
7°	118	R. Pedelaborde	Fiat 1500	5h. 7m.43s.
8°	122	H. Santángelo	Fiat 1500	5h.17m.19s.

Promedio: 103,070 k.p.h.

GENERAL: V. Regina-S. M. de los Andes: 1.159,7 kms.

P.	N°	Corredor	Marca	Tiempo
1°	120	DAVID PARVIS	Peugeot 404	10h.22m.32s.
2°	102	José Migliore	Peugeot 504	10h.29m.23s.
3°	107	Rubén Miotti	Peugeot 504	10h.29m.27s.
4°	115	Jurguen Nathan	Peugeot 404	10h.33m.56s.
5°	118	R. Pedelaborde	Fiat 1500	10h.57m.22s.
6°	110	Ernesto Ranno	Fiat 1500	11h. 1m.58s.
7°	136	Luis Montelpare	Fiat 1500	11h.12m.57s.

Promedio: 112,002 k.p.h.

CLASE A (Hasta 1.150 c.c.)

2ª ETAPA: Bariloche-S. M. de los Andes: 433,4 kms.

P.	N°	Corredor	Marca	Tiempo
1°	1	R. VISINTINI	Auto Unión	4h.46m. 7s.
2°	28	N. Beveraggi	Renault 1093	4h.55m.23s.
3°	4	Angel Monguzzi	Renault 1093	4h.58m.18s.
4°	5	Rubén Alonso	Renault 1093	5h.21m.59s.
5°	18	Nicolás Primavera	Renault 1093	5h.29m.14s.

Promedio: 98,842 k.p.h.

GENERAL: V. Regina-S. M. de los Andes: 1.159,7 kms.

P.	N°	Corredor	Marca	Tiempo
1°	1	R. VISINTINI	Auto Unión	11h. 5m.33s.
2°	6	Rubén Alonso	Renault 1093	11h.34m. 4s.
3°	4	Angel Monguzzi	Renault 1093	11h.41m.16s.
4°	28	N. Beveraggi	Renault 1093	11h.54m. 1s
5°	18	Nicolás Primavera	Renault 1093	11h.59m.59s.

Promedio: 105,059 k.p.h.

LA TERCERA Y ULTIMA CON FINAL EN GENERAL ROCA

SAN MARTIN DE LOS ANDES, 4 (Especial para CRONICA). — Con la disputa de la tercera etapa a largarse mañana a las 8 desde San Martín de los Andes a General Roca, finalizará la cuarta edición de la Vuelta de la Manzana. Los participantes deberán recorrer 538,870 kilómetros y el recorrido incluye pasos por Junín de los Andes, La Rinconada, Catán Lil, La Negra, Aguada Florencio, Zapala, Plaza Huincul, Cutral Có, Neuquén y el punto final en General Roca.

El trayecto muestra tramos montañosos hasta Zapala, para entrar luego en zona de planicie, en donde las largas rectas sobre el asfalto incidirán en aumentos muy pronunciados de los promedios. La fatiga que acusan la mayoría de las máquinas, pueden dar lugar a sorpresas, ya que en el afán de descontar tiempo, viajando a fondo, puede dar lugar a que el ya raleado lote, se disgregue aún más. La etapa se largará por estricto orden de llegada,

"B": INCOGNITA HASTA EL FINAL

SAN MARTIN DE LOS ANDES, 4 (Especial para CRONICA). — Cuando al término de la primera etapa fueron descalificados Vallasciani, "El Gitano" y Grimaux, pareció que el camino quedaba despejado para los Fiat 1500. En la primera etapa, se quedó Castañón. Migliore y Mayorga tuvieron graves problemas y el panorama para Peugeot era sombrío. Pero en carreras largas, nunca está dicha la última palabra

La Paz: Ganó Atlanta y le Obligaron a Dar la Vuelta Olímpica

URUGUAY BUSCA UNA SOLUCION

MONTEVIDEO, 4 (Reuter). — La selección uruguaya de fútbol viajó esta tarde a la ciudad brasileña de Porto Alegre, donde mañana enfrentará al equipo local de Internacional.

Los integrantes del conjunto celeste, que en la víspera se negaron a emprender el viaje debido a discrepancias planteadas con los dirigentes acerca de los viáticos que percibirán durante sus actuaciones en el exterior, depusieron tal actitud luego que el diferendo se encaminara hoy hacia una posible solución.

En efecto, jugadores y dirigentes acordaron integrar una comisión paritaria que procurarán estructurar una formula de arreglo al conflicto.

Luego del partido de mañana con el Internacional de Porto Alegre, segunda práctica de la selección celeste y primera presentación en el exterior, el conjunto uruguayo jugará el miércoles en Buenos Aires con la selección argentina.

• *Mediación en El Salvador*

SAN SALVADOR, 4 (France Presse). — Los presidentes de los clubes de la Liga mayor de fútbol se constituyeron la noche del viernes en comisión mediadora entre la Federación y los equipos del seleccionado.

Los integrantes de la selección nacional se declararon en rebeldía reclamando el pago de los premios que les habían sido ofrecidos antes de la eliminatoria con Haití y exigen la renuncia de los componentes de la Federación, como condición para acudir al mundial de México.

Por su parte, la Federación amenaza con suspender de por vida a todos los seleccionados y con constituir un nuevo equipo, conforme lo autoriza la FIFA.

• *Ganó Atlanta y es Segundo*

LA PAZ, 4 (Reuter). — Atlanta de Argentina se clasificó segundo del grupo 2 del torneo "Recopa" que se juega en esta capital, al vencer esta tarde a Rampla Juniors de Uruguay por 2 a 0.

Guazzone a los 44 minutos de la primera etapa y Rodríguez a los 17 de la complementaria consiguieron los goles para el juvenil equipo bohemio que se robó la simpatía general de la afición deportiva paceña. Los uruguayos fueron permanentemente reprobados con rechiflas por la violencia que emplearon, **mientras que Atlanta fue objeto de prolongados aplausos, especialmente cuando se le obligó a dar la vuelta olímpica con el trofeo ganado.**

Los equipos formaron así:

ATLANTA: Aguilera; Cortez, Pecoraro, Batagliero y Aguada; Crespo (R. Martínez), O. Martínez y Rodríguez; Ocampo, Cerquetti y Guazzone.

RAMPLA JUNIORS: Acosta; Cheverlian, Linaris, Arrigoni y Modernell; Fernández, Guerrero y Soria; Mármol, Marín (Cossu) y Silveira.

• *Finaliza la "Recopa"*

Mariscal Santa Cruz, ganador del grupo, y Municipal de Lima, cerrarán mañana el torneo de fútbol "Recopa" cuya serie 2 se juega en esta ciudad.

• *Temen el Rapto de Pelé*

MANAOS, Brasil, 4 (Reuter). —. Medidas de precaución sin precedentes y usualmente reservadas a altos dignatarios gubernamentales y diplomáticos fueron adoptadas hoy con motivo de la llegada a esta ciudad del "rey del fútbol brasileño", Edson Arantes Do Nascimento (Pelé), luego de haberse recibido llamadas telefónicas que anticipaban que el astro del balompié iba a ser raptado.

Dos policías federales acompañarán a Pelé en todo momento y un destacamento especial de la policía militar estadual custodiará constantemente su concentración.

EL RUGBY PREPARATORIO

Prosiguió ayer la serie de partidos amistosos de pretemporada, que vienen realizando la mayoría de los equipos de rugby, para ir afiatando líneas con vistas al Campeonato Oficial, que comenzará el próximo 19 del corriente. Los resultados registrados fueron los siguientes: San Martín 21, Cardenal Newman 17; Curupaytí 14, Regatas Bella Vista 0 y Alumni 37, Hurling 3.

• *San Martín en Apuros*

De los encuentros disputados, se destacó el que en San Isidro disputaron el local, Cardenal Newman y el quince de San Martín. Luego de lucha ardorosa y pareja, el equipo de "Pacific" logró merecida victoria, por 21 a 17.

SAN MARTIN: O. Cercelli; G. Del Piero, Roberto Moreno, L. Gutiérrez y Rodolfo Moreno; D. Cantero y H. Sáenz; J. Basso, J. Lecardi y M. Muller; J. Ferraiolo y O. Giargia; R. Muller, N. Sebastián y E. Gold. Luego entraron: Dartiguelongue, Ariza, Virasoro e Ituarte

CARDENAL NEWMAN: J. Von Stecher; F. Micheli, A. Fortin, A. Stein y A. Bosch; S. Condoni y E. Devoto; J. Elizalde, R. Escalante y H. Campos; C. Campolongo y A. Escalante; J. Palma, H. Guarrochena y J. Uthurriaga.

• *Amistosos en Rosario*

ROSARIO, 4 (De nuestro corresponsal). — Dos cuadrangulares amistosos de rugby se disputaron ayer en esta ciudad, con la participación de equipos pertenecientes a Capital Federal. Ambos se organizaron en forma independiente. El primero de ellos, lo organizó el Club Atlético del Rosario y en el primer partido, Gimnasia y Esgrima de Rosario venció 17 a 10 a Pucará mientras que el Club Atlético del Rosario se impuso a la Asociación Deportiva Francesa por 14 a 12. Hoy se disputarán dos encuentros para definir los puestos. Jugarán como preliminar los perdedores y, en el match final, los ganadores.

Al mismo tiempo, organizado por el Country Jockey Club, CASI venció por 18 a 11 al campeón rosarino de rugby Duende mientras que Belgrano se impuso 23 a 9 al equipo del club organizador.

Como en el anterior, hoy jugarán los ganadores por el primer puesto y los perdedores para clasificarse en el tercero y cuarto puestos.

GANARON GANZABAL Y KON, TRAS DURA LUCHA

Se clasificaron finalistas del campeonato de tenis Otoño en el club Atlético San Isidro que terminará hoy, los jugadores Julián Ganzábal, Jorge Kon, Beatriz Araujo y María C. Fernández en las pruebas de individuales. En caballeros Tomás Lunch después de jugar muy bien los tres primeros sets, pudo ser dominado finalmente por Ganzábal en los últimos juegos, a base de tiros muy veloces y menos errores. El otro cotejo de singles fue de trámite largo y después de tres horas de lucha intensa, preferentemente de devolución, se impuso Kon ajustadamente a Norberto Herrero por su mejor estado físico en los últimos tantos decisivos.

• *En Damas*

Las semifinales de damas las obtuvieron Beatriz Araujo, que ganó con mucha facilidad a Inés Roget y María C. Fernández a Ana María Arias.

EL FUTBOL PENINSULAR

MADRID, 4 (Reuter). — Llegó el momento decisivo. Mañana en el estadio vasco de San Mamés, el **Atlético de Bilbao** y el **Atlético de Madrid** jugarán el match prácticamente decisivo para lograr el título de campeón

El resto de la jornada es el siguiente:

Las Palmas-Sabadell; Elche-Granada; La Coruña-Celta, de Vigo (clásico gallego); **Pontevedra-Valencia; Barcelona-Zaragoza; Real Sociedad-Sevilla;** y **Real Madrid-Mallorca.**

• *Cagliari, Aliviado*

ROMA, 4 (ANSA). — A cuatro fechas de la conclusión del certamen italiano de primera división, el **Cagliari**, que lleva tres puntos de ventaja al segundo **Juventus**, recibirá mañana en su estadio de Cerdeña al modestísimo **Palermo**, condenado ya al descenso. Pero **Juventus** también parece tener un compromiso fácil, ya que recibe al **Brescia**. Completarán la jornada: **Bari-Internazionale** (en cancha del Foggia); **Milan-Torino; Roma-Fiorentina; Napoli-Bologna;** **Verona-Lazio;** y **Lanerossi-Sampdoria.**

SAN ISIDRO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — Premio DON PIZARRO — 2400 Metros — A LAS 11.30

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/l.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
1S 5P 1S 5P	1 SUCCUBUS	(8)	A.Etchart	3/56	Branding-P'nesa	M.Alvarez	1º A. Etchart 56, por 1 cpo. a S. Circus 56, 4.324 en 20.415, 2'18", S.I. h. (4/1/70)
4S 5S 1S 1S	2 EXE	(9)	R.Encinas	3/56	G.Time-Exelmans	A.L.Salvati	4º E. Riso 50, a 8½ cpos. de Severus 58½, 7.937 en 105.865, 1'36"1/5, S.I. p. (28/2/70)
1P 2P 0M 2P	3 EJEMPLO	(1)	no correrá	3/56	Guatán-Ecluse	J.Fregonese	1º E. Jara 56, por la cab. a Utópico 56, 44.710 en 153.763, 1'49", H.P. n. (28/3/70)
4P 1S 0S 2S	4 PANARO	(6)	P.Sierra	3/56	Pechazo-Patachou	L.E.Romero	4º P. Sierra 56, a 6½ cpos. de Sherlock 56, 9.269 en 41.686, 2'16"3/5, H.P. n. (8/3/70)
4L 2L 5L 6S	5 BUM BUM	(5)	no correrá	3/53	Ahascragh-Astrid	J.P.Ojeda	4º P. Sierra 56, a 6¼ cops. de Realejo 57, 2.948 en 31.767, 1'32"2/5, L.P. n. (10/1/70)
0L 1L 4L 5S	6 EL VIVO	(3)	N.Pérez	3/53	Eutropio-Masita	A.J.G'netti	7º H. Prieto 53, a vs. cpos. de Corynth 54½, 703 en 16.414, 2'8", L.P. n (8/3/70)
4P 3S 6S 6S	7 EL BOCHI	(7)	no correrá	3/53	P.Gary-Bonitú	J.A.Lema	4º F. Lerma 56, a 4¾ cpos .de Midship 56, 4.386 en 78.382, 2'40", H.P. n. ((15/3/70)
5P 1P 2P 3P	8 REY BARON	(4)	M.Barroso	3/53	Barón-Receta	L.Olmos	5º R. Tavella 56, a 6¼ cpos. de Midship 56, 5.900 en 78.382, 2'40", H.P. n. (15/3/70)
3L 6P 6P 3P	9 CULTERANO	(2)	O.Tévez	3/53	Latour-Cultura	L.B.Sosa	3º O. Tévez 56, a 1 cpo. de El I'tible 56, 2.419 en 21.868, 2'25"1/5, L.P. n. (26/3/70)

CANDIDATO: EXE (2) — **Enemigo: Panaro (4)** — **Sport: Succubus (1)**

LLAVE Nº 1: 1 Succubus — LLAVE Nº 2: 2 Exe — LLAVE Nº 3: 3 Ejemplo, 5 Bum Bum — LLAVE Nº 4: 4 Panaro — LLAVE Nº 5: 6 El Vivo, 8 R. Barón — LLAVE Nº 6: 7 El Bochi, 9 Culterano

SEGUNDA CARRERA — Premio CAUPI — 1600 Metros — A LAS 12.10

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/l.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
0S 0P 0P —	1 ESCLAVO	(11)	R.Cariaga	4/57	Venusto-Esm'tada	J.C.M'tínez	12º J. Ubaltón 54, a vs. cpos. de Alosbarbi 56, 1.791 en 127.582, 2'16"4/5, S.I. n (14/2/70)
0P 6P 0S 0S	2 APARENTE	(8)	O.Richeri	4/57	Seductor-C'jetura	M.Alvarez	8º E. Rolón 54, a vs. cpos. de Tunecino 57, 1.919 en 71.405, 1'40", H.P. n. (14/3/70)
3P 0P 0S 5S	3(THIRD MAN	(17)	no correrá	4/57	B Pet-C.Tune	G.Alvariza	3º J. Martino 57, a 5 cpos. de Aljofar 56, 1.015 en 54.647, 1'38", H.P., n. (28/3/70)
— — — —	4(PEPE PAUSA	(12)	L.Calvete	4/57	Sobresalto-Safo	ídem.	Debuta
6P 0P 0P 0S	5 SISMICO	(13)	A.Longo	4/57	Alelí-Rosalita	P.H.Artigas	6º J. [illegible] 53, a 9 cpos. de Aljofar 56, 882 en 54.647, 1'38", H.P., n. (23/3/70)
4P 2S 5S 0L	6 EL QUILMEÑO	(21)	J.O.Baldo	4/57	RodinII-Empress	A.R.Bani	4º J. D. [illegible] 57, a 13½ cpos. de Erguido 57, 5.916 en 32.615, 2'19"3/5, H.P. n. (3/3/70)
2S 3S 3P 2P	7 G. MINISTRO	(13)	J Ortiz	4/57	Sculptor-L.T'mana	O.A.Bazán	2º J. [illegible] al pzo. de L. Island 56, 2.970.400 en 16.764.600, 1'37", S.I. n (20/10/69)
0P 2L 2L 2L	8 MANTIAL	(25)	no correrá	4/57	Malambo-LaP'ona	A.Cardinale	8º H. [illegible] 54, a 11 cpos. de Aljofar 56, 7.397 en 54.647, 1'38", H.P., n. (28/3/70)
0P 0P 0P —	9 CALAMACO	(27)	no correrá	4/57	Scratch-P.Mol	A.Cervantes	13º B. Riso 56, a 17 cpos. de Leo 57, 14.300 en 5.329.800, 1'4"3/5, H.P. n. (12/6/69)
6L 0S 0S 0S	10 D. PRINCE	(15)	R.Alzamora	4/57	LeP.Prince-Obs'ra	G.Desvard	6º J. Ubaltón 54, a 6 cpos. de D. Rojo 56, 89.150 en 1.856.800, 1'21", L.P. n. (5/12/69)
4P 0L 0P 0P	11 ESTILO	(24)	R.Torre'llas	4/57	Alsina-Estelaria	L.A.Ferro	4º R. Torrecillas 56, a 6 cpos. de Aljofar 56, 1.309 en 54.647, 1'38", H.P. n. (28/3/70)
0P — — —	12 CISCO	(16)	no correrá	4/57	Pechazo-Cicerone	J.J.García	13º V. Sabín 54, a vs. cpos. de Tunecino 56, 1.946 en 71.400, 1'40", H.P. n. (14/3/70)
2P 0L 0P 6P	13 PEINE	(19)	R Pantanali	4/57	Señoril-Lanuda	S.García	2º E.Perdomo 56, al pczo. de L. Baron 54, 2.413 en 84.843, 57"4/5, H.P. n. 21/3/70)
2P 2P 5P 6S	14 HADLEY	(10)	J.Romero	4/57	Hyphen-Cichi'pa	A.J.G'netti	2º N. Pérez 54, al pczo. de Aljofar 56, 9.733 en 54.647, 1'38", H.P. n. (28/3/70)
2L 2L 3L 5L	15 G. TENOR	(7)	X.X.	4/57	G.Court-Cantarela	O.M.G'zález	2º P. Tárrago 57, a ½ cbza. de Rebueno 57, 3.363 en 73.990, 1'56"4/5, L.P. n. (27/3/70)
2P 3P 2P 2P	16 PENSIEROSO	(31)	C.Abril	4/57	Pusilánime-P'cola	E.Labrador	2º O. Nardi 56, a 4 cps. de Abordaje 56, 1.007.700 en 4.874.800, 1'37", S.I., n. (10/11/69)
0L 0P 0P 0S	17 FETUCHIN	(30)	R.Armesto	4/57	Ukase-Convicta	D.E.Lora	12º R. Armesto 56, a 10 cpos. de Q Decis 56, 456.800 en 6.092.650, 1'35", L.P. n. (8/7/69)
0L 4P 4L 0L	18 ASTRONOMO	(23)	no correrá	4/57	Argos-Atabita	P.Linchetta	12º D. Torrilla 57, a 11 cpos. de Hazañoso 56, 47.400 en 1.170.950, 1'40"3/5, L.P. (31/12/69)
6P 4S 0L 0S	19 NAPALN	(26)	J Arriagada	4/57	C.King-Ignea	A.R.Luján	6º C. Seoane 54, a 10 cpos. de Tunecino 55, 6.934 en 71.406, 1'40", H.P. n. (14/3/70)
0S 0S 0S 0P	20 GARDI	(28)	no correrá	4/57	ElT'dore-M.d.Oro	E.Martucci	13º O. Cincunegui 54, a 18 cpos. de O. Polar 57, 132 en 81.491, 1'38"1/5, S.I. n. (21/2/70)
0P 6S 4S 3S	21 T. AMIGOS	(1)	A.Pauleau	4/57	Hungarian-Dr'tica	M.Montero	9º M. Insúa 54, a 11 cpos. de Tunecino 55, 3.050 en 71.406, 1'40", H.P. n. (14/3/70)
6P 3P 2P 0P	22 A. REAL	(3)	J.Rolón	4/57	A.Drake-T.Star	E.Quijano	6º J. Rolón 57, a 6 cpos. de L. Baron 54, 11.283 en 84.854, 57"4/5, H.P. n. (21/3/70)
5L 0L 0S 0S	23 WRIGHT	(5)	no correrá	4/57	Sobre'to-W'ower	A.F.Ramírez	5º D. Brunetto 54, a 7 cpos. de P. Pago 55, 535 en 7.279, 1'33"4/5, L.P. n. (22/3/70)
0P 0S 0L 0L	24 CARIBIAN	(2)	B.Arturo	4/57	Sculptor-Alondra	J.C.Romano	12º J. Albornoz 56, a vs. cpos. de Tunecino 55, 140 en 71.406, 1'40", H.P. n. (14/3/70)
0P 6S 3S 3S	25 COMISARIO	(20)	X X	4/57	Atlas-Vigilancia	E.Ruiz	10º R. Alzamora 57, a 7 cpos. de O. Ted 57, 9.000 en 79.744, 1'4"4/5, H.P., n. (7/3/70)
5P 4S 2S 5S	26 B. MATARI	(22)	G.Rivero	4/57	Brecher-B'desmaid	L.Saccone	5º C. Lescano 55, a 7 cps. de Tunecino 55, 12.552 en 71.406, 1'40", H.P., n. (14/3/70)
2P 0P 3S 6S	27 ROHUI	(29)	no correrá	4/57	Resuello-Bal'ciaga	A.L.Salvati	2º J. Torres 57, a 1½ cps. de A. y Blanco 56, 5.853 en 19.804, 2'42"4/5, H.P., n. (29/3/70)
0P 6L 0S 6S	28 NOCTURNO	(14)	A.A.D'guez	4/57	Brecher-Natu'ta	M.Sola	10º S. Barletta 55, a vs. ops. de Tunecino 55, 686 en 71.406, 1'40", H.P., n. (14/3/70)
5P 6L 0L 6S	29(TURBOJET	(4)	no correrá	4/57	Tahoe-S.Sea	G.M.Wagner	5º J. Figueroa 57, a 6 cpos. de Aljofar 57, 1.845 en 54.647, 1'38", H.P., n. (28/3/70)
5S 0S 3S 2S	30(E. AMBLER	(9)	J.Ibarra	4/57	S.Flight-B'jamar	J.A.Lema	5º V. Sanguinetti 57, a 7 ops. de Poppini 57, 6.332 en 42.203, 1'51"1/5, S.I., h. (1/3/70)
0S 0L 4L 0P	31 ESCOBAL	(6)	L.Canú	4/55	Sirio-V.Pretty	N.Grigera	14º L. Canú 55, a vs. cps. de O. Polar 57, 1.534 en 81.491, 1'38"1/5, S.I., n. (21/2/70)

CANDIDATO: HADLEY (14) — **Enemigo: Pensieroso (16)** — **Sport: Amor Real (22)**

LLAVE Nº 1: 1 Esclavo, 2 Aparente, 11 Estilo, 19 Napalm, 27 Rohui — LLAVE Nº 2: 3(T. Man, 4(P. Pausa, 8 Mantial, 18 Astrónomo, 25 Comisario, 28 Nocturno — LLAVE Nº 3: 5 Sísmico, 6 El Quil'ño, 10 D. Prince, 13 Peine, 24 Caribian — LLAVE Nº 4: 7 G. Ministro, 12 Cisco, 17 Fetuchin, 29(Turbojet, 30(E. Ambler — LLAVE Nº 5: 9 Calamaco, 15 G. Tenor, 16 Pensieroso, 20 Gardi, 31 Escobal — LLAVE Nº 6: 14 Hadley, 21 T. Amigos, 22 A. Real, 23 Wright, 26 B. Matarí

TERCERA CARRERA — Premio FISHERMAN — 1000 Metros (Comienza la triple) — A LAS 13

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/l.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
— — — —	1 MUY MUY	(11)	P.Sierra	3/56	Manolo-Carmucha	J.P.Ojeda	Debuta
— — — —	2 BAXTER	(12)	E.Olguín	3/56	Baroja-Oxean	I.M.Pecol	Debuta
8P 5S 0P 4P	3 SARDONICO	(7)	E.Jara	3/56	Saudade-Canelada	O.A.Bazán	3º E. Jara 56, a 1¼ cpo. de S. Panameño 56, 16.600 en 215.054, 1'3/5, H.P., n. (8/3/70)
4L 2L 0P 4S	4 BENZOL	(8)	C.Verdasco	3/56	Bolafonte-Rosa'da	A.S.Castro	4º C. Verdasco 53, a 6¾ cps. de Tacural 56, 2.335 en 16.155, 1'25"4/5, L.P., n. (26/3/70)
0S 0P 5P —	5 EL DULCE	(4)	A.Plá	3/56	El T'vadore-Dulza'ra	A.C'vantes	10º L. Calvete 56, a 10 cps. de H. Bichito 55, 199 en 27.176, 59"4/5, S.I., n. (22/2/70)
0P 0L 4L 0S	6 FALTA ROCE	(9)	A.Gallardo	3/56	S.Bluff-Zumacaya	R.A.Cortez	9º J. H. Figueroa 56, a vs. cps. de Franchote 51, 2.019 en 156.755, 1'37", S.I., n. (21/3/70)
0L — — —	7 MOON ROCKET	(16)	L.Almirón	3/56	Harinoso-Red Moon	A.J.F'nández	11º L. Almirón 56, a 4¼ cps. de S'chewar 56, 2.400 en 2.244.050, 1'14", L.P., n. (10/9/69)
5S 0S — —	8 NIORT	(17)	no correrá	3/56	R.of Way-Mortagne	J.J.García	5º O. Tévez 56, a 4½ ops. de Exe 56, 18.129 en 163.440, 1'11"3/5, S.I., n. (18/2/70)
0P 0P — —	9 MASTERIANO	(6)	A.Quinteros	3/56	Master-Mi Cariño	R.Ghigliotti	11º A. Plá 55, a vs. cps. de Maltrato 55, 50.900 en 6.262.600, 57"4/5, H.P., f. (19/4/69)
6S 0P 6S 0S	10 ANDARIVEL	(20)	A.A.D'guez	3/56	Anacoreta-Z'zalera	R.M.Juárez	6º A. A. Domínguez 56, a 16 cps. de Cunning 56, 182 en 24.281, 1'2"3/5, S.I., p. (24/2/70)
5S 5P 0P —	11 RIO DORADO	(19)	H.R.López	3/56	Optimist-M.S'pacha	M.C.M'tínez	5º H. R. López 55, a 7¾ cps. de Irurzún 55, 81.000 en 18.994.000, 1'30"1/5, S.I., h. (25/6/69)
5P 4S 6S 0S	12 STEINWEIN	(14)	O.Cosenza	3/56	Trousseau-Alsace	J.F.Penna	5º O. Cosenza 56, a 7¼ cps. de Meeting 56, 13.614 en 162.103, 1'4"1/5, H.P., n. (22/3/70)
0S 0L 4R —	13 CRISPIN	(18)	M.Barroso	3/56	Dahir-Cristalina	H.F.Poll	8º A. Plá 56, a 11¾ cps. de Estribo 56, 731 en 172.800, 1'10"4/5, S.I., n. (10/2/70)
0P 0S 5S 0P	14 LACHU	(10)	J.Rolón	3/56	Lacydon-Elogiable	E.Quijano	16º J. Rolón 56, a 8½ cps. de Lupín 56, 1.175 en 36.349, 1'3"2/5, H.P., n. (21/3/70)
0P 0S 4S 0S	15 MANEYRO	(15)	M.Villagra	3/56	Animateur-Mahey	V.Revirlego	17º V. Onteno 56, a 13 cps. de S. Panameño 53, 3.869 en 215.054, 1'3/5, H.P., n. (8/3/70)
0P — — —	16 KUMMEL	(3)	J.Figueroa	3/56	K'gstown-Ramilá	L.Saccone	13º E. Jara 56, a vs. cps. de Francesco 56, 65.300 en 4.278.100, 1'38", H.P., n. (25/10/69)
0S 0S 6L 0L	17 HIGH EMPIRE	(2)	G.Pérez	3/56	Nyangal-Hierra	S.Saini	9º A. Plá 56, a vs. cps. de Cunning 56, 245 en 24.281, 1'2"3/5, S.I., p. (24/2/70)
5P 0L 5L 0S	18 MOTIVO	(5)	I.Legui'mo	3/56	Espo'zo-My Cherry	H.Striglio	5º I. Leguisamo 56, a 3½ cps. de Lupín 56, 1.402 en 36.349, 1'3"2/5, H.P., n. (21/3/70)
4P 0P 0P —	19 DOROTEO	(13)	A.Etchart	3/56	The Champ-D'bella	A.Spandrio	4º H. Galeppi 53, a 2¾ cps. de Meeting 56, 11.746 en 162.103, 1'4"1/5, H.P., n. (22/3/70)
0P 3P 5S 6S	29 CORNALITO	(1)	G.Sabiu	4/53	Carcanil IIAlmeja	J.G.Giles	9º J. Lococo 57, a 6½ cps. de L. Barón 54, 9.499 en 84.854, 57"4/5, H.P., n. (21/3/70)

CANDIDATO: MOTIVO (18) — **Enemigo: Sardónico (3)** — **Sport: Doroteo (19)**

CUARTA CARRERA — Premio BARRANQUILLA — 2000 Metros (Continúa la triple) — A LAS 13.50

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/l.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
[illegible] 6S 6S 0P	1 TRUFADITA	(4)	P.Palmieri	3/56	Trufado-C'olenda	P.Blanco (h.)	14º J. Banega 52, a 19 cps. de Osadía 56, 96 en 31.338, 1'39", H.P., n. (7/3/70)
4L 0L — —	2 MAXIMA	(3)	X.X.	3/56	Very Hot-Dada	J.Cortez	4º J. Orduna 52, a 9½ cps. de Garrapiña 54, 660 en 20.746, 2'24", L.P., n. (22/3/70)
4P 3S 4P 5P	3 DOÑA PATRI	(14)	no correrá	3/56	Skyraider-Risa	M.Ayala	4º H. Galeppi 53, a 2½ cps. de Uranie 56, 19.219 en 184.014, 1'38"3/5, H.P., n. (21/3/70)
5P 0S 6S 4S	4 BANIKA	(5)	A.Etchart	3/56	Bahión-Enju	O.D.D'inguez	5º A. Etchart 56, a 2¾ cps. de Urante 56, 3.199 en 184.014, 1'38"3/5, H.P. n. (21/3/70)
6P 5R 0P 0P	5 ABACEAS	(10)	J.Camoretti	3/56	Attractor-Elogiada	A.J.G'anetti	6º G. Rizzi 53, a 11¾ cps. de Bathilda 56, 1.409 en 65.218, 2'19"2/5, H.P., r. (22/3/70)
6P 5S 0L 0L	6 CUCHI	(8)	C.Lescano	3/56	Labrador-Yamita	V.Marrero	6º C. Lescano 53, a 14½ cps. de Mi Canción 56, 1.940 en 45.441, 1'53"2/5, H.P., n. (14/3/70)
6P 0S 2S 3P	7(THUNDERING	(12)	C.Castañeda	3/56	B.Pet-Napalm	R.Fredes	6º C. Castañeda 56, a 4½ cps. de Uranie 56, 4.981 en 184.014, 1'38"3/5, H.P., n. (21/3/70)
5P 0S 0L 0P	8(PAJUERANA	(6)	no correrá	3/56	Restoratión-P'queta	ídem	5º J. Mernies 56, a 12 cps. de Alexa 53½, 378 en 24.850, 1'6"4/5, H.P., n. (15/3/70)
3L 0S 2S 3S	9 ALINE	(2)	no correrá	3/56	Alelí-Lilinita	J.A.M'dotti	3º J. H. Figueroa 56, a 3¼ cps. de Alí-Cuá 56, 9.426 en 37.450, 1'41", L.P., n. (27/3/70)
2P 2S 3S 4S	10 ACTIVITY	(13)	L.R.M'tínez	3/56	Attractor-Epoca	J.R.d.l.Cruz	2º L. R. Martínez 56, a 2½ cps. de Bathilda 56, 11.970 en 65.218, 2'19"2/5, H.P., n. (22/3/70)
3P — — —	11 SNOW DARLING	(1)	A.Plá	3/56	Snow Cat-Boniola	A.A.Jacoby	3º A. Plá 56, a 2¾ cps. de Bathilda 56, 22.291 en 65.218, 2'19"2/5, H.P., n. (22/3/70)
0P 0P — —	12 NOIRE	(11)	C.Armando	3/56	Again-Ambella	F.D.Vitale	7º C. Armando 53½, a 4¾ cps. de Uranie 56, 1.109 en 184.014, 1'38"3/5, H.P., n. (21/3/70)
4P 5S 0S 3S	13 NINA	(9)	L.Flores	3/56	Semillón-Bacanal	C.Bastiani	4º L. Flores 54, a 4¾ cps. de Bathilda 56, 2.279 en 65.218, 2'19"2/5, H.P., n. (22/3/70)
5L 0L 0L 0L	14 PRINCEQUINA	(7)	X.X.	4/53	P.Gary-N'tmare	H.Pavón	5º E. Brown 50, a 10½ cps. de Garrapiña 54, 269 en 20.476, 2'24", L.P., n. (22/3/70)

CANDIDATA: SNOW DARLING (11) — **Enemiga: Activity (10)** — **Sport: Thundering (7)**

QUINTA CARRERA — Premio CHAJA — 1000 Metros (Termina la triple) — A LAS 14.35

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/l.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
6P 4R 0R 0R	1 PIANTALINDO	(13)	P.Asito	3/56	Pintalindo-Petale	M.Alesa'dria	14º P. Colman 53, a 11 ops. de S. Panameño 53, 9.676 en 215.054, 1'3/5, H.P., r. (8/3/70)
— — — —	2 BARCLAY	(3)	P.Sierra	3/56	Barola-Trilusa	J.P.Ojeda	Debuta
0P 0L — —	3 AGRO	(7)	F.Lerma	3/56	Comendatore-Bolivia	O.A.Bazán	9º R. Encinas 53, a 7½ cps. de S. Panameño 53, 9.260 en 215.054, 1'3/5, H.P., n. (8/3/70)
6P 0S 0L 0P	4 F. CLIPPER	(10)	O.Richeri	3/56	Malambo-F.Ca'rine	J.Bengolea	10º M. Asa 52, a 7¼ cps. de S. Panameño 53, 991 en 215 054, 1'3/5, H.P., n. (8/3/70)
2P 5P 2S 3S	5 ALEJO BELLO	(6)	A.Longo	3/56	At Home-Siete Lunas	G.A.Cervi	2º J. Ubaltón 53, a 1 cpo. de Meeting 56, 17.632 en 162.103, 1'4"1/5, H.P., r. (22/3/70)
0L 4L 0L —	6 SIVERSMITH	(2)	E.Olguín	3/56	C'permith-Sunbla	L.E.Crosato	14º E. Olguín 56, a vs. cps. de Suchewan 56, 194.850 en 2.244.050, 1'14", L.P., n. (10/9/69)
3P 2S 0L 6L	7 CON CLASE	(18)	P.Palmieri	3/56	Narrador-Etica	R.Ghigliotti	3º P. Palmieri 53, a 3 ops. de Lupín 56, 1.200 en 36.349, 1'3"2/5, H.P., n. (21/3/70)
0P — — —	8 TRIPAN	(1)	G.Pérez	3/56	Tereo-Calfuray	J.Giménez	16º G. Pérez 56, a vs. cps. de Lupín 56, 339 en 36.349, 1'3"2/5, H.P., r. (21/3/70)
0P 0S 0S —	9 SAUMANUEL	(11)	A.Plá	3/56	Aspirante-Pecosa	A.A.Jacoby	9º G. Rizzi 53, a 11½ cps. de Meeting 56, 3.879 en 162.103, 1'4"1/5, H.P., n. (22/3/70)
0P 0S 0P 0P	10 PERILLEZO	(9)	J.Varela	3/56	Escipión-Tarbes	E.Lema (h.)	7º H. Galeppi 53, a 5 cps. de Lupín 56, 3.054 en 36.349, 1'3"2/5, H.P., n. (21/3/70)
2P 4P 0P —	11 MICKY	(14)	O.Cosenza	3/56	I.Hour-Mi Paulina	J.F.Penna	2º O. Cosenza 56, a 2 cps. de Lupín 56, 3.054 en 36.349, 1'3"2/5, H.P., n. (21/3/70)
3S 3S 4S 2S	12 TACUACO	(19)	J.Rolón	3/56	Tudor Tale-Arab'na	E.Quijano	3º V. Sanguinetti 56, a ¾ cpo. de H. Bichito 55, 4.144 en 27.716, 59"4/5, S.I., n. (22/2/70)
0S — — —	13 MENCIO	(17)	M.Villagra	3/56	Leviathan-Mo'nista	V.Revirlego	9º M. Villagra 53½, a 13 cps. de Copernal 56, 500 en 134.167, 58", S.I., r. (10/1/70)
0? 2S 4S 0S	14 CANDIDATO	(15)	J.Caro	3/56	Trobadour II-Cantama	O.Ruiz	8º O. Nardi 56, a 6¼ cps. de Exe 56, 37.464 en 163.440, 1'11"3/5, S.I., n. (18/1/70)
4L 2L 4L 0L	15 ERROL	(16)	C.Monte'gro	3/56	The Rabbi-Es Ligera	O.P.Sarina	4º C. Montenegro 56, a 13¼ cps. de Boyd 56, 214 en 14.548, 1'34", L.P., n. (11/3/70)
0P 6P 0P 0P	16 SUERTE AL CABLE	(5)	R.Encinas	3/56	Bonín-Aubaine	E.J.Sauro	10º A. de Santo 56, a 12 cps. de Meeting 56, 7.294 en 162.103, 1'4"1/5, H.P., n. (22/3/70)
2P — — —	17 ARATE	(8)	A.Etchart	4/53	Arab.Night-Thesis	A.Spandrio	2º A. Pauleau 57, a ¾ cpo. de Old Ted 57, 7.050 en 79.744, 1'4"4/5, H.P., n. (7/3/70)
6L 0S 0P 0L	18 PIRUJITO	(12)	X.X.	4/53	Libres-Fortunate	H.A.Brindo	10º D. Quintana 53, a 14 cps. de Musiero 53, 106 en 12.895 1'15", L.P., n. (15/3/70)
0P 0P 0S 6S	19 PEPE VENTOS	(4)	C.Castañeda	4/53	L.Churros-Bajita	J.S.L'zamón	11º G. Rizzi 54, a 7¼ cps. de L. Barón 54, 4.230 en 84.854, 57"4/5, H.P., n. (21/3/70)

CANDIDATO: MICKY (11) — **Enemigo: Alejo Bello (5)** — **Sport: Con Clase (7)**

SEXTA CARRERA — Premio SANTIAGO LURO (Clásico) — 1200 Metros — A LAS 15.20

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/l.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES	ULTIMA PERFORMANCE
2P 1S — —	1 CIPOL	(3)	H.Ciafardini	2/55	ElC'tauro-Sharp	JJ.Lapistoy	2º H. Ciafardini 55, a 5½ cps. de Huahuito 55, 44.779 en 95.416, 1'3"3/5, H.P., n. (21/3/70)
0L 1S 3S 2S	2 S. RAMIREZ	(10)	no correrá	2/55	Saudade-S.Life	S.A.R'guez	7º J. Yalet 55, a 14 cps. de Tu Mimoso 55, 8.643 en 54.284, 1'12"1/5, L.P., n. (25/3/70)
3S 1L — —	3 KING JET	(6)	C.Sobral	2/55	K.O'Turf-Abanilla	J.Ochoa	3º C. Sobral 55, a 7 cps. de El Virtuoso 55, 5.487 en 46.210, 57"4/5, S.I., h. (1/3/70)
2S 1S — —	4 ALTIER	(1)	R.Encinas	2/55	A.Lights-Ch'tell	J.Lapistoy	2º R. Encinas 55, a 6½ cps. de El Virtuoso 55, 27.323 en 46.210, 57"4/5, S.I., h. (1/3/70)
3P 1S — —	5 M. SILVER	(9)	A.Etchart	2/55	M.B'wood-T'bara	J.S.L'zamón	3º A. Etchart 55, a 7 cpos. de Huahuito 55, 14.568 en 95.416, 1'3"3/5, H.P. n. (21/3/70)
1P 3P — —	6 FALLO	(4)	J.Torres	2/55	Int.Gloaming-Fá	A.L.Salvati	1º J. Torres 55, por 11 cpos. a Pillinco 55, 56.720 en 103.560, 1'3"3/5, H.P. n (22/3/70)
1P 1P — —	7 HUAHUITO	(5)	A.Sánchez	2/55	Resuello-Tucalba	F.Martín	1º A. Sánchez 55, por 5¼ cpos. a Cipol 55, 22.571 en 95.416, 1'3"3/5, H.P. n. (21/3/70)
1S 1S 2S —	8 EL VIRTUOSO	(3)	J.Fajardo	2/55	Barrymore-B'terfly	J.O.E'houry	1º J. Fajardo 55, por 6½ cpos. a Altier 55, 6.708 en 46.210, 1'3"3/5, H.P. n. (21/3/70)
4S 1S 0S 6S	9 BUIG	(2)	J.Figueroa	2/55	ElCuraca-Vita'na	M.López	4º J. H. Figueroa 55, a 11 cpos. de El Virtuoso 55, 8403 en 46.210.
2P 4S 4S —	10 RIO TUNUYAN	(7)	O.Tévez	2/55	P.Sun-P'suasiva	I.Chaves	2º O. Téves 56, a 1½ cpo. de Maschio 55, 37.848 en 166.666, 1'3/5, H.P. h. (15/3/70)

CANDIDATO: HUAHUITO (7) — **Enemigo: Altier (4)** — **Sport: El Virtuoso (3)**

LLAVE Nº 1: 1 Cipol — LLAVE Nº 2: 2 S. Ramírez, 6 Fallo — LLAVE Nº 3: 3 K. Jet, 5 M. Silver, 9 Buig — LLAVE Nº 4: 4 Altier, 10 R. Tu'yán — LLAVE Nº 5: 7 Huahuito — LLAVE Nº 6: 8 El Virtuoso

Una Nueva Demostración de los Potrillos en el Clásico Santiago Luro

HUAHUITO ES EL ESPERADO

Muy parecido al de la víspera es el programa de la fecha en el hipódromo de San Isidro, con la diferencia que el clásico está reservado a los potrillos. Se trata del premio Santiago Luro en el que participarán los ejemplares que más se destacaron hasta estos momentos, es decir, Huahuito, Altier y El Virtuoso, que en ese orden están colocados en nuestra triple fórmula del éxito, por el mérito de sus performances.

Aunque tendrá la contra de su desconocimiento del césped, Huahuito acreditó los suficientes méritos como para que se lo sostenga como favorito en el clásico Santiago Luro. Se mantiene invicto al paso de dos presentaciones y en ambas ocasiones puso varios largos a su favor, primero sobre Anacrónico en 59"4 5, y más recientemente, ingresando exitosamente a la categoría clásica, se adelantó por 5 y medio cuerpos a Cipol y por mayor margen a Mister Silver, Happening, Gladiatore y Monte Alto en 1'3" tres quintos en los 1100 metros en Palermo. Su preparación es la ideal para afrontar la lucha y en cuanto a sus aprontes, realizados en el cesped, lo mostraron capacitado para un brillante desempeño en ese terreno.

• Altier

Dos potrillos presentará Juan Lapistoy en este encuentro, y al parecer el que más convence es Altier, al que El Virtuoso aventajó fácilmente en el clásico Kemmis, pero sin que hiciera una cabal demostración de sus verdaderas fuerzas. El hijo de Ancient Lights, siguio en franco tren de progresos y son muchos los entendidos que pregonan su total rehabilitación, que bien puede producirse a poco que se desempeñe de acuerdo a su notable corrida de 1'11"3'5 llevada a cabo en la pista auxiliar de carreras de San Isidro.

• El Virtuoso

Otras de las realidades de la carrera es El Virtuoso, cuya campaña la forman tres actuaciones en San Isidro, saliendo airoso en las dos últimas. Fue espectacular su victoria en el clásico Guillermo Kemmis, pues Altier venía corriendo con aires de ganador hasta que surgió el pensionista de Juan Carlos Etchechoury y en tres saltos lo pasó sin esfuerzo para conquistar un amplió éxito por 6 y medio cuerpos y en 57"4 5 para el kilómetro en cancha húmeda. Ligero excepcional, el defensor del stud Carmel, puede hacer peligrar las posiciones de los probables favoritos.

• Cipol

Segunda carta de Lapistoy es Cipol, que al igual que Altier cayó derrotado después de haber debutado ganando y con perfil de buen potrillo. El encargado de frenarlo fue Huahuito y sin atenuante alguno, pues el hijo de Resuello lo postergó ampliamente. Pero es opinión que el zaino colorado del Comalal es mejor de lo evidenciado entonces y que hoy lo podrá demostrar.

crónica EN EL TURF

REUNION 30

LA FIJA DEL DIA

SNOW DARLING

TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA		3ª CARRERA	
Exe	83.20	Motivo	83.10
Culterano	82.53	Doroteo	78.97
B. Bum	79.35	Lechú	78.88
Panaro	78.—	R. Dorado	77.86
Succubús	74.80	Niort	76.40
El Bochi	71.92	Sardónico	75.75
Rey Barón	71.92	Steinwein	75.37
2ª CARRERA		Cornalito	75.15
Pensie'so	81.—	Benzol	73.10
Peine	80.53	**4ª CARRERA**	
Amor Real	77.31	D. Patri	69.97
Hadley	75.18	Bar..ka	6[illegible].75
G. Tenor	74.77	[illegible]	[illegible]
G. Mi'stro	72.89	T..ceing	[illegible].55
Rohuí	72.10	Activity	[illegible] —
El Quill'fio	70.8[illegible]	S. Darling	64.90
T. Man	70.78	Cuchi	64.80
Estilo	70.67	**5ª CARRERA**	
Turbojet	70.61	[illegible]	84.15
1. Matari	70.40	C. C[illegible]	83.75
E. Ambler	70.18	[illegible]	81.68
		A. Bello	81.—
		Ariete	77.15
		Tecueco	76.62
		[illegible]	73.20
		6ª CARRERA	
		Huahuito	84.75
		Fa[illegible]o	83.—
		E. Virtuoso	82.50
		Altier	80.[illegible]
		Cipol	80.35
		M. Silver	79.15

(6ª CARRERA, cont.)	
King Jet	76.90
S. Ramírez	75.66
Bulg	73.70
R. Tu'yán	72.46
7ª CARRERA	
Rugantina	76.30
Duda	73.79
S. Sleep	71.84
Chacarera	71.35
Bay City	70.84
Vineska	70.47
8ª CARRERA	
W. Girl	86.65
I. Vieja	86.57
La Parct	86.35
Radiada	85.90
B. Mora	85.40
S. Pearl	84.80
B. Star	82.05
Takauita	80.24
T[illegible]ca	79.80
Yacuma	79.5[illegible]
9ª CARRERA	
Leonia	79.80
Piuvit	77.39
Alicantina	77.15
La Greca	76.46
Pr[illegible]'sa	75.93
Seychelles	75.69
Alcoa	75.25
Intranquila	72.80
Puira	72.45
Norba	77.[illegible]

LA TABLA DE SALVACION

De tipo acertijo es el cotejo de tercer turno y entre los que tienen chance se cuenta

STEINWEIN

el pupilo de Penna que aun no respondió de acuerdo a lo que promete. Hoy puede ser su día y con el agregado de un jugoso dividendo.

SEPTIMA CARRERA — Premio ERCILIA — 1000 Metros — A LAS 16.5

Últimas	Caballo		Jockey		Padres	Cuidador	Última actuación
4S — — —	1 S. SLEEP	(22)	J.Ramallo	2|55	S.Cat-Romprisa	J.J.B'mano	7ª J. Martino 55, a 11 cpos. de Vinland 55, 1.575 en 142.389, 53"2 5, S.I. p (28/2/70)
— — — —	2 QUIENDIRIA	(19)	F.Lerma	2|55	Gerente-Risk	J.O.M'tinez	Debuta
— — — —	3 GABAA	(25)	no correrá	2|55	Booz-GallaII	J Fregonese	Debuta
3S — — —	4 DUDA	(11)	O.Cosenza	2|55	Trousseau-S'casia	J F.Penna	3ª G. Rivero 55, a 7½ cps. de Brylla 55, 15.752 en 166.092, 44"4 5, S.I., n. (3/1/70)
— — — —	5 TAURIZANA	(7)	A.Coloccio	2|55	Speedwell-MiDía	U Lasserre	Debuta
4S — — —	6 ARALDICA	(1)	R.Encinas	2|55	M.Tracks-Aroma	T.Arana	4ª R. Encinas 55, a 2½ cpos. de Blasoniere 55, 15.355 en 67.632, 46"3 5, S.I. n. (31/1/70)
— — — —	7 A. AZUL	(28)	C.R.Ro'guez	2|55	J.Honor-Harenera	A.E Haim	Debuta
— — — —	8 FORJADA	(23)	X.X.	2|55	C.Danilo-Foxfely	M.Cavillón	Debuta
6P — — —	9 VIAJERA	(24)	R.Durante	2|55	Kingstown-Alaida	M.Casado	12ª R. Durante 55, a vs. cpos. de Tizona 55, 203 en 159.179, 1'3"4,5, H.P. n. (28/3/70)
0P — — —	10 VINESKA	(16)	A.Plá	2|55	Vinicius-Neska	E.C.Padula	7ª A. Plá 55, a 11 cpos. de Elasticité 55, 1.051 en 145.045, 1'1/5, H.P. n (14/3/70)
6L 6L — —	11 TOCCATA	(3)	J.Martino	2|55	Princeling-Gigue	M.A.Ferro	6ª J. Martino 55, a13 cpos. de Q. Magic 55, 822 en 22.562, 1'8", L.P. n. (22/3/70)
— — — —	12 SCHEILA	(21)	no correrá	2|55	Solito-Naivétat	M.Alvarez	Debuta
5L 3L 2L 0S	13 T. GIRL	(26)	no correrá	2|55	Artifice-LaCh'taII	A.J.G'netti	8ª A. Plá 55, a 13½ cpos. de Virgilia 55, 4.559 en 37.052, 1'13"2/5, L.P. n. (26/3/70)
3P 2P 3P 0S	14 RUGANTINA	(30)	P.Sierra	2|55	Rugosa-Sambrina	J.P.Ojeda	3ª P. Sierra 55, a 2½ cpos. de Tizona 55, 15.999 en 159.179, 1'3"4'5, H.P. n. (28/3/70)
— — — —	15(BINA	(13)	no correrá	2|55	Bonicate-ExtraII	J.C.Lazzari	Debuta
— — — —	16(BISA	(29)	A.Etchart	2|55	Bonicate-Sicaria	idem.	Debuta
4L 5L 6S —	17 BAY CITY	(14)	no correrá	2|55	Bayeu-Muserola	R.Fredes	4ª P. Bustos 54, a 4½ cpos. de H. er Diablo 55, 1.026 en 39.239, 1'13"4,5, L.P. n. (25/3/70)
— — — —	18 VETMAS	(12)	no correrá	2|55	P.Prince-Ginita	D.E.Pascual	Debuta
5P — — —	19 CHACARERA	(10)	A.Sánchez	2|55	AtHome-Chisp-dora	M R.Trejo	5ª H. López 55, a 13 cpos. de Fontana 55, 803 en 55.292, 57"2/5, H.P. n (7/2/70)
0S — — —	20(CINTRA	(6)	J.Figueroa	2|55	B Pet-Cicìades	A.L.Salvati	13ª J. H. Figueroa 55, a 6 cpos. de Blasoniere 55, 865 en 67.632, 46"4/5, S.I. n. (31/1/70)
6P — — —	21(HELKA	(18)	no correrá	2|55	Hawaiano-Marken	idem.	8ª R. Encinas 55, a 13 cpos. de Elasticité 55, 4.924 en 145.045, 1'1/5, H.P. n (14/3/70)
— — — —	22 KANDY	(32)	no correrá	2|55	Tobago-Malala	J.C.E'houry	Debuta
— — — —	23 NADERALA	(2)	A.A.Do'guez	2|55	Naderal-Fidedigna	M Bola	Debuta
6L 5L 6L 0L	24 ALBENGA	(15)	J.O.Baldo	2|55	Attractor-C Star	P E Artigas	11ª J. O. Baldo 55, a 15 cpos. de H. er Diablo 55, 176 en 39.239, 1'13"4,5, L.P. n. (25/3/70)
5P — — —	25 GURRUMINA	(5)	O.Richeri	2|55	Optimo-Chante'lle	E.Frazer	8ª O. Richeri 55, a 8½ cpos. de Elasticité 55, 3.325 en 145.045, 1'1/5, H.P. n. (14/3/70)
— — — —	26 AIRETTE	(27)	V.Sangui'tti	2|55	ElC'tauro-Mari'ay	J.Lapistoy	Debuta
5L 3L 3L 0S	27(LA INTELIGENTE	(33)	no correrá	2|55	Celeber-Lakbi	R.A.Cortez	5ª C. Montenegro 55, a 11½ cpos. de K. Magic 55, 2.279 en 22.562, 1'8", L.P. n (22/3/70)
6L 6S 4S 3S	28(I. MANGA	(4)	J.Iglesias	2|55	Celeber-Almucha	idem.	6ª J. Iglesias 53, a 14 cpos. de Albertina 55, 3.880 en 26.58[illegible], 1'1"4/5, L.P. n. ([illegible])
— — — —	29(C. REAL	(20)	no correrá	2|55	C.King-Trevinga	idem.	Debuta
— — — —	30 HYDRA	(9)	J.H.Pereira	2|55	Hawaiano-Tr'pette	V.Revirlego	Debuta
6P — — —	31 SOBREROSA	(17)	L.R.M'tinez	2|55	Sobresalto-D.Hill	J.R.d.l.Cruz	11ª L. R. Martínez 55, a 16 cpos. de Elasticité 55, 4.532 en 145.045, 1'1/5, H.P. n. (14/3/70)
— — — —	32 PROSPERINE	(31)	A.Sánchez	2|55	Lux'burgo-Enj'ent	H.Saccone	Debuta
— — — —	33 ABADIANA	(8)	J.Fajardo	2|55	AtHome-Quecha	A.Larr'dart	Debuta

CANDIDATA: ARALDICA (6) — Enemiga: Duda (4) — Sport: Rugantina (14)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 S. Sleep	2 Quien'ría	4 Duda	6 Araldica	7 A. Azul	14 Rugan'na
5 Taurizana	3 Gabáa	10 Vineska	8 Forjada	11 Toccata	15(Bina
17 B. City	9 Viajera	23 Naderala	12 Scheila	13 T. Girl	16(Bisa
19 Chacarera	20(Cintra	27(La Intelli'te	18 Vetmas	25 Gurru'na	31 Sobrerosa
22 Kandy	21(Helka	28(I. Manga	24 Albenga	30 Hydra	33 Abadiana
	26 Airette	29(C. Real		32 Presperine	

OCTAVA CARRERA — Premio BIGORNIA — 1600 Metros — A LAS 16.55

Últimas	Caballo		Jockey		Padres	Cuidador	Última actuación
3P 2P 4S 2S	1(TRIPLICA	(6)	no correrá	3|60	Guatán-Trifulca	J Fregonese	3ª E. Jara 53, a 3½ cps. de Hawaiana 58, 4.734 300 en 7.[illegible] 5[illegible], 2'4"2/5, H.P., n. ([illegible])
3P 1S 1S 2S	2(LA BARDOT	(7)	no correrá	3|56	Booz-Bituchа	idem.	3ª E. Jara 55½, a 1½ cpo de Biane 5[illegible], 17 [illegible] en 14 [illegible], 1'[illegible], H.P. n. ([illegible])
3S 1P 1P 1S	3 W. GIRL	(16)	no correrá	4|55	Atlas-W.Sugar	F Martín	3ª E. Jara 55½, a 3 cpos. de Vitrel 2½, 52.680 en 169.[illegible], 1'58 2/5, S.I. n. ([illegible])
6P 4S 6S 3P	4 TAKAUITA	(4)	E.Perdomo	4|54½	Pre'dium-Alienor	S Lema	4ª E. Perdomo 56, a 3½ cpos. de Romina 49, 6.448 en 47.[illegible], 1'3[illegible] 4/5, H.P. n. ([illegible]/70)
4L 1L 1P 2L	5 OLD STAR	(1)	no correrá	6|54	Tor'dor-O.Flame	N.Sánchez	4ª J. H. Figueroa 52, a 11½ cpos. de S. Lindo 50, 498.650 en [illegible], 2'25"3/5, H.P. n. ([illegible])
0P 2S 4S 6S	6 RADIADA	(2)	J.Caro	6|53	M'angá-OnGuard	O.Ruiz	8ª J. Caro 56½, a 8½ cpos. de Bali Hai 47, 2.944 en 89.0[illegible], 1'5"4/5, H.P. n. ([illegible]/70)
3P 1S 4S 3S	7 S. PEARL	(12)	F.Lerma	4|53	S.Cat-Locusta	S.A.Sarachi	3ª P. Palmieri 51, a 1¾ cpo. de Romina 49, 7.023 en 47.[illegible] en 47.104, 1'36"4/5, H.P. n. (22/3/70)
5S 2T 1S 1S	8 MI MARIPOSA	(8)	O.Tévez	3|51	Never-Maesa	J S.L'zamón	8ª A. Etchart 55, a 10¼ cpos. de Villarrica 51, [illegible] en 122.275, 1'35"4/5, S.I. n. ([illegible])
0L 2L 4P 3P	9 S. NOBILE	(5)	no correrá	5|50½	Again-Castiza	A.J.G'netti	11ª H. Prieto 50½, a 19 cpos. de Hirondell 51, [illegible] en [illegible], 1'36"2/5, L.P. n. ([illegible]/70)
5P 0P 3P 2P	10 TEBALDI	(14)	G.Rivero	3|49	C'pálida-M'deII	J.F.Penna	5ª O. Cosenza 56, a 4¾ cpos. de Mochica 53, 1[illegible].925 en 1[illegible], 1'27", H.P. n. ([illegible])
6P 5S 2S 4P	11 ROVALE	(10)	no correrá	3|49	C.Harwell-Elite	L.Lapistoy	6ª H. Ciafardini 56, a 11 cpos. de [illegible] 3[illegible] 514 en [illegible], 2'[illegible], H.P. n. ([illegible]/76)
3P 1P 3S 3S	12 YACUMA	(11)	R.Encinas	3|49	Datour-Jungla	A L.Salvati	3ª J. Torres 56, a 3½ cpos. de Mochica 5[illegible], [illegible] en [illegible], H.P. n. ([illegible])
0S 1S 2S 2S	13 I. VIEJA	(17)	V.Sangui'tti	3|48½	Argur-D.Gina	A.Grasel	6ª V. Sanguinetti 50½, a 4 cpos. de Vitrel [illegible], 20.968 en 169.[illegible], 1'48"2/5, S.I. n. ([illegible]/70)
4S 4S 1S 2S	14 B. MORA	(3)	G.Rizzi	3|48	Resuello-B M'sot	J C.E'houry	4ª J. Fajardo 56, a 4½ cpos. de Bethia [illegible], [illegible] en [illegible], S.I. n. ([illegible])
0L 4P 2P 2P	15 P. GITANA	(13)	V.Centeno	4|48	Sculptor-C.Puci	J Ben'cur	14ª P. Sierra 54½, a 8 cpos. de Charmice 57½, 958 en 61.9[illegible], [illegible], H.P. n. ([illegible])
0P 5S 3S 6P	16 TO	(9)	G.Perez	4|48	Apurese-Asia	A P.G'netti	9ª G. Rizzi 49, a 11 cpos. de Bali Hai 47, 4.877 en 89.047, [illegible], H.P. n. ([illegible])
2L 0L 0L 0L	17 BON STAR	(12)	V.Pires	4|48	Bonín-B.Star	M A.Ferro	2ª G. Rizzi 49, a ½ pzo. de Suspiro 52, 1.245 en 69.070, 1'25"4/5, H.P. n. ([illegible])

CANDIDATA: BELLA MORA (14) — Enemiga: Takauita (4) — Sport: Tebaldi (10)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1(Triplica	3 W. Girl	4 Takauita	5 O. Star	7 S. Pearl	11 Rovale
2(La Bardot	6 Radiada	9 S. Nóbile	10 Tebaldi	13 I. Vieja	16 To
8 Mi Mari'sa		12 Yacuma	15 P. Gitana	14 B. Mora	17 B. Star

NOVENA CARRERA — Premio CHUSCA — 1600 Metros — A LAS 17.45

Últimas	Caballo		Jockey		Padres	Cuidador	Última actuación
2P 4L 3L 0S	1 NORBA	(10)	O.Cosenza	3|56	Esquilino-Naylis	A.R.Bani	3ª J. D. Oural 56, a 7 cpos. de [illegible]
6P 1S 2S 2S	2 SEYCHELLES	(18)	R.Encinas	3|56	M.Tracks-Safo	T.Arana	6ª E. Rolen 55, a [illegible] cpos. de Rel[illegible] 58, [illegible], H.P. n. ([illegible])
0P 3S 4S 1S	3 ALCOA	(15)	no correrá	3|56	OregónII-Arizona	J.Maldotti	7ª A. Sánchez 56, a 8 cpos. de Yacuma [illegible] en 159.[illegible], H.P. n. ([illegible])
4S 1S 3L —	4 PIGMEA	(8)	no correrá	3|56	I.Hour-P.Linda	A.J.G'netti	4ª G. Rizzi 53, a 2 cpos. de Watsushka [illegible], S.I. n. ([illegible])
2L 5S 3S 0L	5 INTRANQUILA	(13)	P.Sierra	3|56	R'toration-V.Fishy	J.P.Ojeda	2ª P. Sierra 56, a 6 cpos. de Overjov 5[illegible], [illegible].665 en 57.0[illegible], [illegible] n. ([illegible])
0P 0S 1S 3P	6 LULITA	(3)	P.Palmieri	3|56	Sculptor-F.d.Rubia	R.A.Gh'otti	10ª P. Palmieri 53, a 11 cpos. de V. Sa[illegible] 56, [illegible], H.P. n. ([illegible])
4P 2S 1S 2S	7 LA GRECA	(6)	O.A.Nardi	3|56	Malambo-LaPillada	J.Calcagno	4ª J. Fajardo 56, a 7 cps. de Yacuma 5[illegible], [illegible] en 15[illegible], 1'5[illegible], H.P. n. (15/3/70)
6P 0L 0L 0L	8 ODISEA	(9)	no correrá	3|56	Chispe'te-Maestría	G.Desvard	13ª M. Insúa 54, a vs. cpos. de Becky 56, 16.500 en 19.465.700, 1'2"4/5, H.P. n. (27/1/69)
0S 3S 0L 0S	9 U. INN	(12)	L.Flores	3|56	Noel-Isba	P.P.Ferro	9ª G. Rizzi 53, a 11 cpos. de I. Vieja 56, 7.014 en 157.203, 1'[illegible], S.I. n. ([illegible]/70)
5L 0P 0S 1S	10 ARABIANGUIA	(16)	J.Figueroa	3|56	A.Night-Tillegui	W.Do'guez	5ª C. Verdasco 53, a 10 cpos. de Truquera 58, [illegible]
1S 0S 0S 0S	11 LEONIA	(1)	J.Fajardo	3|56	Presidium-Leonore	A P.G'netti	1ª J. Fajardo 56, por la cza. a Deshonra [illegible], S.I. n. ([illegible])
6P 1S 2S 2S	12 PUIRA	(7)	V.Sangui'tti	3|56	ElC'tauro-D'nidad	J Lap'stoy	8ª V. Sanguinetti 56, a 11 cpos. de Yacuma [illegible], H.P. n. ([illegible])
5S 1S 3S 5P	13 PIUVIT	(11)	A.Etchart	3|56	Vitello-P.Bella	J S L'zamón	5ª A. Etchart 56, a 5 cpos. de K. Lyns 5[illegible], S.I. n. ([illegible])
4P 0P 0S 0S	14 BRIGADIERA	(5)	E.Jara	3|56	Irmak-Mariscala	J.R d l.Cruz	4ª H. Guias 51½, a 4 cpos. de Mochica 5[illegible] [illegible]
0P 0S 1S 4S	15 BECHAMEL	(14)	G.Rizzi	4|53	M'dumII-LaFruca	J.C.E'houry	7ª L. Camoretti 56, a 8 cpos. de Co[illegible] [illegible]
6P 1S 6S 3S	16 ALICANTINA	(17)	no correrá	4|53	C.Harwell-G'aldilla	S Sosa	6ª G. Rizzi 50, a 8 cpos. de Yacuma 56, 7.[illegible] en 14.9[illegible] [illegible]
0P 0L 0S 6S	17 PASCARNA	(4)	no correrá	4|53	Pascucho-C'tulina	S Pucineri	12ª J. Juárez 53, a 11 cpos. de L. Bonheur 5[illegible] [illegible]
0P 0L 4S 5S	18 BIBLICA	(2)	V.Centeno	4|53	Riesgo-Birmana	E Lema(h)	8ª J. C. Varela 53, a 9 cpos. de L. Bonheur 58, 3.9[illegible] [illegible]

CANDIDATA: LA GRECA (7) — Enemiga: Intranquila (5) — Sport: Piuvit (13)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Norba	2 Seychelles	4 Pigmea	6 Lulita	9 U. Inn	11 Leonia
3 Alcoa	7 La Greca	8 Odisea	12 Puira	13 Piuvit	15 Bechamel
5 Intran'la	17 Pascarna	10 Ara'guia	16 Alicantina	14 Brigadiera	18 Biblica

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carrera Pr. SOLDADESCA — 1500 Mts. A las 14.25
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 0P 0L 0L	1	1 NUTRITA	C.Gómez	3/56 Arlo-Nutria	N.J.Cuello
2L 0L 3L 4L		2 NINIVEA	P.Palmieri	3/56 Poderoso-Ninfea	H.L.Boquin
5L 5L 0S 0L		3 ENCIMA	A.Quinteros	3/56 Duraznillo-End'zada	P.B'chimano
5L 0L 0L 5L	2	4 IMPETUS	I.Calistro	3/56 G'maestro-Finestra	H.F.Correa
3L 0S 2S 5S		5 ALINE	no correrá	3/56 Aleli-Lilinita	J.A.Maldotti
0L 0L 0L 4L		6 CULPA MIA	D.Herrera	4/54 Optimist-R.Night	G.O.Gutiérrez
2L 6L 0L 0L	3	7 TEMP'DUSHKA	A.Gallardo	3/56 Bolshoi-Témpera	L.Taborda
0P 4P 0P 3S		8 MOON RIVER	V.Sabín	3/56 Argur-Mima	A.S.Liceri
— — — —		9 PASADITA	H.Ferro	4/54 Pascucho-LaMancha	A.Bordalonga
0L 0S 0S 0S	4	10 TALA CANADA	A.Cufré	3/56 Principe-Talúa	J.A.Díaz
3L 3S 0L —		11 FAIENCE	X.X.	3/56 Mont'nasse-Fleurice	M.Gil
8L 6L 4L 0L		12 VISONERA	R.Ledesma	4/54 Sotavento-Madrastra	F.Nandín
4L 0L 4L 0L	5	13 VALDEPEÑAS	A.Falcon	3/56 Theseus-Ventolera	R.Ibarra
2L 4L 2L 4L		14 GORDITA	C.Irisarri	4/54 Gordon-Cosquillosa	J.M.López
6L 6L 0L 0L	6	15(COLOCHITA	H.Rúa	3/56 Quiroguense-Colosita	A.J.Fernández
0L 0L — —		16(VIOLEFENSE	no correrá	3/56 Q'roguense-V.y B'ca	A.R.Santillan
3L 5L 4L 0L		17 GERA	J.Oural	3/56 BeiglerBey-Gh'enuk	F.S.Rodrigo
6L 0L 3L 5L		18 WINNIE	A.Sandoval	3/56 Garabato-W.Gipsy	M.Baquero

CAND: TAMPLADUSHKA (7) Enem: Faience (11) Sport: Ninivea (2)

2ª Carrera Pr. ISIDORUS — 1300 Mts. A las 15.10
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
6L — — —	1	1 ALBAICIN	O.Barat'cci	2/55 Tourneevent-LaC'pole	M.A.Quinteros
0L — — —		2 CARBO	X.X.	2/55 Calpurnio-Venosa	I.L.SanMillán
— — — —		3 CHOCOLAT	C.Abril	2/55 Bonard-C.Latina	E.O.Donadío
6L 4L 0S 6S	2	4 ANTUNEZ	J.Gutiérrez	2/55 M'istófeles-Evp'cia	A.L.Salvati
— — — —		5 CURU AGE	J.Vázquez	2/55 Basajaun-C.Morena	E.L.Rodríguez
— — — —		6 DAMIL	R.Gómez	2/55 Resuello-Dardanela	R.E.Falcetti
4L 5L 0L 0L	3	7 AIOL	J.Yalet	2/55 Garabato-FirstLady	M.Baquero
5L 6L — —		8 EL CABIRO	J.Corso	2/55 Arlo-Laterona	P.C.Sosa
— — — —	4	9 ARDIENTE	J.Ortiz	2/55 A.Lights-Chiquilina	P.H.Artigas
2L 3L 6P 2L		10 FANON	R.Rutti	2/55 Fermi-Parladora	AngelGarcía
— — — —	5	11 ARLY	A.Sandoval	2/55 Titán-Alexandra	F.Silvestre
5L — — —		12 GRAN PRIX	no correrá	2/55 Prince d'Or-Gatiña	J.Ochoa
0L — — —	6	13 BLACK HAWK	C.Monte'gro	2/55 Brigadoon-Regalista	A.C.Goñi
0L 4L — —		14 CAP. MARVEL	R.Herrera	2/55 Parisien-IndiaFiel	E.C.Boni
— — — —		15 D'TOR ALBERTO	H.Rúa	2/55 Rutland-Jineta	A.A.Tassi

CAND: FANON (10) Enem: Aiol (7) Sport: Damil (6)

3ª Carrera Pr. MUSA LOCA — 1400 Mts. A las 16
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
8L 4P 0S 0P	1	1 PONTELINA	H.R.López	4/57 Resuello-Pontela	AR.Bani
4L 0S 5P 2L		2(MY GIRL	L.A.Díaz	4/57 Argos-MalalCurá	E.C.Boni
0L 0L 0L 0L		3(INCA REAL	X.X.	5/55 IncaYata-RosaReal	idem
9P 1P 5P 0P		4 SERVILIA	F.Echagüe	4/54 Parfait-SinVuelta	F.J.Suárez
2L 1L 2L 0S	2	5 ROMVISA	A.da Silva	4/57 Rómulo-VisaTergo	G.J.Larriera
0L 0L 6L 5L		6 NIETITA	X.X.	4/57 Abuelo-Sime	A.Geraldi
3L 0L 0S 0L		7 HERENCIA	R.Herrera	5/55 Xavier-Harinosa	R.Cano
6P 1L 2L 0L	3	8 MEIGA	M.Insúa	4/57 Deauville-S'sónica	L.Spera
6L 6S 4P 0L		9 CALOTA	no correrá	5/55 Venusto-Carrodilla	V.H.Santos
0P 0S 0P 0P		10 GRASS GIRL	M.Solbiati	4/54 GrassCourt-Quizás	N.I.Castro
1L 0P 0S 2P	4	11 EVENILA	R.Ledesma	4/57 Booz-Elsenbahn	E.L.Clerc
0L 0S 0L 6L		12 HUMOROSA	J.Mantilla	4/57 M'istófeles-Hesperia	J.E.Chavarri
0L 0L 6L 4L		13 PARASIEMPRE	D.Barretto	5/55 Paponetti-Gironeta	H.Soriano
0L 0L 1L 2L		14 FLORIANOPOLIS	J.Walsh	4/57 Saudade-Sinamay	S.Pérez
5L 5L 3L 1L	5	15 MARICELA	I.Calistro	4/57 Imbroglio-Marionette	S.L.Bello
0L 0L 0L 1L		16 BONISIMA	S.Barletta	4/57 Rigo-Bombera	J.Boeme
0L 0L 0L 0L		17 SORUQUITA	X.X.	5/55 M'martre-Capellada	J.M.Quinteros
0P 0S 0L 0P	6	18 MISS LILIANA	no correrá	4/57 Babu'sPet-Escorpina	J.C.Maldotti
0L 0S 0L 1L		19 GRENELLE	E.Olguín	4/57 R. of Way-I. de F'ce	E.P.Cassaigne
2L 0L 1L 2L		20 MIMASCOTA	X.X.	4/54 Magnum-Miamiga	A.M.Tapia

CAND: EVENILA (11) Enem: My Girl (2) Sport: Maricela (15)

4ª Carrera Pr. ISIDORUS (Bis) — 1300 Mts. A las 16.50
EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
3L 5L — —	1	1 GAMECOCK	E.Tadei	2/55 GameStar-Niria	J.O.RuizDíaz
0L — — —		2 OZIL	A.Sandoval	2/55 Garabato-Adivinanza	M.Baquero
4P 0P — —	2	3 INCA VOLADOR	no correrá	2/55 IncaYata-Oferta	J.R.Freytes
6L 0L — —		4 PUENTE VIEJO	O.Barat'cci	2/55 Alsina-Paramour	V.M.Pereyra
4L 0L — —	3	5 IRRITE	J.Corso	2/55 E'pireRuler-Payaguá	H.C.Rodríguez
5L 0L — —		6 MISTER MACO	A.Real	2/55 Macollado-MissZarif	J.Peralta
— — — —		7 STORM KING	R.Herrera	2/55 Card.King-W.Hill	E.C.Boni
— — — —	4	8 LUNGO	X.X.	2/55 Lacydon-Centellita	H.Soler
0L 4L 2L 0L		9 MINEY	A.Falcón	2/55 KingO'Turf-LaNiña	R.Ibarra
0L — — —		10 PUTIFAR	C.Botta	2/55 Booz-Provocadora	O.González
— — — —	5	11 MASSENET	J.Yalet	2/55 Argos-MalalCurá	O.J.Garrido
0P 4L 5P 4L		12 PAPOTE	J.Ortiz	2/55 Papo-C.Y.A.	P.H.Artigas
— — — —		13 TANGANO	J.Cano	2/55 ZorroAzul-Tantea	A.Canay
3L 5L 0L 6L	6	14 META LUMI	X.X.	2/55 Metido-Lumi	I.L.SanMillán
0S — — —		15 PORTE	O.Tévez	2/55 M'hechor-Nahirolta	L.B.Sosa
0L 0L 0S 0S		16 YUBY	J.Mantilla	2/55 Cognac-LaLune	J.Urdagaray

CAND: STORM KING (7) Enem: Meta Lumi (14) Sport: Gamecock (1)

5ª Carrera Pr. LA CUARTA — 1100 Mts. A las 17.40
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
1L — — —	1	1 NAGAOKA	no correrá	2/55 JerryHonor-Nagasaki	F.Viviani
6L 3L 3L 0S		2(LA INTELIGENTE	no correrá	2/53 Celeber-Lakbi	R.A.Cortez
6L — — —		3(HERACLEA	no correrá	2/55 Merch.V'turer-Hera	idem
5L 1L 5L —	2	4 GAMALIA	R.Sarfiel	2/55 Narrador-Gamame	L.Z.Lemos
6L 1L 0S 6S		5 ALBERTINA	no correrá	2/55 A.Lights-Retrechera	J.G.Rota
— — — —		6 MISS HERMINIA	F.D'Elía	2/53 Monturiol-Cendree	V.G.deSaravia
1L 2L — —	3	7 HIJA ER DIABLO	J.Corso	2/55 CruzMontiel-Alight	J.M.López
8L 1L 4L 3L		8 GRACIAS	C.Botta	2/55 Arlo-Bombicela	O.González
4L 5L 0S —		9 BAY CITY	no correrá	2/53 Bayeux-Muserola	R.Fredes
1L 2L 4L 3S	4	10 VIRGILIA	J.Yalet	2/55 Cullanhail-Vitreina	S.A.Rodríguez
0L 1L 3L 0L		11 ARABINA	J.Cano	2/55 Attractor-A.Flower	J.Tagliabue
1L — — —	5	12 LUNA INCA	J.Gutiérrez	2/55 IncaYata-Remisión	E.O.Boni
6L 0S 1L 6S		13 CON TORRES	A.Coloccio	2/55 YataNahuel-Vicarita	F.Medina
1L — — —		14 LA FABELA	T.A.Al'lnl	2/53 L.P.Prince-Concord	U.Lasserre
1L — — —	6	15 QUEEN MAGIC	A.Falcón	2/55 KingO'Turf-Est'ana	R.Ibarra
5L 5S 1S 6S		16 BLASONIERE	no correrá	2/55 Titán-MiBlasón	E.Quijano
0L 5L 3L 2L		17 ANUNCIA	no correrá	2/53 Garabato-Prora	M.Baquero

CAND: VIRGILIA (10) Enem: Gamalia (4) Sport: Queen Magic (15)

6ª Carrera Pr. MIRONTON (Especial) — 1200 Mts. A las 18.25

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
6P 5P 5P 4P	1	1 VICASIN	R.Herrera	4/61½ Vitello-Kasina	E.L.Clerc
8L 0S 3S 3P		2 GERIFALTE	L.R.M'tínez	3/52 Scooter-Barandilla	J.R.d.l.Cruz
1L 1S 0S 2S	2	3 SNOW ROYAL	A.Plá	4/57½ S.Oat-PrincessAnn	A.A.Jacoby
6L 0T 5T 4T		4 ES REZONGON	J.Mantilla	4/58½ Espadín-R'ongona	M.López
1L [illegible] 3S 2S	3	5 CIELITO LINDO	A.Quinteros	4/57½ S.Busto-Q.deCielo	P.Blancofh
8L 2S 0S 4P		6 QUILQUIHUE	J.Alvis	3/54 C'chaqui II-M'lopia	J.A.Maldotti
2L 1L 4P 0P	4	7 ARRUCHADO	H.R.López	4/57½ ElHuracán-Otawa	A.B.Cardinale
6L 0L 3L 1L		8 ROLITO	J.Igarategui	6/51½ Rómulo-Lassie	F.Medina
5L 0S 4S 1L	5	9(SATIRO	J.Ortiz	5/57 M.Tracks-S.Cerebos	A.L.Salvati
6L 0S 5S 5S		10(BATACAZO	J.Gutiérrez	3/54 Esporazo-Mejilla	idem
1L 0P 1S 2S	6	11 TIGRONE	H.Galeppi	3/54½ Triguero-Anaíl	A.A.Galonje
6S 4S 0P 4C		12 BALLADOR	X.X.	3/52 B'llador-S.Soupape	R.J.Pavón

CAND: SNOW ROYAL (3) Enem: Arruchado (7) Sport: Vicasín (1)

CARTA FIRME EN EL ESPECIAL
Snow Royal es un Lógico Favorito

Se cumplirá la acostumbrada reunión dominical platense con la realización de un programa integrado por nueve carreras. Si bien no reunieron numerosos inscriptos y se anuncian muchas deserciones, la jornada puede alcanzar éxito, sobre todo por la disputa del premio especial Mirontón, que es nueva oportunidad favorable para Snow Royal, que llevará muy peligrosos enemigos.

Demostrando atravesar por un momento favorable en la preparación, Snow Royal logró imponer condiciones en sus dos compromisos más cercanos. Actuando en San Isidro, triunfó en final angustioso a expensas de Petillo, empleando 59" para el kilómetro y posteriormente, en su retorno al Bosque, hizo suyo el premio especial Nereida, postergando fácilmente a Gerifalte, Cambón y Puerto Grande, estableciendo 1'13" para los 1200 metros sobre pista pesada. El pupilo de Aldo Jacoby continuó el entrenamiento en óptimas condiciones y de ahí que todo permite anticiparle otra presentación exitosa.

• Arruchado

Otro de los participantes con justificadas pretensiones de triunfo es Arruchado, el productivo descendiente de El Huracán, que será de la partida auspiciado por un segundo puesto a dos largos de Bully Baby en 1'25" los 1400 metros, viniendo entonces de triunfar en muy buen estilo sobre Enigma. Bully Baby, Puro Burro y varios oponentes más en 1'12"4|5 para los 1200 metros, tomando mayor realce la performance porque reprisaba tras prolongada ausencia. Luce muy buen training y la distancia del encuentro es la que más se adapta a sus medios.

• Vicasín

Como bravo tercero en discordia corresponde ubicar a Vicasín, no obstante tener que dispensar ventajas en el peso a la totalidad de sus adversarios. Pero por algo cargará 61 1/2 kilos el hijo de Vitello y aunque últimamente no estuvo a la altura de sus antecedentes, de acuerdo a lo que promete en privado puede mejorar considerablemente su reciente quinto puesto de The Sheriff, Negus, Gauchosky y Paguapé, en 1'4"1|5 los 1100 metros en Palermo.

Además de los rivales señalados en forma preferente, animarán el premio especial Mirontón, Gerifalte, Es Rezongón, Cielito Lindo, Quilquihué, Rolito, Sátiro, Batacazo, Tigrone y Ballador, de los cuales asoma como mejor sorpresa Gerifalte, que llegó segundo a 3 cuerpos de Snow Royal, dispensándole dos kilos de ventaja, mientras que ahora la diferencia es de 5 y ½ kilos, pero a su favor.

El Batacazo

Para la competencia de tercer turno señalamos con mucho optimismo a

ROMVISA

que por su segundo de Charnise resulta gran ta y con perspectivas de un dividendo superior al esperado, de acuerdo a su amplia chance.

REUNION 28

7ª Carrera Pr. MAMBORETA — 1200 Mts. A las 19.15
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
— — — —	1	1 ENOR	R.Durante	3/56 Orpailleur-Enramada	J.Tedesco
0L 0L 5L 0L		2 GRAN BURRO	F.Mazzeo	3/56 Deltrece-Kaudina	L.Z.Lemos
2L 3L 0L 0L		3 LEUBU QUELU	A.Sandoval	3/56 Basajaun-Taquilera	I.L.SanMillán
— — — —	2	4 FORLE	no correrá	3/56 Pergamino-Guitarra	H.L.Cabral
5P 5L 0S 0S		5 BAZAN	no correrá	3/56 Semillón-Arundina	A.J.G'vanotti
4L 2L 3L 0S		6 STREAM	H.Galeppi	3/56 I.theG'ming-Starfire	R.T.Trejo
0P 0L 5L 0S		7 ADULTO	no correrá	3/56 A.Celeste-Adolfina	M.B.Teixeira
2L 0S 0P 0P	3	8(POTOMAC	H.R.López	3/56 C.King-Maryland	L.A.Ferro
2L 5L 2L 3S		9(ABO COLE	J.Martino	3/56 Ahas'agh-P'tezuela	idem
— — — —		10 HIPIRON	A.Gallardo	3/56 Hunter II-Cassine	L.Taborda
0L 5L 0L 0L		11 FELIGRES	X.X.	3/56 M'asquino-M.F'anda	P.Martín
0P 6P 0P 0P	4	12 S. AL CABLE	V.Emmolo	3/56 Bonín-Aubaine	E.J.Sajo
3L 0L 0P 5S		13 TANQUE	no correrá	3/56 Carrousel-Eliodora	J.R.Loriego
0P 0S 0L —		14 LOS TATAS	J.Lozano	3/56 L.Churros-SeaGull	L.B.Sosa
0L 0S 0L 0L		15 REPINTON	J.Perfetto	3/56 Vettore-Repintona	J.L.Silva
6P 0P — —	5	16 URANIUM	M.Barroso	3/56 Unico-Coriza	R.Orbea
3L 3L 0P 0L		17 ELETRO	F.Echagüe	3/56 Electrodo-RedShoes	A.G.Rivelro
0L 0L 0L 0L		18 ABYSS	J.Raventos	3/56 Iceberg-Pajarucha	A.R.Ipoucha
0P 0S 0S —		19 SAUMANUEL	no correrá	3/56 Aspirante-Pecosa	A.A.A.Jacoby
5L 6L 0L 0L	6	20 ORBITER	M.García	3/56 A.Celeste-Posadena	M.Gil
4L 2L 0P 4S		21 BENZOL	no correrá	3/56 Belafonte-R'munda	A.S.Castro
0L 0L 0L 3L		22 LE MOUSTACHE	T.A.Al'tini	3/56 LosChurros-Lichi	C.Cosentino
0L 0L 4L 0S		23 FALTA ROCE	no correrá	3/56 S.Bluf-Zumacaya	R.A.Cortez

CAND.: POTOMAC (8) Enem: Leubú Queló (3) Sport: Eletro (17)

8ª Carrera Pr. SACRILEGA — 2100 Mts. A las 20
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
1P 4S 4S 6S	1	1 BATHILDA	no correrá	3/57 Belafonte-Marlon	C.Quiroga
0L 0L 0L 3L		2 POCAPLATA	no correrá	3/56 Cullanhail-Platamia	E.C.Boni
4S 1S 3L —	2	3 PIGMEA	no correrá	3/56 I.Hour-PibaLinda	A.J.G'vanetti
0L 0L 0L 0L		4 RENZAN	J.Juárez	3/56 Rompelanza-Kanka	F.F.Rodríguez
4L 0L 6S 6L	3	5 GRUTA	J.Oural	3/56 Brecher-Grabada	F.S.Rodrigo
0L 1L 6L 5L		6 MORROCOTUDA	O.Cincu'gul	3/56 Skyraider-M.Lerbier	V.Lattuca
5L 0S 1L 2L	4	7 VENI QUI	C.Monte'gro	3/56 Vinicius-Panita	J.B.Villani
1L 0L 0L 0L		8 CONFESA	J.Orduna	3/56 TheRabbi-Confesión	A.Vicidomini
1L 2L 2L 2L	5	9 VIA ALSINA	A.D'Aponte	3/56 Alsina-Veleidosa	O.L.Finarelli
0L 0L 0L 0L		10 AMOROSA	O.Brandi	3/56 Bellman-Rusca	J.A.Arbilla
0P 0S 1L 2L	6	11 LA LINDA	R.Nistico	3/56 Lacydon-Heralda	F.Báez
0L 1L 4L 4L		12 MISKILA	no correrá	3/56 Citron-Galleria	F.Nandín

CAND: VIA ALSINA (9) Enem: Veni Quí (7) Sport: La Linda (11)

9ª Carrera Pr. HIJO MIO — 1600 Mts. A las 20.45

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e/k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
3L 0L 3L 3L	1	1 ENCANTADO	O.Barat'cci	5/57 Casanova-Enticer	A.J.Ardaiz
6L 0P 0P 0P		2(SNEERER	N.Mez'tero	5/57 GulfStream-Sneer	J.L.Lamón
6P 2L 3S 0P		3(PELADITA	no correrá	5/54 AtHome-Agreda	idem
4L 3L 6L 0S	2	4 CROUPIER	no correrá	5/57 Aletsch-VaBanque	G.M.Medina
0P 0L 0L 0L		5 YATAHUEL	H.Galeppi	5/57 I.Yata-W.Gipsy	J.R.Freytes
3L 0L 0P 0P	3	6 UNIVERSITARIO	M.Valdez	5/57 G.Stream-Ucrania	J.C.Barroso
0L 0P 4L 0L		7 LEON SUAREZ	H.R.López	5/57 Himno-Sarucha	R.J.Pavón
0P 0P 0L 0P		8 ARTICO	A.Quinteros	6/55 P.Christian-Ababuy	M.Alvarez
3L 5L 5L 0L	4	9 CHAMBERGO	C.Botta	5/57 Silmor-Vicaria	A.Moreno
0L 0L 0L 0P		10 CANEJO	J.Alvis	5/57 Cachador-M.Raya	F.Fernández
6L 0S 1R 4P	5	11 CHABRUYON	R.Sosa	5/57 Chapatuti-Bruyona	C.Martello
2L 0L 0L 2L		12 ANIMO	X.X.	6/55 Foxruner-R'llita	T.Giovenille
1R 3P 2L 3L	6	13 FACCIOSO	L.Canú	5/57 Fomento-Confianza	AngelGarcía
0L 0L 3S 2L		14 NEMROD	J.J.Rivero	5/53 Estampido-Nirguá	C.Cosentino

CAND: ENCANTADO (1) Enem: Animo (12) Sport: Faccioso (13)

La Hija de Booz Fue Cabal Vencedora en el Saturnino J. Unzué

BETSAIDA REPITIO EL PLATO ANTE LA YUNTA DE LAPISTOY

Con entera facilidad pese a lo riesgoso del compromiso, Betsaida hizo suyo el premio clásico Saturnino J. Unzué que se disputó ayer como carrera central de la reunión que se llevó a cabo en el hipódromo de San Isidro. La hija de Booz y Broma que defendió los colores del stud Los Pingos, corrió siempre cerca de la puntera Vinland y cuando se llegó a los últimos 300 metros fue impulsada por su piloto entre medio de ésta y Legendaire, para pasar a ganar fácilmente. Betsaida fue presentada en forma impecable por el cuidador José Fregonese y dirigida con su reconocida habilidad por el jockey Eduardo Jara.

En una línea salieron las competidoras del clásico y luego de un corto apareo entre Blasoniere y Legendaire ésta se distanció un cuerpo de su rival. Detrás de ellas pero muy cerca se escalonaron Vinland, Chaumiere, Betsaida, Crecent Moon y Cabreada. Recorrieron así la mitad de la diagonal y metros más adelante Vinland presentó lucha a Legendaire para arrebatarle la delantera mientras las demás conservaban sus colocaciones iniciales. De esa forma las competidoras entraron al derecho final, empleando parciales muy violentos.

Ya en la recta Vinland por los palos sacó alguna ventaja a Legendaire mientras cargaban Betsaida por media cancha y Fontana por afuera. Cuando faltaban cuatrocientos metros para el disco Vinland conservaba pequeña ventaja sobre Legendaire en tanto Jara comenzó a exigir a la de Fregonese que pasó como bala por el medio de ambas cortándose en ganancia a tiempo que arremetía con gran empuje Fontana. Pero la hija de Booz tenía resto de sobra y arribó al disco con un cuerpo a su favor sobre la yunta de Lapistoy que con Fontana delante llegó separada por media cabeza. La ganadora empleó el buen tiempo de 1'11"4|5 para los 1200 metros.



Betsaida volvió a superar a la yunta del Comalal integrada por Fontana (adentro) y Vinland (flanco derecho de la ganadora, casi oculta). Ganó por un cuerpo en 1'11"4/5.

VIOLENTO TREN INICIAL EN EL EVENTO CLASICO

Fue muy violento el tren inicial de la carrera clásica que se disputó en San Isidro según los parciales que publicamos seguidamente controlados por nuestros expertos "relojeros".

Primeros	100 en	7"	Ultimos	1100 en	1' 4"4/5
"	400 "	23"3/5	"	800 "	48"1/5
"	600 "	35"2/5	"	600 "	36"2/5
"	800 "	47"1/5	"	400 "	24"3/5
"	1000 "	59"1/5	"	200 "	12"3/5

Tiempo total: 1'11"4/5

SUPER TRACKS ADELANTO UN BRILLANTE DESEMPEÑO

En la mañana de ayer hubo actividad en la arena húmeda de San Isidro, donde sobresalió Super Tracks en su brillante partida de 28"2/5 con 11"1/5 de final, anticipando así un notable desempeño en su reprise.

SUPER TRACKS, J. Fajardo, a la par de Pembroke, A. Carbajo, 500 en 28"2|5, con 11"1|5 de final (el primero dio tres cuerpos y dominó por uno); RICHFIELD, J. Fajardo, a la par de Athios, A. Carbajo, 1800 en 1'57"2|5; LAMPON, J. Mantilla, 1800 en 1'57"3|5; DON PICHO, H. Casso, 1200 en 1'16"3|5; AIR TRACKS, J. Albornoz, 1000 en 1'5"; ERIDANO, T. Valdez, 1400 en 1'30"3|5, últimos 1200 a la par de La Mazorca, J. Mantilla, en 1'16"2|5; BAYARD, J. Fajardo, 1600 de floreo en 1'47"3|5; FIJITA, A. Fernández, 2000 en 2'13"2|5; HUNTINGTON, con el peón, 800 en 52"; DEBER, R. Aguilera, a la par de un compañero, O. Cincunegui, 1100 en 1'9"3,5.

RESULTADOS GENERALES

1a. CARRERA

Respondió Royale en el encuentro inicial. Y lo hizo en forma muy fácil, con 8,70 pesos de beneficio para los que la sostuvieron en las apuestas. Pigmea inició las acciones, seguida por Royale, detrás de la cual se situaron Audictora, Soylamisma, Gangpur y las restantes agrupadas. Por los 1600 pasa Audictora al segundo lugar, dejando tercera a Royale. Y en esa forma el lote fue descontando el último tramo de la recta opuesta. Al enfilar los codos Audictora se puso al costado de la puntera, obligándola a correr de firme. Ya por la recta aflojó Pigmea y se destacó Audictora, al tiempo que avanzaba velozmente Royale por el centro de la pista. Muy pronto ésta igualó la línea de Audictora, para doblegarla fácilmente, cortándose en ganancia con muchos bríos, conteniendo en última instancia la carga de Soylamisma, que la escoltó a dos y medio cuerpos. Quedó tercera Audictora y cuarta Alcoa.

1ª Carrera — Premio BRILLA — 2200 Metros

(PISTA NORMAL)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 ROYALE 56,	H. Ciafardini	(2)	6070	520	8,70	3,10	—
2 Soylamisma 56,	J. Fajardo	(3)	2121	142		6,30	28.70
3 Audictora 50,	G. Rizzi	(5)	12410	1515		2,40	4.90
4 Alcoa 53,	A. Sánchez	(6)	3233	235			18.80
5 Gagpur 53,	J. Figueroa	(8)	5958	537			10.20
6 Alicantina 47,	J. Marsilla	(9)	356	42			171.50
7 Pigmea 53,	J. Camoretti	(7)	4636	380			13.10
8 Bethia 56,	J. Martino	(1)	6024	713			10.10
U Bathilda 49,	J. Banega	(4)	1301	278			46.90
TOTALES			43009	4362			

LLAVE GANADORA 2-3: $ 20,90.

No corrieron: Bíblica (10) y Pascarna (11).

Ganada por 2½ cps.; la 3ª a 3 cps.; la 4ª a ½ cpo.; la 5ª a 7 cps.; la 6ª a 2 cps. Tiempo: 2'15". Cuidador: J. Lapistoy. Caballeriza: Comalal. La ganadora es hija de C. Harwell y Elite. Edad: 3 años.

2a. CARRERA

Sorpresivamente se resolvió el segundo lance. Tatara dio fácil cuenta de Cajamarca y aportó a ganador 19,80 pesos, para levantar el ánimo de los pocos que estaban al tanto de sus insospechados progresos. Se puso en marcha el lote con Tatara en el puesto de honor, pero enseguida pasó María Gremy, detrás de la cual fueron ubicándose Cajamarca, Coeti, Tatara, Losange, Valy y las restantes agrupadas. Ya por los 1000 mejoraban la colocación Pucuna, Fiesta Gaucha y Losange, que se acercaron a la puntera cuando enfilaron la recta de las tribunas. Allí lograba destacarse Losange, pero muy pronto arremetió Tatara, por el lado interior, para definir la lucha en los últimos 200 metros y contener fácilmente la carga tardía de Cajamarca, que la escoltó a un cuerpo y medio, dejando tercera a Losange.

2ª Carrera — Premio ARTESANA — 1300 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 TATARA 55,	P. Palmieri	(7)	4359	708	19,80	4.—	—
2 Cajamarca 55,	G. Rizzi	(19)	9150	915		3,60	9.40
3 Losange 55,	N. Pérez	(13)	16453	1683		2,90	5.20
4 Coeti 56,	J. Iglesias	(8)	4157	601			20.80
5 F. Gaucha 55,	L. Flores	(2)	3855	613			22.80
6 Pucuna 56,	H. Guías	(5)	874	282			99.10
7 Lajitas 55½,	D. Brunetto	(17)	1769	242			48.90
8 Tarta 55,	O. Verdasco	(11)	2496	349			34.70
9 A. Rica 55,	H. Galeppi	(6)	1471	338			58.80
10 Wilma 56,	H. Anacona	(1)	432	139			200.50
11 A. Star 55,	M. Villagra	(14)	1617	509			52.80
12 Valy 56,	O. Cincunegui	(20)	8366	698			10.30
U M. Gremy 55,	V. Emmolo	(10)	6012	589			14.40
TOTALES			61003	7716			

LLAVE GANADORA 2-2: $ 18.

No corrieron: F. Rea (3), Biniola (4), S. Deuda (9), Mariachu (12), E. Fea (15), Fondera (16) y M. Lady (18).

Ganada por 1½ cpo.; la 3ª a 2 cps.; la 4ª a 1½ cpo.; la 5ª a ½ cpo.; la 6ª a ½ cpo. Tiempo: 1'20"4|5. Cuidador: G. Larriera. Caballeriza: El Pesca. La ganadora es hija de T. Tale y Darita. Edad: 4 años.

3a. CARRERA

Un dividendo exagerado produjo Chambertín en el comienzo de la triple, en relación con la chance que le asistía, en mérito a sus buenas actuaciones recientes. El hijo de Right of Way repartió $ 33,90, piloteado por Oreste Cosenza. Puesto en movimiento el numeroso lote corrió al frente en los primeros metros Palquepueda, hostigado por Spy Glass, Chambertín, Patoti y los restantes muy agrupados. A medida que iban descontando el primer tramo, comenzaba a desgranarse el lote. Cuando pasaban por los 1300 metros Spy Glass tomaba decididamente el control de las acciones, para mantenerse con dos cuerpos hasta entrar a la recta, donde rápidamente fue superado por Chambertín, al tiempo que arremetían varios a la vez, y con más bríos Serraniego, que logró en última instancia la segunda colocación, a un cuerpo y medio de Chambertín. Tercero Dengue y cuarto Oso Polar.

3ª Carrera — Premio FLORETISTA — 2000 Metros

(En esta carrera comenzó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 CHAMBERTIN 57,	O. C'nza	(8)	1417	470	33,90	7,40	—
2 Serraniego 54,	O. D'ingues	(15)	6413	1383		3,80	7.40
3 Dengue 54,	P. Palmieri	(3)	1241	623		6,—	38.70
4 Oso Polar 51,	G. Rizzi	(20)	561	337			85.70
5 T. Bear 53,	R. Sosa	(5)	351	178			136.90
6 El Chaco 54,	V. Sanguinetti	(17)	2138	626			22.20
7 Erguido 54½,	E. Jara	(11)	2053	581			23.40
8 Poppini 57,	E. Olguín	(10)	8406	1405			5.70
9 S. Glass 53,	M. Barroso	(1)	4327	1121			11.10
10 Payol 57,	J. Figueroa	(9)	877	234			54.70
11 L. Chance 54,	J. Rolón	(21)	48	23			1.001.10
12 Patoti 57,	A. Etchart	(6)	1856	590			25.30
13 Adepto 49,	J. Iglesias	(23)	1706	594			28.10
14 Típico 54,	H. Prieto	(19)	562	116			85.60
15 L. Prince 51,	J. Periale	(13)	312	137			154.—
U Palquepueda 57,	G. Pérez	(2)	1558	428			30.90
TOTALES:			33843	8866			

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 203.470. Total del pozo: pesos 433.391,10. Vales del ganador: 15.674. Cotización del vale: $ 27,60.

No corrieron: Fosage (4), Gadalpur (7), Derecho (12), Silaveo (14), Naftilos (16), Chacarero (18) y Croupier (22).

Ganada por 1½ cpo.; el 3º 1|2 cpo.; el 4º 1|2 cpo.; el 5º 1 cpo., y el 6º 3|4 cpo. Tiempo: 2'3". Cuidador: A. P. Giovanetti. Caballeriza: Los 2 Patitos. El ganador es hijo de R. of Way y Chambolle. Edad: 4 años.

4a. CARRERA

Muy superior se mostró nuestro favorito Torrontés, en el segundo pase de la triple. Alcanzó un triunfo aplastante y en tiempo extraordinario, que realza el mérito de su indiscutida conquista. Ya a poco de iniciarse la marcha, se puso al frente el de Eduardo Jara, moviendo fuerte la carrera. Lo seguía de más cerca Empeltre, delante de Bonique, Suspiro, Quilquihué y Bacolet. En esa forma y sin que se registraran variantes dignas de mención, el compacto lote recorrió todo el tramo de la curva e hizo su aparición por la recta final donde con ritmo muy ágil Torrontes fue alejándose, sin dejar que se le acercaran Bacolet y Paguapé, que arremetieron debilmente en los tramos finales, para escoltar, en ese orden, al favorito, que cruzó la meta con amplia ventaja a su favor.

4ª Carrera — Premio FOGON — 1600 Metros

(En esta carrera continuó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 TORRONTES 54½,	E. Jara	(2)	27557	3203	3,10	2,20	—
2 Bacolet 55,	A. Sánchez	(7)	6884	736		3,—	12.40
3 Paguapé 53,	J. Figueroa	(9)	2450	556		3,40	35.—
4 Empeltre 57,	E. Perdomo	(1)	5646	565			15.20
5 Mike 54,	N. Viamara	(4)	3864	417			22.20
6 Bonique 54,	A. Etchart	(8)	6573	764			13.—
7 B. Baby 53½,	E. Olguín	(5)	2999	626			28.00
8 Quilquihué 49½,	G. Rizzi	(11)	2622	625			32.70
U Suspiro 50,	M. Barroso	(3)	1916	535			44.80
TOTALES:			60511	8027			

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 8.755. Cotización del vale: $ 49,50.

No corrieron: Exe (6), Montrouge (10) y Payol (12).

Ganada por 3 cpos.; el 3º 1|2 cpo.; el 4º 1|2 pzo.; el 5º 1|2 cab., y el 6º 1|2 cpo. (Bandera verde para el 3er. puesto). Tiempo: 1'33"3|5. Cuidador: P. P. Ferro. Caballeriza: Record. El ganador es hijo de Sun Festival y Timidez. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

5a. CARRERA

Luego de un corto apareo entre varias competidoras So Sweet salió al frente con poca ventaja sobre Miss Bambi y Thundering que corrían delante de Aline, Suave Bambina y Suntuosité. Poco antes de ingresar a los codos Aline se hizo de la vanguardia mientras Miss Bambi se colocaba segunda a un cuerpo, en tanto más atrás accionaban a la expectativa So Sweet, Suave Bambina, Suntuosité y Alexandrine. Sin variantes las competidoras llegaron a la recta final donde Aline conservó la vanguardia, mientras cargaba violentamente Suave Bambina seguida de So Sweet. En los últimos trescientos la de Etchart alcanzó a dominar la carrera con lucha llegando al disco con ventajas sobre la de Fajardo, que dejó tercera a So Sweet.

5ª Carrera — Premio CLASICA — 1600 Metros

(En esta carrera finalizó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 S. BAMBINA 56,	A. Etchart	(6)	6875	879	16,90	5,60	—
2 Suntuosite 56,	A. Sánchez	(16)	5881	707		6,50	19.[illegible]
3 So Sweet 56,	R. Encinas	(2)	16976	2337		3,30	6.[illegible]
4 Thundering 56,	C. C'tañeda	(20)	5330	948			21.[illegible]
5 Falence 56,	A. Real	(5)	3468	930			21.[illegible]
6 Aline 56,	J. Fajardo	(18)	8152	1303			14.3[illegible]
7 Banika 56,	R. Durante	(10)	1992	318			58.[illegible]
8 M. Bambi 56,	F. Lerma	(14)	9675	1321			32.—
9 D. Patri 56,	C. Abril	(7)	10696	1756			70.[illegible]
10 Balandra 56,	L. Calvete	(18)	673	190			273.[illegible]

Continúa en la página siguiente

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN SAN ISIDRO

Public.	1ª carrera	2ª carrera	3ª carrera	4ª carrera	5ª carrera	6ª carrera	7ª carrera	8ª carrera	9ª carrera
CRONICA	Exe	Hadley	Motivo	S. Darling	Micky	Huahuito	Aráldica	B. Mora	La Greca
Clarín	Succubus	Pensieroso	Doroteo	S. Darling	A. Bello	El Virtuoso	Duda	La Bardot	Pluvit
La Fija	Panaro	Hadley	Sardónico	S. Darling	Micky	Huahuito	Aráldica	La Bardot	Pluvit
La Razón	Panaro	G. Ministro	Sardónico	S. Darling	Micky	El Virtuoso	Duda	La Bardot	Pluvit
Palermo	Panaro	Hadley	Sardónico	S. Darling	Micky	Huahuito	Aráldica	I. Vieja	Pluvit

AMIRAL SE JUGO ENTERO EN LA OCTAVA

Capirote Hizo Hacer el Tonto a Aguila Blanca

Varios golpes hicieron tambalear a la estoica cátedra en la reunión norteña. Cuando parecía que las cosas se habían normalizado luego del batacazo de Suave Bambina y Betsaida, Mariuco y Amiral sacaron a flote millonarias cotizaciones, la prueba del desquite obró de tumba para las ilusiones de la mayoría. Ante el fracaso de los más jugados, Capirote les hizo hacer el tonto a Aguila Blanca y a nuestro candidato exclusivo Yi, repartiendo a ganador $ 36,30 que fueron la salvación de unos pocos. Con respecto al candidato de nuestra sección debemos decir que los riesgos del debut fueron barrera insalvable, pero si reparamos en los $ 6,70 que pagó a placé, está salvado el pronóstico, y nuestra responsabilidad.

Viene de la página anterior

11 Cuchi 53, C. Lezcano	(1)	360	104	323.80
12 Alexandrine 56, H. C'rdini	(3)	8393	1072	13.80
13 Trena 56, V. Sanguinetti	(15)	1052	200	114.—
14 Salena 53, H. Salas	(13)	131	59	889.90
U L'Alerte 56, G. Pérez ...	(12)	596	140	195.60
TOTALES:		82100	12284	

APUESTA TRIPLE: Vales de la ganadora: 599. Dividendo a ganador: $ 578,80. Vales del placé: 618. Dividendo a placé: $ 140,20.

No corrieron: Ninivea (4), M. River (8), Narcisita (9), Coquetay (11), Noire (17) y Pajuerana (21).

Ganada por 5 cpos.; la 3ª 1|2 cpo. la 4ª 3|4 cpo.; la 5ª 1 cpo., y la 6ª 1|2 cpo. Tiempo: 1'37''3|5. Cuidador: R.L. Valdez. Caballeriza: Doña Gregoria. La ganadora es hija de Paradiso y B. Bambina. Edad: 3 años.

6ª Carrera — Premio Clásico SATURNINO J. UNZUE — 1200 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 BETSAIDA 55,	E. Jara ...	(6)	37435	1189	4,30	2,10	——
2 (Fontana 55,	V. Sanguinetti	(2)	45249	2523		2,—	3.50
3 (Vinland 55,	H. Ciafardini	(3)	—	—	con Fontana		—
4 Legendaire 55,	V. Centeno	(4)	5939	426			27.10
5 C. Moon 55,	A. Plá	(11)	4759	362			33.90
6 Cabreada 55,	A. Etchart .	(9)	5658	362			28.50
7 Blasoniere 55,	O. Tévez ..	(8)	1428	178			113.—
U Chaumiere 55,	R. Encinas	(1)	13268	452			12.10
TOTALES:			113736	5492			

LLAVE GANADORA 2—5, $ 3.40.

No corrieron: Paille (5), Marquina (7) y B. City (10).

Ganada por 1 cpo; la 3ª 1|2 cab.; la 4ª 1|2 cpo.; la 5ª 1 cpo., y la 6ª al pzo. (Bandera verde para el 2do. y 5to. puestos). Tiempo: 1'11''4|5. Cuidador: J. Fregonese. Caballeriza: Los Pingos. La ganadora es hija de Booz y Broma. Edad: 2 años.

7a. CARRERA

Varios competidores se alternaron en la vanguardia y entre ellos se encontraban Murderous, Don Esteban, Vieux Cognac y Egines, que a los doscientos metros quedó solo en la punta. Segundo se colocó Mariuco delante de Snow Road, Montecattini y Murderous. Con dos grupos a su favor Egines llegó a los codos donde Jara llevó a Mariuco al segundo lugar, pero solo, ya que a un cuerpo quedó Don Esteban, mientras los restantes corrían muy juntos. En plena recta Egines trató de mantenerse, pero Mariuco con más resto lo pasó de largo, en tanto cargaban violentamente Don Esteban y Montecattini. Pero el disco llegó en auxilio del pupilo de Pascual que se impuso por un cuerpo a Don Esteban, mientras a tres cuartos cuerpos de éste se clasificaba tercero Montecattini.

7ª Carrera — Premio ESCORPION — 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 MARIUCO 56,	E. Jara ...	(14)	38271	2279	5,90	3,20	——
2 D. Esteban 56,	E. Perdomo	(2)	9509	1169		4,30	23.90
3 Montecattini 53,	V. Emmolo	(10)	6100	888		5,—	37.30
4 V. Cognac 53,	N. Pérez ..	(6)	12598	1154			18.—
5 S. Road 56,	O. Cosenza ..	(15)	53829	3634			4.20
6 Egines 56,	F. Lerma	(13)	32346	1234			7.—
7 Césare 52,	C. Seoane ...	(7)	2477	471			91.80
8 Murderous 56,	C. Castañeda	(19)	1416	246			160.60
9 Amici 53,	C. Verdasco ..	(4)	1156	248			196.80
U Visible 54,	V. Sabín	(21)	2531	581			89.80

EDICTO

Juez Décimo Primer Juzgado Civil, de Primera Circunscripción Judicial de Mendoza, Expte. Nº 93.646, "BAUDRON S.A. BGS. Y VDOS. por CONVOCATORIA ACREEDORES HACE SABER que la audiencia para reunión de acreedores a objeto de verificación y graduación de créditos, ha sido diferida para el día DIECISEIS DE JUNIO próximo, NUEVE HORAS, la que se celebrará cualquiera sea el número de acreedores que concurran (Art. 13 Ley 11.719). — Juan Carlos Puebla, Secretario.

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

Secretaría de Estado de Obras Públicas y Transporte

Dirección Nacional de Transportes Terrestres

En cumplimiento de lo dispuesto en el Art. 19 del Reglamento General de la LEY Nro. 12.346, se hace saber a los interesados que pueden presentar a esta Dirección Nacional hasta quince (15) días después de esta publicación, en un escrito original, con tres copias del mismo, las observaciones que estimen pertinentes con respecto a la siguiente solicitud de permiso hecha de conformidad con las prescripciones de los artículos Nro. 2 de la Ley referida y Nro. 17 de su reglamento. Expediente Nro. 406/66 T. - Empresa "EXPRESO GENERAL URQUIZA" S.R.L. - Domicilio RIOJA 238 - CAPITAL FEDERAL - Clase de Servicio PASAJEROS - Itinerario: CAPITAL FEDERAL-MERCEDES (Provincia de Corrientes), utilizando rutas nacionales Nros. 9, 12, provincial 16, nacional 14 y servicio de balsa entre ZARATE y BRAZO LARGO, pasando por ZARATE, GUALEGUAYCHU, CONCORDIA, FEDERACION, CHAJARI y CURUZU CUATIA. Se prestará un servicio diario de ida y vuelta con tráfico, además del autorizado, de localidades comprendidas en el tramo CAPITAL FEDERAL-UBAJAY con destino a las ubicadas entre FEDERACION-MERCEDES y viceversa.

ING. HORACIO P. ACCOSSATO
Director Nacional de Transportes Terrestres

TRIPLETE DE EDUARDO JARA Y DOBLETE PARA EL 'VASCO'

Ya se colocó Eduardo Jara al frente en la estadística de jockeys de Palermo y San Isidro. El hábil látigo chileno que en el mes pasado se había ubicado segundo "cerca" de Sanguinetti, pasó al frente con su triplete conseguido ayer en el Norte por medio de Torrontés, Betsaida y Mariuco. También logró destacarse Juan Lapistoy con un lucido doblete. El popular "vasco" sacó triunfadores del pesaje a sus pupilos Royale y Amiral, defensores del Comalal y El Rique, respectivamente.

TOTALES: 160233 11904

LLAVE GANADORA 2—6, $ 40,20.

No corrieron: K. Club (1), Flowing (3), Crafty (5), Bolinder (8), Apelator (9), Comprador (11), Palisphi (12), El Montonero (16), Boomerang (17) Quilquilco (18) y Dr. Silvio (20).

Ganada por 1 cpo.; el 3º 3|4 cpo.; el 4º la cab.; el 5º 1|2 cpo., y el 6º 2½ cpos. (Bandera verde para el 3er. puesto). Tiempo: 1' 36''4|5. Cuidador: D. E. Pascual. Caballeriza: Tessa. El ganador es hijo de Casanova y Mariuca. Edad: 3 años.

8a. CARRERA

Por medio cuerpo nuestro candidato Amiral derrotó a Ladislao mejorando el tiempo de las potrancas del clásico. El hijo de Court Harwell fue acercándose paulatinamente a Dito, Correntoso y Ladislao que corrían en los puestos de vanguardia hasta colocarse en una línea con ellos en la mitad del desarrollo. También Anacrónico corría muy cerca de los punteros y en un momento dominó la situación, pero Sanguinetti apurando con el favorito lo pasó sin lucha cuando faltaban trescientos metros, en tanto cargaban Ladislao y Correntoso. Con poderosa acción el pupilo de Lapistoy llegó a la raya precediendo por medio cuerpo al de Fajardo que por dos dejó 3º a Correntoso.

8ª Carrera — Premio CAMPANAZO — 1200 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 AMIRAL 55,	V. Sanguinetti	(21)	47172	3479	4,50	2,70	——
2 Ladislao 55,	J. Fajardo ..	(26)	9885	928		4,80	21.70
3 Correntoso 55,	N. Vismara	(28)	10604	759		5,50	20.40
4 Siloveo 55,	J. Figueroa ..	(23)	4182	500			51.40
5 Anacrónico 55,	F. Lerma ..	(6)	14818	1468			14.50
6 Matokos 55,	J. Oural	(22)	23580	1534			9.10
7 Fueguino 55,	R. Encinas .	(16)	352	53			611.30
8 Calco 55,	E. Olguín	(27)	650	115			331.—
9 Romanco 55,	B. Arturo ..	(9)	243	96			885.50
10 Adino 55,	H. Prieto	(17)	6943	824			30.90
11 Motato 55,	F. Rojas	(7)	793	98			271.—
12 Vizcachero 55,	O. Tévez .	(12)	3581	462			60.40
13 (Dito 55,	O. Cosenza ...	(1)	9493	742			22.60
14 Derroche 55,	J. Martino ..	(8)	533	130			403.70
15 Pillinco 55,	A. Etchart ..	(4)	17883	1450			12.—
16 (Hebeo 55,	R. Durante ..	(2)	c/el 1	101			22.60
17 Monteros 55,	A. A. D'nguez	(5)	296	25			726.90
18 Chorlo 55,	J. Ortiz	(20)	337	139			639.50
U Heinrich 55,	O. Richieri .	(11)	318	40			676.60
TOTALES:			151543	12943			

LLAVE GANADORA 5—5, $ 24,50.

No corrieron: I. Volador (3), Yuby (10), Germán (13), Antúnez (14), C. Tinta (15), Ibytú (18), Dayto (19), Chubut (24) y V. y Peludo (25).

Ganada por 1|2 cpo.; el 3º 2 cpos.; el 4º 1|2 cpo.; el 5º 3|4 cpo., y el 6º 3|4 cpo. Tiempo: 1'11''2|5. Cuidador: J. Lapistoy. Caballeriza: Riqui. El ganador es hijo de C. Harwell y Amichevole. Edad: 2 años.

Candidato de CRONICA

9a. CARRERA

Llovía en San Isidro en momentos de correrse el cotejo final. En los preparativos de la suelta se mostraron indóciles Yi y Tom Jones, pero una vez serenados se iniciaron las acciones con Mamburé en el puesto de comando, seguido por Bienamé, Larkino, Lot, Sabin y Aguila Blanca, desde las colocaciones inmediatas. Siempre con el hijo de Magnung continuó desarrollándose la prueba y al ingresar al codo final llevaba dos largos a Larkino y algo más a Bienamé, Aguila Blanca, Lot, Yi, Smith y Capirote, mientras los demás rivales corrían agrupados. Cuando arribaron al derecho final se mantuvo al frente Mamburé, pero pronto cargó sobre sus posiciones Aguila Blanca, pasando a dominar la situación hasta que por los 400 metros prosperó Capirote y respondiendo a las exigencias de Sánchez lo pasó sin mayor esfuerzo para concretar la victoria por 1½ cuerpo sobre Aguila Blanca, que por igual margen se adelantó a Yi, que tras zafar un encierro atropelló con mucho empuje, alcanzando ese puesto.

9ª Carrera — Premio BABINGTON — 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 CAPIROTE 56,	A. Sánchez	(3)	6314	687	36,30	7,30	——
2 A. Blanca 56,	J. Figueroa .	(18)	17431	1248		4,90	13.10
3 Yi 52,	J. Viviani	(7)	8406	776		6,70	27.30
4 Mamburé 56,	J. Ortiz	(2)	14954	1188			15.30
5 T. Jones 56,	G. Pérez ...	(14)	2657	704			86.40
6 Bienamé 56,	F. Lerma ..	(5)	10737	815			91.30
7 Larkino 56,	J. Baldo ...	(13)	38703	1925			[illegible].90
8 Frontenac 56,	O. Cosenza	(17)	18544	1038			[illegible].30
9 Smith 53,	H. Galeppi	(11)	3463	425			[illegible].30
10 Lot 56,	E. Jara	(1)	31833	1921			[illegible].90
11 Away 56,	P. Sierra	(9)	986	296			256.20
12 Andador 52,	O. Alen	(20)	163	32			1.408.80
13 Siero 56,	A. Etchart	(4)	6674	453			84.40
14 Nyak 56,	A. Plá	(12)	635	86			861.50
U Sabín 52,	M. Belda	(15)	276	42			831.80
TOTALES:			161686	11636			

LLAVE GANADORA 3—3, $ 78,50.

No corrieron: Iribú (6), Guayo (9), Taboo (10), Spinaker (16) y Yerbal (19).

Ganada por 1½ cpo.; el 3º 1 y 1|2 cpo.; el 4º 1 cpo.; el 5º 1 y 1|2 cpo., y el 6º 1 y 1|2 cpo. Tiempo: 1'36''2|5. Cuidador: E. R. Fogo. Caballeriza: Carita. El ganador es hijo de Trousseau y Capellada. Edad: 3 años.



Royale se rehabilitó de sus malas carreras últimas. La defensora del Comalal ganó la primera carrera de ayer en San Isidro en buen tiempo: 2'15''. Segunda, Soylamisma.

OCHO COMPETENCIAS DE TROTE EN HURLINGHAM

Se cumplirá hoy en el hipódromo de Hurlingham otra reunión de carreras de trote, organizada por la Asociación Bonaerense. El programa organizado consta de ocho carreras, siendo las principales las series eliminatorias del Campeonato de la Milla. Seguidamente damos los inscriptos y sus respectivos conductores.

1ª CARRERA - 1.722 mts.
(A las 12.45 horas)
1 F. Viscont, S. Torrisi
2 Levall Inca, J. Marrone
3 T. y Traiga, Eyherabide
4 A. Halfcastle, H. Seva
5 Mi Mocoso, A. Barillari
6 Changuito, A. Bruno
7 Yacaré, J. Guaraglia
8 Pajarito, C. Tomatis

2ª CARRERA - 1.722 mts.
(A las 13.20 horas)
1 Compadreo, E. Ledesma
2 Ch. Malambo, D. Porfirio
3 Francis Jane, S. Devita
4 F. Hattie, A. Altolaguirre
5 Francis Clor, J. Calvo
6 A. Blue Bird, L. Galliano
7 Marysol, C. Tomatis
8 Gitano, L. Chiari

3ª CARRERA - 1.722 mts.
(A las 13.55 horas)
1 Kuka Paloma, J. Bufollini
2 A. Blue Bench, L. Bocia
3 Amigazo, S. Rodríguez
4 Bienvenido, H. Seva
5 Sonada, S. Fontana
6 Francis Artist, P. Loyato
7 Fanática, H. Fernández
8 Francis Shilon, H. Hevia
9 F. Hebrides, L. Vignes

4ª CARRERA - 1.722 mts.
(A las 14.35 horas)
1 Albion Vestry, V. Torrisi
2 A. Emmenthal, E. Oreja
3 Chingolo, F. Eyherabide
4 Camaleón, L. Bocia
5 Nurmi, E. Testoni
6 Tony, T. Ugarde
7 Rule, S. Rodríguez
8 Atorrante, A. Salsamendi
9 F. Nurse, B. De Lorenzo

5ª CARRERA - 1.800 mts.
(A las 15.25 horas)
1 Lunático, V. Pimentel
2 Gallega, C. Roboti
3 Terco, R. Salsamendi
4 Ilustre Ceibo, V. Roma
5 Navidad, A. López
6 Hindú, J. Policziuk
7 F. Private, S. Cavallaro
8 A. Whitney, Eva de Winne
9 Albion Delaware, E. Scorzo
10 Imponente, F. Eyherabide
11 Ciruja, A. Barillari
12 Azur, A. Barrera
13 Levall Jíbaro, O. Rey
14 Levall Dakota, R. Zitelli
15 F. Nimbus, A. Ale'dronni
16 Jefe, J. Petroni

6ª CARRERA - 1.800 mts.
(A las 16.15 horas)
1 Francis Irene, H. Seeber
2 Diablona, I. Caracotche
3 Director, F. Manzotti
4 Laucha, A. Sordo
5 Mosquito, A. Valerio
6 Rocío, P. Fermino
7 A. S. Strong, L. Galiano
8 Guaraní, S. Rodríguez
9 Míster, A. Salsamendi
10 Injerto Ceibo, S. Cavallaro
11 Fabiola, J. Rodríguez
12 F. Emerald, A. Altola'rre
13 Biroca, A. García
14 Marciano, O. Borgheti
15 Disfraz, E. Scorzo
16 Francis Fetlle, E. Barraud

7ª CARRERA - 1.600 mts.
(A las 17.5 horas)
1ª Serie Camp. de la milla
Premio: Madreselva
Se clasifican los 4 primeros
1 Chúcaro Imo, R. Genga
2 Francis Cerise, R. Alarcón
3 F. Blizzard, D. De Luca
4 Farolito, O. Borgheti
5 F. Rubicón, P. Loureiro
6 F. Custy, A. Altolaguirre
7 Francis Rachel, J. Calvo
8 F. Rebel, J. Rodríguez
9 Maruncho, R. Martínez

8ª CARRERA - 1.609 mts.
(A las 17.55 horas)
2ª Serie Camp. de la milla
Premio: ALTANERO
Se clasifican los 4 primeros
1 Comet IV, F. Eyherabide
2 Albion Ems, E. Ledesma
3 F. Brigadier, L. Galliano
4 F. Lavrengo, L. Ruiz
5 F. Larkspur, A. Rodríguez
6 Francis Gus, A. Alarcón
7 Matasiete, I. Caracotche
8 F. Ridgwood, E. Barraud
9 Francis Glee, J. Destabille

MOJARRON TRIUNFO EN EL FANGO DEL INDEPENDENCIA

ROSARIO, 4 (De nuestro corresponsal). — Llovió mucho en Rosario, y la pista del hipódromo Independencia se encontraba fangosa, resultando el terreno muy propicio para Primaticia y Mojarrón, que se adjudicaron los encuentros oficiales de la reunión mixta llevada a cabo en ese medio.

7ª CARRERA — 1200 Mts.
(Pista fangosa)
1 Primaticia 54 $ 9.20
2 Rose Room 57
3 Aly 57
4 Cachalin 57

Llave ganadora 2-4; $ 11.40.

No corrieron: Monument (3), Cuerpazo (6); Copahué (7), Gabriel (8), Hafisi (9), Salvado (11), Su Príncipe (15) y Front Row (17). Ganada por: 2 ½ cpos, ¾ cpo. Tiempo: 1'18''4/5. Jockey: E. D. Casino. Cuidador: I. Pisson.

8ª CARRERA — 1200 Mts.
1 Mojarrón 57 $ 10.—
2 Rastro Borrao 57
3 Casú 57
4 Songpur 55

Llave ganadora 4-5: $ 24.10.

No corrieron: Charilao (4), Estrellero (5), Charlingo (6), Daily Mail (7), Cigañero (8), Romulus (10), Toscanini (12) y Primaticia (13). Ganada por: 4 cpos.; la cab. Tiempo: 1'18''4/5. Jockey: A. Fusk. Cuidador: H. R. Chirula.

Crónica

Domingo 5 de Abril de 1970

NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Seguidamente publicamos las novedades registradas la víspera en el hipódromo de San Isidro

1ª Carrera: El aprendiz Oscar R. Mansilla recargó en un kilo a Alicantina, que debió correr con 46, y lo hizo con 47. Juan Bartolomé retiró del pesaje a Royale, por encontrarse ausente el cuidador Juan Lapistoy.

2ª Carrera: Señaló el aprendiz Pedro N. Palmieri que su piloteada Tatara tuvo inconvenientes en los 400 metros finales, a pesar de los cuales ganó lo mismo. Por su parte, Jorge Iglesias dijo que Coetí tuvo algunos tropiezos en los 400 al echarse hacia adentro Tatara.

3ª Carrera: El aprendiz Pedro Palmieri dejó constancia que al entrar al derecho tuvo que sofrenar a Dengue y sacar hacia afuera, porque venía encerrado. Héctor Prieto señaló que en los 400, al castigar a Típico, perdió el látigo.

4ª Carrera: Informó el Servicio Veterinario que Empeltre presentaba herida cortante en el garrón del miembro posterior derecho.

Sexta carrera: Informó Héctor Ciafardini que Vinland trataba de disparar hacia afuera en el codo y, una vez en el derecho, sesgaba su línea hacia la verja. Por su parte, Vilmar Sanguinetti expresó que Fontana tuvo inconvenientes a 150 metros de la largada; Ramon Encinas, que debió tener a Chaumiere al ser apretada por Crescent Moon, cuyo jinete Alberto Plá dejó constancia del inconveniente, agregando que su piloteada corría muy ajustada por las rivales que actuaban por el lado exterior. También se presentó Osvaldo Tévez manifestando que Blasoniere también fue apretada por otra rival.

Séptima carrera: Víctor Sabin, que tuvo a su cargo la dirección de Visible, expresó que el hijo de Tudor Tale sufrió inconvenientes a pocos metros de la largada.

TUCUMAN

1º	$ 200.000	28260
2º	„ 20.000	28138
3º	„ 7.500	14009
4º	„ 4.500	18393
5º	„ 3.500	42622
6º	„ 1.000	6841
7º	„ 1.000	15992
8º	„ 1.000	28529
9º	$ 1.000	41301
10º	„ 1.000	41338

VOLCANDO EL CODO

ALCOA — ROYALE — PIGMEA — GANGPUR — SOYLAMISMA — AUDICTORA

TATARA — COETI — TARTA — PUCUNA — LOSANGE — F. GAUCHA — WILMA — MARIA GREMY

EL CHACO — PALQUEPUEDA — PATOTI — OSO POLAR — TEDDY BEAR — CHAMBERTIN — SPY GLASS

PAGUAPE — MIKE — BONIQUE — BACOLET — SUSPIRO — EMPELTRE — TORRONTES

S. BAMBINA — FAIENCE — SO SWEET — SUNTUOSITE — BALANDRA — THUNDERING — MISS BAMBI — ALINE

CABREADA — BLASONIERE — C'CENT MOON — FONTANA — BETSAIDA — LEGENDAIRE — VINLAND

MONTECATTINI — CESARE — DON ESTEBAN — SNOW ROAD — VIEUX-COGNAC — MARIUCO — EGINES

SILOVEO — PILLINCO — AMIRAL — CORRENTOSO — ADINO — LADISLAO — MATOKOS — ANACRONICO

SMITH — YI — BIENAME — LOT — TOM JONES — CAPIROTE — AGUILA BLANCA — LARKINO — MAMBURE

FALTANDO 300 METROS

SOYLAMISMA — AUDICTORA — ROYALE

PUCUNA — TATARA — IA GREMY — CAJAMARCA — COETI — LOSANGE

TEDDY BEAR — OSO POLAR — OPPINI — DENGUE — SERRANIEGO — CHAMBERTIN — EL CHACO

IONIQUE — BACOLET — PAGUAPE — MIKE — TORRONTES — EMPELTRE

MISS BAMBI — FAIENCE — SO SWEET — ALINE — NDERING — SUNTUOSITE — S. BAMBINA

C'CENT MOON — LEGENDAIRE — VINLAND — CABREADA — FONTANA — BETSAIDA

VIEUX-COGNAC — DON ESTEBAN — SNOW ROAD — MONTECATTINI — EGINES — MARIUCO

CORRENTOSO — AMIRAL — SILOVEO — ATOKOS — ANACRONICO — LADISLAO

YI — MAMBURE — TOM JONES — AGUILA BLANCA — LARKINO — CAPIROTE

LLEGANDO AL DISCO

SOYLAMISMA — ROYALE — 1ª

LOSANGE — CAJAMARCA — TATARA — 2ª

TEDDY BEAR — SERRANIEGO — EL CHACO — DENGUE — OSO POLAR — CHAMBERTIN — 3ª

KE — EMPELTRE — BACOLET — PAGUAPE — TORRONTES — 4ª

SO SWEET — SUNTUOSITE — S. BAMBINA — 5ª

ASONIERE — C'CENT MOON — VINLAND — CABREADA — FONTANA — BETSAIDA — LEGENDAIRE — 6ª

VIEUX-COGNAC — MONTECATTINI — GINES — MARIUCO — SNOW ROAD — DON ESTEBAN — 7ª

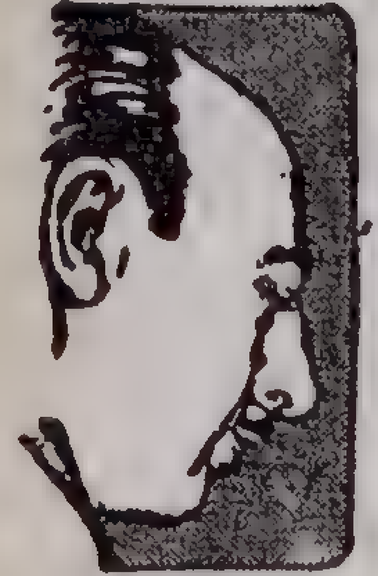
ANACRONICO — LOVEO — CORRENTOSO — LADISLAO — AMIRAL — 8ª

AGUILA BLANCA — MAMBURE — YI — CAPIROTE — 9ª



Arenques Ahumados

Domingo 5 de Abril de 1970



Escribe: **AMERICO BARRIOS**

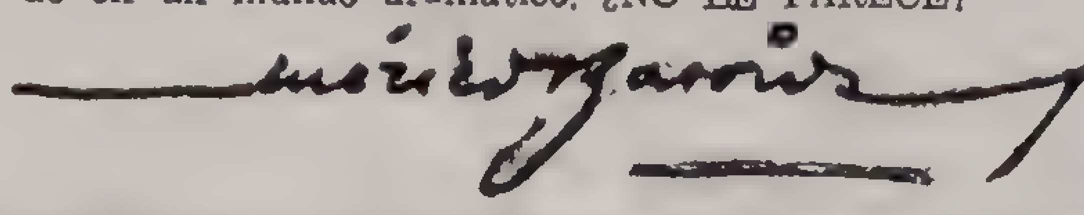
HAY muchos dramas en la Humanidad. La vida, sorpresivamente, aparece como cabalgando en un potro bravío. Y el potro corre. Va hacia alguna parte. Estamos en una época de transición. Hay cambios profundos. Ideas nuevas. La moral misma tiene otro sentido, sin que por ello cambie en lo fundamental, pero ya no se mide, como antes, por los centímetros de una pollera, por debajo o por encima de las rodillas. Hay guerras, inclusive. El ser humano, otra vez, como en viejos tiempos en que tuvo que salir de la cueva para ir a la tribu y a la ciudad lacustre, está dando un paso trascendente. Suele haber confusión, y aun con la mejor intención, la injusticia puede producir daño y el atropello ganar terreno. Pero ésta es la marcha del hombre desde su remoto origen hasta un futuro que no podemos prever.

•

Un conocido de todos nosotros, el actor y noble inglés, sir Laurence Olivier, en medio del drama del Mundo acaba de ganar una batalla. Todos los días, el famoso sir Laurence Olivier toma el lujoso tren Brighton Belle que sale a las 8 de la mañana de la localidad de Brighton y se dirige a Londres. Allí, en el suntuoso salón comedor se sirve un gran desayuno. Inesperadamente, un día faltó en el desayuno un ingrediente habitual: arenques ahumados que, precisamente, son de la predilección de sir Laurence Olivier. Esto indignó muchísimo al gran actor y noble inglés. Su esposa, la actriz Joan Plowright, dijo que cuando no los comía, no se sentía bien el resto del día. En consecuencia, sir Laurence Olivier, con la entusiasta aprobación del aristocrático pasaje del tren de lujo, demandó a los ferrocarriles británicos porque habían excluido los arenques ahumados del desayuno. En estos días, en medio de los aplausos con que fue recibido sir Laurence Olivier, se presentaron los arenques ahumados en el desayuno del suntuoso tren de las 8, que parte de Brighton para Londres todas las mañanas. Sir Laurence Olivier, sonrió triunfador, se sentó a la mesa del comedor, y no quiso arenques ahumados. Afirmó: "Uno no puede comer pescado todos los días".

•

Había ganado la demanda y ya no le interesaban los arenques ahumados en el desayuno. ¿Moraleja? Pensamos que el señor Laurence Olivier es un hombre extrañamente feliz, si su pleito fue solo por unos arenques ahumados en el desayuno, viviendo en un mundo dramático. ¿NO LE PARECE?

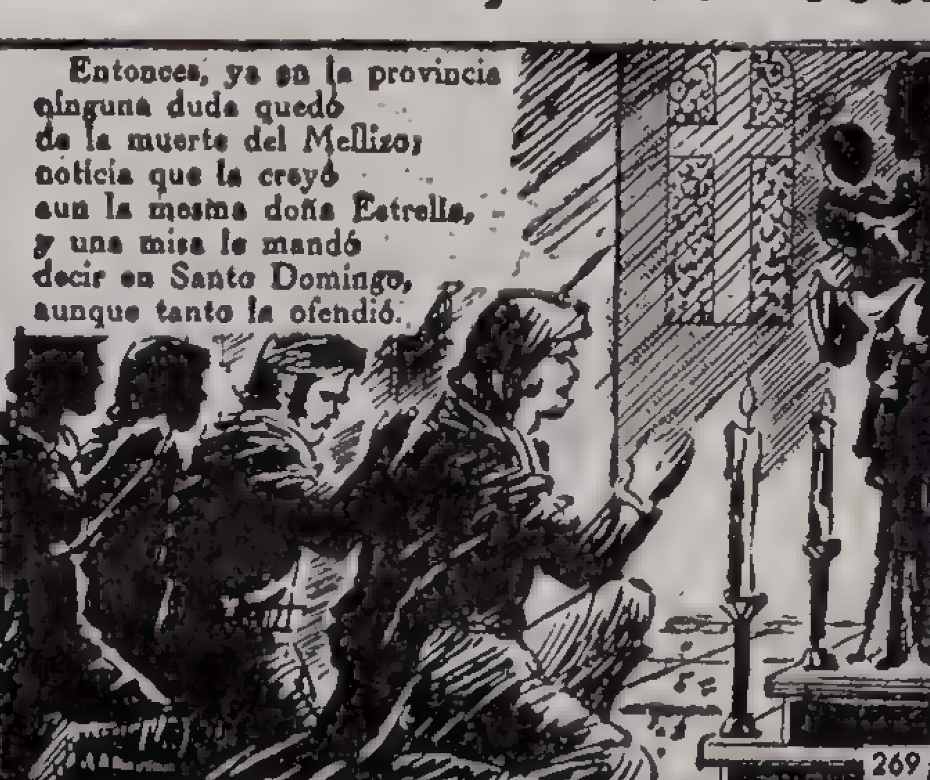


SANTOS VEGA — Adaptación — Dibujos de LE VOCI



Ansí fué que al muerto allí
ni una hilacha le quedó
en el cuerpo; y, además
era tanta la hinchazón,
la desnudez, los arañós,
y la desfiguración
del ahugao, que al verlo allí
naides lo reconoció;
y aunque muchos se creyeron
que el muerto era el saltiador
escapado del presidio,
otros decían que no.

Con todo eso, a los tres días
en Buenos Aires salió
una gaceta diciendo:
«Luis el Mellizo se ahugó
en el Paraná juyendo,
cuando el alcalde Berón
en la vuelta de Montiel
a perseguirlo salió,
el día que ese asesino
al Paraná se lanzó».



Que Dios lo haiga perdonao
debemos desiarle a Luis,
supuesto que el infeliz
se dice que murió ahugao,
mientras sigo yo enredao
para concluir mi argumento;
pero no dudo un momento
que lo desenredaré,
y feliz me contaré
si al fin les gusta mi cuento.

Para esto voy desde acá
a volverme a Chascomún,
donde lo dejé a Berdún
lleno de felicidá;
voy, pues, a buscarlo allá,
y no he de perder el tino,
pues, con Berdún, el sobrino,
y la Lunareja, espero
probar que fué justiciero
de Dios el poder divino.



A que agarró en la Salada
Berdún al finao Mellizo,
y demás hazañas que hiso
esa mesma madrugada,
hasta hoy, van de una tirada
cuasi tres años (pues no),
como ha que Berdún tomó
prisionero a su sobrino;
y ahora verán el destino
con que ese mozo nació.

Entonces fué la sablíada
y aquella *redota* fiera
que, junto a la cordillera,
obligó a juír a la indiada;
y como allí sosegada
tres años se dejó estar,
ya naides volvió a pensar
que los indios ni soñaran,
cuantimás el que pensaran
con los cristianos peliar.





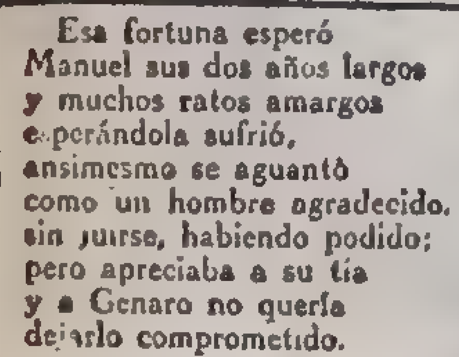
Esa crencia ilusionó
a alguno que otro hacendao
que del norte del Salao
pasó al sur y se pobló;
y uno de éstos le ofreció
a Genaro un buen campito,
que le gustó y que, lueguito,
con Azucena arregló
el mudarse, y se mudó
al rincón del Cardalito.

Genaro, naturalmente,
llevó a su lao al sobrino
que ya era mozo ladino,
como atento y complaciente;
y, además, inteligente
que hasta escrebir aprendía;
y ansimesmo no podía,
por más que disimulaba,
ocultar de que abrigaba
alguna melancolía.



Ansí, una ocasión llegó
a decir: — Mi madre ha muerto
de pesar en el desierto,
luego que le faltó yo.
Y Berdún le dijo: — No
te desesperés, Manuel;
pues se acerca el día aquel
en que iremos a buscarla,
siguros de libertarla
del cacique Cocomel.

Prepárate, pues, sobrino,
porque pronto, espero en Dios,
para el desierto los dos
estaremos en camino;
pues conmigo ansí convino
el general La Quintana,
hace más de una semana,
que en la expedición vendrás
y que nos ayudarás
a libertar a mi hermana. 271



Esa fortuna esperó
Manuel sus dos años largos
y muchos ratos amargos
esperándola sufrió,
ansimesmo se aguantó
como un hombre agradecido,
sin juirse, habiendo podido;
pero apreciaba a su tía
y a Genaro no quería
dejarlo comprometido.

Siguros de esa lealtá,
en la casa lo querían
y cada vez le tenían
más cariñosa amistá,
y fué una felicidá
para Berdún, el primero,
haber hecho prisionero
a un caudillo en quien halló,
cuando el caso se ofreció,
un amigo verdadero.



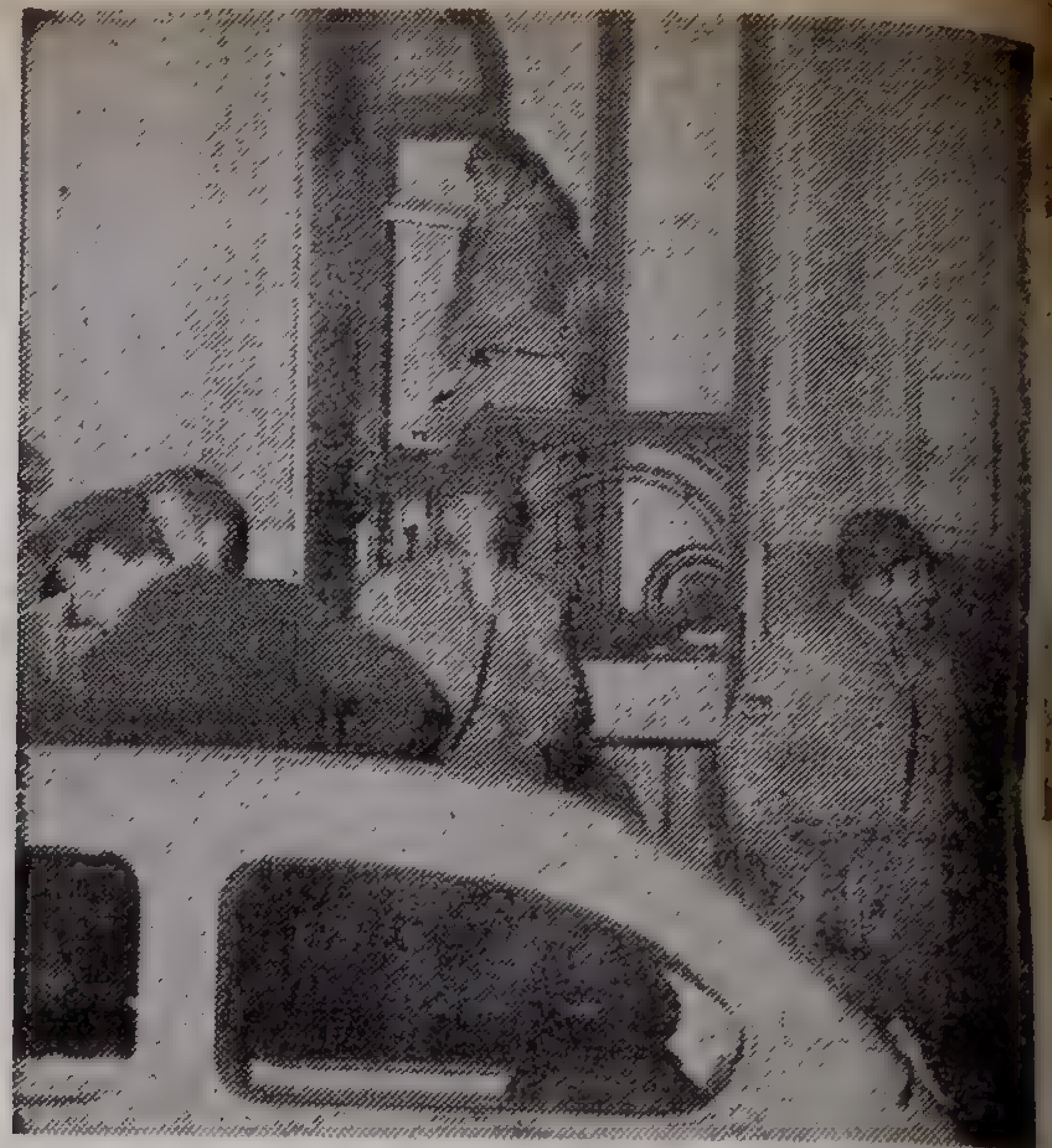
Como al año de poblarse
Genaro ñonde se mudó,
redepente comenzó
la cosa medio a enturbiarse;
pues principió a susurrarse
por allí, entre los paisanos,
que unos malditos cristianos
que con los pampas andaban
de hacerlos unir trataban
con los indios araucanos.

Y mientras otros decían:
«ya no vuelven los infieles»
hasta los indios ranqueles
con los pampas se entendían,
pero en Chascomún no hacían
caso las autoridades,
diciendo: «Esas novedades
son mentiras, y más nada;
porque ni sueña la indiada
en esas barbaridades».



RECORTELO PARA FORMAR SU COLECCION

CONTINUA EL DOMINGO



Procedimiento policial en un hotel de Mansilla 2531; encontraron explosivos. Hubo 17 detenidos.



En un patrullero de la seccional policial 4ª es trasladado el joven detenido en Carlos Calvo 979.

TENIAN EXPLOSIVOS Y ARMAS: PRESOS

A lo largo de toda una noche que se caracterizó por los numerosos procedimientos policiales efectuados en la Capital Federal, el de la calle Mansilla 2531, algunos de cuyos detalles anticipamos en la página 4 de esta misma edición, fue, sin duda el de mayor proyección.

Todo comenzó con las expresiones de Enrique Selecia, herido en la explosión de Villa Luro. "La libretita, la libretita", fueron las incoherentes palabras que atrajeron la atención de los policías. La libretita fue hallada, y ella fue la clave para efectuar los procedimientos que culminaron con la detención de numerosos terroristas.

• *En Mansilla*

El espectacular como fructífero procedimiento efectuado en el edificio de la calle Mansilla 2531, donde funciona una pensión mixta para estudiantes, permitió hallar, según los primeros indicios, a otros integrantes del grupo terrorista.

Aproximadamente a las 22.45, dos coches patrulleros de la seccional policial 19ª un carro de asalto y un carro de bomberos, de la sección explosivos, tomaron ubicación en los alrededores del edificio donde funciona la pensión, e inmediatamente se inició el operativo policial.

Instantes después, los agentes del orden comenzaron a inspeccionar las habitaciones de la pensión, en las que encontraron numerosos elementos destinados a la fabricación de explosivos. Cantidad de material de relojería habitualmente utilizado para las bombas de tiempo, varios recipientes conteniendo pólvora, así como gran cantidad de papel aluminizado y armas, fueron apareciendo en varias habitaciones ocupadas por los estudiantes.

Ante la magnitud del descubrimiento, las autoridades policiales procedieron a cortar el tránsito en toda la cuadra donde está ubicado el hotel. Posteriormente, mientras se extremaban las medidas de vigilancia en torno al edificio, llegaron al lugar dos camiones celulares destinados al traslado de los estudiantes detenidos por estar complicados en la tenencia de esos elementos para fabricar explosivos.

El operativo policial, al mando del comisario inspector de la seccional 19ª, Alberto Villar, concluyó con la partida de los camiones celulares en los cuales fueron introducidos diecisiete jóvenes de ambos sexos.



MAXIMA: 25º8 - 15.25
MINIMA: 18º4 - 9.—

El pronóstico para hoy: neblinas, por la mañana; luego bueno y algo nublado. Poco cambio de temperatura. Vientos suaves del Este. Máxima: 25º. Mañana: algo nublado, y leve ascenso de la temperatura.

EDICION DE LA MAÑANA Registro de la Propiedad
Director Matutina: Américo Barrios . Intelectual Nº 939.689
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 280
T. E. 45-0191 - 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199



AGUANTE

—¿Y este aparato hace mucho que lo tienen?
—Sí... alrededor de 145.000 balazos.

PORCEL

—¿Ya llegó el gordo Porcel...?

EXTERIORES

—Sí... esta tarde estuvimos transmitiendo desde el hipódromo.

...Y las Tres Cantarán el Arrorró

La familia artística se agranda. A mediados de junio y en los primeros días de julio, tres figuras queridas del ambiente se convertirán en mamás, el sueño maravilloso de toda mujer. La varita mágica del destino quiere que con escasa diferencia de días, o quizás de horas, los nuevos argentinos arriben a este mundo. Amigas entre sí, las futuras intérpretes de la canción de cuna se consultan e intercambian consejos. Todo ello dotado de una gran dosis de felicidad en cada uno de los hogares. Entonces, ¡bienvenidas, señoras cigüeñas!...

Gilda Lousek

Violeta Rivas

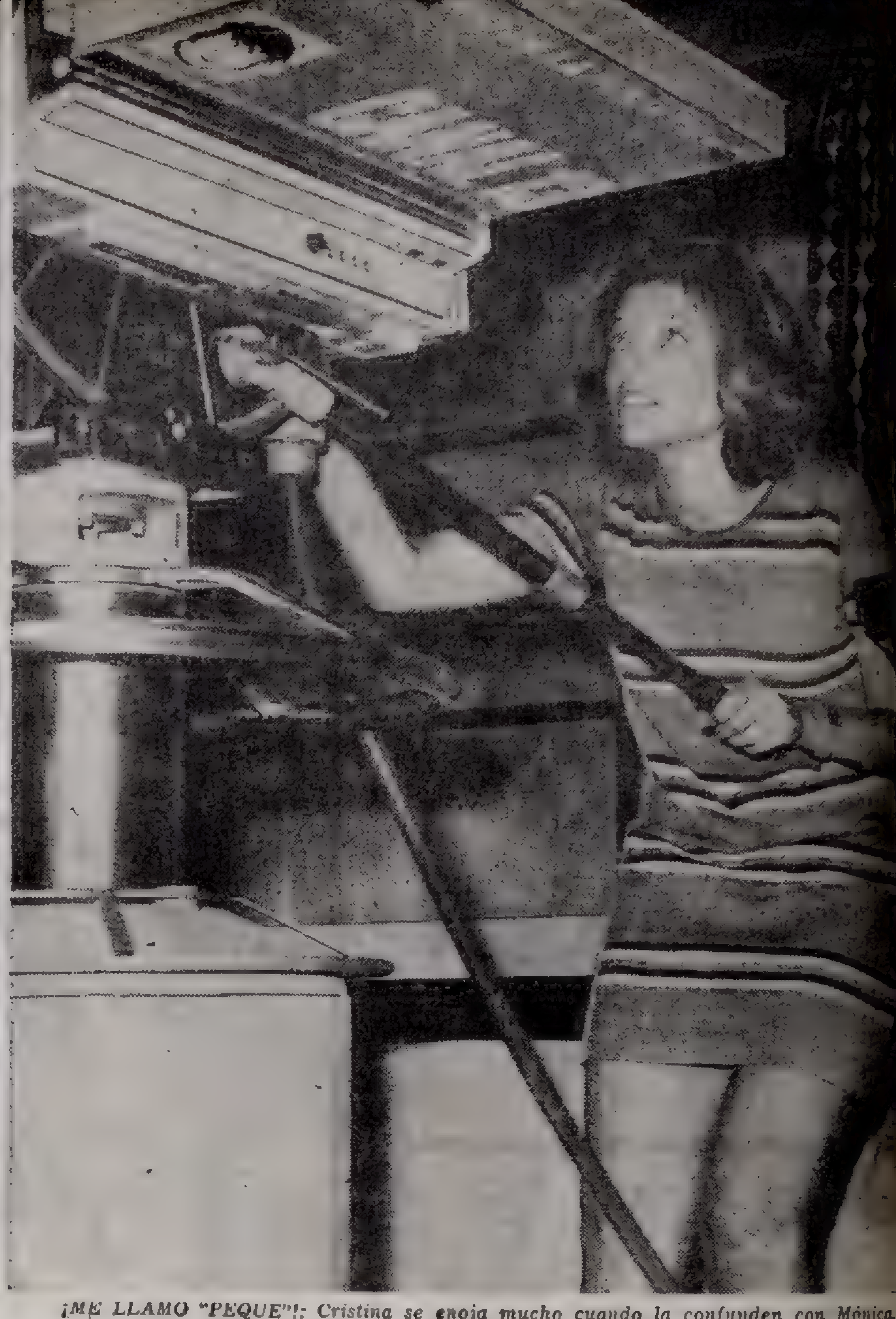
María Cristina Laurenz



OBJETIVIDAD: No importa el sexo del cronista, la nota no debe ser apasionada.



¡LA NOTICIA LLEGO! Mónica Mihanovich, del 13, comienza a investigar, con tesón,



¡ME LLAMO "PEQUE"!: Cristina se enoja mucho cuando la confunden con Mónica.

¡CUANDO EL PERIODISMO

Mónica Mihanovich, Verónica Hollander

La única cosa en la que la mujer no podrá competir nunca con el hombre es en subir a los árboles. Esta aseveración fue vertida hace años por el humorista-escritor Enrique Jardiel Poncela, quien en todas sus novelas dejó entrever con cáustico humor el avance de la mujer en un mundo planificado por los hombres. El novelista español no estuvo desacertado. La mujer no podrá subir a los árboles con la misma agilidad que el hombre, pero en todos los órdenes de la vida compite y a veces lo supera. De su sumisa posición de "ama de casa" y "perfecta esposa", las representantes del sexo débil (?) rompieron en los últimos años los más tradicionales esquemas en cuanto a la actividad femenina se refiere. Hoy la mujer no conoce limitaciones para su talento.

Así fue que, de pronto, la mujer invadió los campos científicos, deportivos, literarios, ejecutivos y todo tipo de actividad que por decenios había pertenecido exclusivamente al hombre. Hasta la carrera espacial contó un una mujer astronauta. El matriarcado es un hecho. La mujer reclama para si todos los derechos masculinos y comienza a ganárselos. Esto ocurre en todas partes del mundo y, por supuesto, que la mujer argentina también se suma a esta corriente renovadora. Nuestro país ya tiene mujeres taxistas, colectiveras, expendedoras de nafta, mecánicas, cuidadoras de playas de estacionamiento, gerentes de bancos, empresarias, comentaristas de fútbol, etc.

Nada ni nadie se salvó del arrollador empuje femenino. Y así la mujer entró también en el mundo de la noticia. El periodismo dejó de ser exclusividad masculina, para dar paso a las minifaldas. Diarios, revistas y noticieros comienzan a tener en sus redacciones un "toque femenino", con el que jamás ni siquiera se soñó. Claro que en la profesión de periodistas no es cosa de "soplar y hacer botellas". A veces la sensibilidad femenina, que es útil para muchísimas cosas, puede malograr una información. Es por eso que muchas de las aprendizas de periodistas quedaron en el camino. Otras, pese a algunos tropiezos, llegaron.

Y es entre éstas, que hoy elegimos a tres de las más populares a nivel del público argentino, para conocer cómo siente, trabaja y vive la mujer en el periodismo.

• *Adiós a las Tablas*

—No sé si soy periodista. Si trabajar en periodismo es ser periodista, lo soy, si no, no.

La confesión pertenece a Mónica Cahen d'Anvers de Mihanovich, casada, dos hijos, que el 3 de enero de 1966 se convirtió inesperadamente en periodista al salir al aire "Telenoche". Hasta esa fecha Mónica se desempeñaba como actriz, animadora e intérprete de idiomas. Luego de actuar en el teatro Universitario Franco Argentino de Simón Garma, debuta en la inauguración de Canal 13 como panelista de "Tengo un secreto", programa de entretenimientos que conducía Antonio Carrizo. También colabora con Bringuer Ayala en la conducción de "Justa del Saber" y más tarde se revela como actriz de teleteatro en "El amor tiene cara de mujer" y "4 hombres para Eva".

—Jamás pensé en hacer periodismo. Por eso cuando Carlos Montero, el creador de "Telenoche", me llamó, tuve mucho miedo, pero dije que sí, ya que pienso que todos los profesionales del periodismo se han hecho como yo... trabajando. No creo que el periodismo se pueda aprender en una escuela. Esta profesión me ha hecho madurar muchísimo. En estos últimos cinco años he madurado más que en el resto de mi vida. ¿Periodismo escrito? No me animaría, no tiene nada que ver con el televisivo.

• *¡Por Favor, no Confundir!*

Quien si se anima con el periodismo escrito, ya que lo practicó desde sus comienzos, es Cristina Helena Solari, más conocida como "Peque", por los televidentes del "Noticiero 13". Diplomada en arquitectura, en 1967 abandonó la regla de cálculos para ingresar en la revista "Análisis", donde tuvo a su cargo una sección de modas y frivolidades. Recorrió también las secciones de "Visión" y de la revista del "Dinner's". Su ingreso en la televisión fue casual.

"Estaba de visita en Canal 11, como jefa de relaciones públicas de una empresa, cuando me ofrecieron ingresar en el noticiero.

"Al principio me negué, por miedo al vedettismo que adolezco (soy muy vanidosa), pero terminé aceptando. Estuve tres meses en Teleonce y en noviembre de 1968 pasé al "Noticiero 13". Ahora que hago periodismo televisivo, añoro el escrito. El ideal sería hacer los dos. Pienso que el de televisión es superficial, pero que llega mucho más y más rápido. El profundo, el meditado, es el escrito. Creo que el periodismo no es solamente transmitir la noticia. Se debe informar con total objetividad, pero dándole a la información cierta personalidad o presencia. ¿Sabes cuál sería mi meta en el periodismo? Llegar a ser alguien como Blackie.

"Peque" Solari no lo confiesa pero lo que más le molesta de su profesión, es que la confundan, cosa que le sucede a menudo, con Mónica Mihanovich, ya que su imagen por la pantalla es bastante similar a la de su colega de Telenoche. Claro que la popularidad de "Peque" es todavía escasa comparándola con la de Mónica. **Recién hace tres meses que la gente comienza a reconocerme. ¿Sabes dónde soy muy conocida? En las villas miseria y los ministerios. Allí es donde he hecho la mayoría de mis notas.**

• *Otra Cosa es con Carnet*

"A mí la gente no me reconoce en la calle y te aseguro que eso no me disgusta en lo más mínimo". Verónica Hollander, del equipo de "Teleonce Informa", es la única de las tres entrevistadas que posee el carnet de periodista profesional. Casi con vergüenza, confiesa: **Soy egresada de la Escuela Superior de Periodismo, pero mis comienzos en esto los hice de pura caradura. En 1962 me presenté a "Claudia" y me ofrecí para trabajar. Tuve la suerte de que me aceptaran y empecé haciendo notas sobre belleza y modas. Después "aterricé" en la redacción de "Atlántida" y allí pude hacer periodismo en serio. Fui corresponsal de diarios Asociados del Brasil y de la revista "O Cruzeiro". A los estudios de televisión llegué con el programa "Mujeres de Hoy"; allí hacía un micro periodístico. Trabajé también en "Panorama Hogareño" y en "Visto y Oído" en el 13 y el 11. En 1969 no trabajé en absoluto, pero me recibí de locutora en el ISER. El 1º de enero de este año llego a "Teleonce Informa".**

—¿Te sentís periodista?

—Tardé muchos años en acostumbrarme a la idea. Al comienzo lo tomaba como una cosa amateur. Ahora reacciono como una profesional, y por nada dejaría este mundo. A pesar de haber conocido todos los entretelones del periodismo escrito; hice taller y corrección, prefiero lo que hago ahora. El periodismo de la televisión es más inmediato y auténtico, porque el entrevistado y el entrevistador se vuelcan como son en el mismo momento en que lo son.

La entrevista a nuestras colegas mujeres llega a su fin. Mónica Mihanovich, "Peque" Solari y Verónica Hollander vuelven al nerviosismo de la noticia. A estar listas para partir en cualquier momento con el cameraman, hacia donde se produzca la nota. Y allí, casi en "vivo y en directo", la transformarán en imagen. Claro que a veces (las menos), esa imagen puede ser muy femenina, y con algunos "furcios", pero siempre con un tesón que muchos periodistas hombres a veces envidiamos.

Enrique Monzón



MIEDO. Eso fue lo que sintió "Peque" cuando cambió la máquina de escribir por las cámaras de TV y el "auricón".



LOCUTORA. Además de su carnet de periodista, Verónica Hollander tiene el otorgado por ISER como profesional.

SE PONE FALDAS!

y Cristina "Peque" Solari

CUATRO PREGUNTAS A TRES QUE INTERROGAN

Tres periodistas, tres mujeres, tres bellezas y tres personalidades diferentes, respondiendo a las mismas preguntas.

¿Cuál fue tu primera nota y tu primer error periodístico?

Mónica: Mi primera labor periodística fue entrevistar a unos mochileros que partían de Constitución hacia Bariloche. Mi mayor error era la inseguridad. Trabajar con el auricón me aterraba, pese a mi experiencia como actriz de televisión. Me dejaba llevar por el entrevistado y abandonaba mi naturalidad.

Peque: De la primera no me acuerdo. No te olvides que primero hice periodismo escrito. La que recuerdo es la más importante. Mi entrevista a los astronautas Collins, Armstrong y Aldric. Mi error fue desaprovechar, por falta de experiencia, una nota del albergue Warnes. Fui la primera, en ese entonces, que consiguió entrar y filmar, lo que era aquéllo.

Verónica: La entrevista en Ezeiza a un matrimonio que viajó en un avión secuestrado. Errores siempre se cometen, no me acuerdo del primero.

¿El ser mujer ayuda o dificulta la tarea periodística?

Mónica: Ninguna de las dos cosas.

Peque: Ayuda. Te abre más fácilmente las puertas y la gente te trata de otra manera. Hay notas; sobre todo las policiales; que son poco elegantes para ser hechas por una mujer.

Verónica: Te facilita enormemente el trabajo.

Si de pronto pudieras entrevistar a Dios y solo hacerle una pregunta, ¿cuál sería?

Mónica: Por qué?

Peque: En ese momento me olvidaría de que soy periodista y solo atinaría a preguntarle algo personal.

Verónica: ¿Por qué?



CARADUREu: "Gracias a ella me inicié en el periodismo".



MAESTRO. Lee Strasberg: enseñanzas para nuestro cine.

PARA RECORDAR...

- **Mar del Plata: Dos Reuniones con Lee Strassberg**
- **Responsables de "Juan Lamaglia" y el Maestro**

El X Festival de Mar del Plata, además de sus incuestionables desaciertos ya apuntados, señalados, comentados y con posibilidad de ser superados en futuras ediciones, dejó también sus saldos positivos: la muestra paralela, las exhibiciones infantiles, los contactos para nuevas realizaciones cinematográficas y también, para nuestro cine, las enseñanzas que el maestro Lee Strassberg diera a los actores argentinos en una reunión que se prolongó por [illegible] de una hora y, además, y fundamental, la que los responsables del filme nacional que nos representara en el evento —"Juan Lamaglia y Sra."— tuvieran con el mismo creador del Actor's Studio. Estas fueron dos: una, horas antes de la proyección de la película, y la otra, con las conclusiones, al día siguiente. He aquí lo conversado en ambas —en exclusividad— y para el recuerdo [illegible] para el recuerdo como que "Lamaglia" recibió el premio "Opera Prima" en Mar del Plata, y hace pocos días, el de a la mejor película latinoamericana, en Cartagena, como también que "Juan Lamaglia y Sra." se estrenará el día 27 en Capital Federal, y se conocerá en preestreno, jornada anterior, en Zárate, ciudad donde se desarrolla el filme.

PRIMER ACTO
(Sábado 16,30 hs.)

(La escena se desarrolla en el salón Doree del Hotel Hermitage. En un rincón, frente a un gran ventanal, los cuatro intérpretes —Raúl de la Torre, Julia Vol Groman, Pepe Soriano y Lee Strassberg— se sientan en torno a una pequeña mesa. Todo es silencio hasta que uno de ellos comienza).

Raúl De la Torre (director del filme argentino "Juan Lamaglia y Sra."): "Yo era director de cortometrajes y sentí la necesidad de descubrirme a mi mismo observando la gente que me rodeaba, haciendo este mi primer largo... Fue realizado y financiado por mí mismo en un 70 por ciento, el resto lo colocaron los mismos actores cuando cobraron. El trabajo con ellos fue agotador, antes de la filmación ensayamos nueve meses, grabamos 20.000 metros de cinta magnética y filmamos 6.000 metros de película en blanco y negro y 16 mm. con las improvisaciones de los intérpretes, quienes solo conocieron el libro a los seis meses de ensayo. La acción transcurre en un pueblito de la provincia porque es algo más puro, menos cosmopolita que Buenos Aires, el ámbito es argentino y a mí me importaba que el público argentino lo reconozca como tal..."

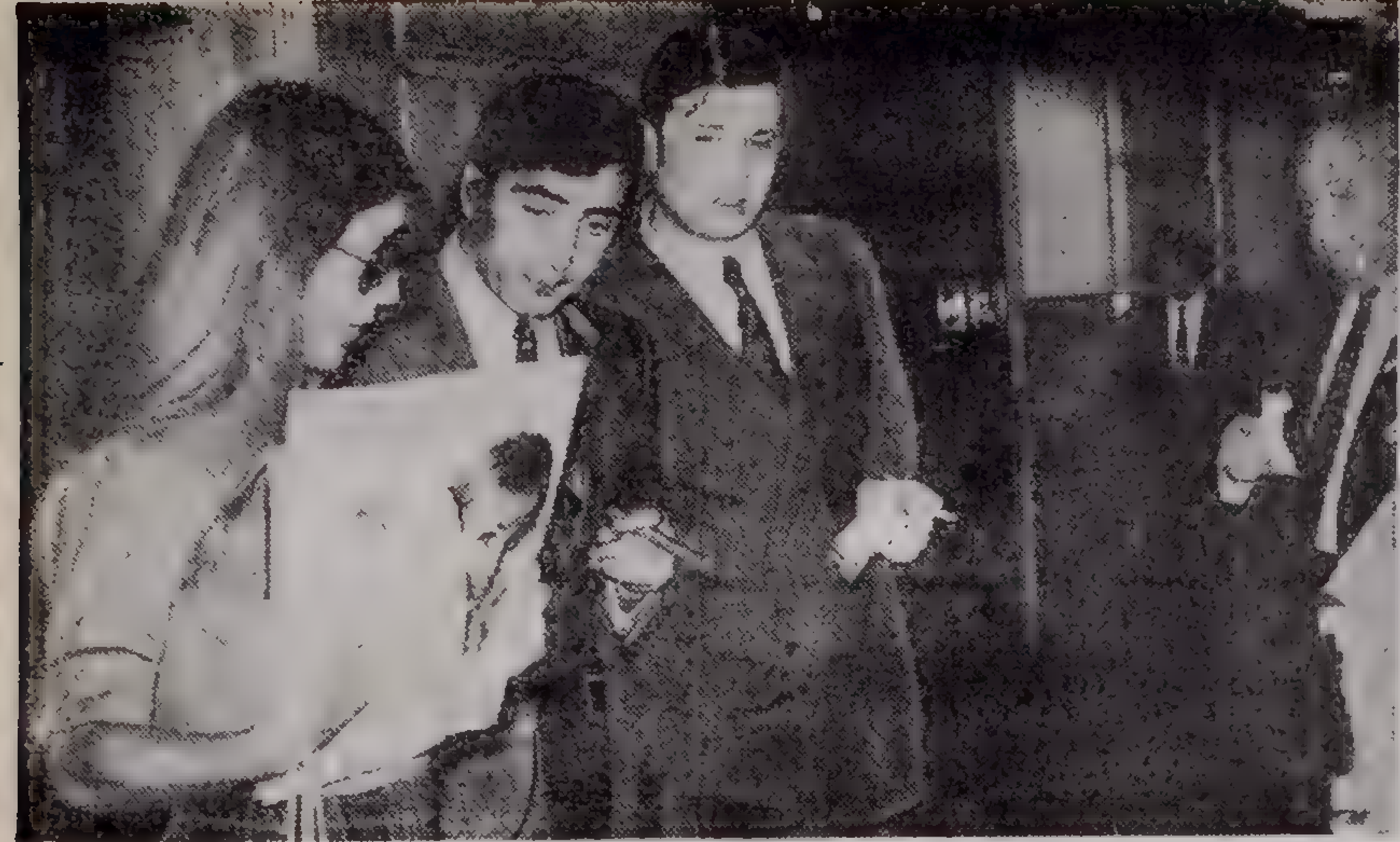
—Pepe Soriano y Julia Vol Groman, actores principales del filme— están a su lado escuchando y asintiendo todo, ella de vez en cuando traduce. En el otro sillón.

"Los protagonistas son un matrimonio después de ocho años de casados, sin embargo los actores exploraron el pasado de la pareja y comenzaron por conocer el pueblo, su gente, fueron a él —Zárate—, reconstruyeron su relación desde que se conocieron y durante la filmación definitiva, que duró quince días, los actores tenían un libreto escrupulosamente respetado, pero nunca supieron de antemano qué iban a decir y yo les marqué cómo decirlo. Los diálogos fueron absolutamente improvisados y tomados con sonido directo. El libro indicaba los rasgos generales de los personajes, pero los actores los fueron descubriendo y enriqueciendo, así llegaron a ser actores-autores durante la filmación. Maestro, queremos que usted vea la película, que mañana volvamos a encontrarnos y nos dé su opinión, nos dé una lección. Gracias..."

SEGUNDO ACTO
(Domingo, 13 horas)

(El mismo salón, ahora casi en penumbras, una mesa cuadrada más grande, los mismos intérpretes pero más público, periodistas, actores (Héctor Pellegrini, Ana María Picchio, Santiago Gómez Cou).

Lee Strassberg (sus canas despeinadas, sus anteojos calzados, su seguridad total, su acompañamiento de gestos a las frases, su genio): "Hay varios puntos que quiero marcar, que quiero interrogar sin recibir respuesta, para que piensen y les puedan ser útiles quizás en el futuro: ¿por qué recién en el final me muestran al pueblo? Hasta ahí me parecía que eran cárceles las casas, pero no, yo no sé si eso es Buenos Aires o provincia, yo no sé, recién me entero en el final... ¿Por qué esa señora que camina treinta cuadras pese al calor, no puede caminar tres cuadras más? Es un detalle que hace a un acto, que hace a un personaje, que deja una duda no develada... Hay dos escenas que me llegaron a mí y que lo vi reflejado en el público por sus reacciones: 1º) la de la mesa, cuando hablan de carreras con un actor que no sé si está aquí pero que es excelente, y 2º) cuando él (señala a Pepe Soriano) habla tanto de Estados Unidos y rematan la escena con una pregunta: ¿Cuánto tiempo estuviste?, y a lo que él contesta "cuatro días". No hubo bastante de esas cosas, de esos efectos y podían haber realzado algo que por momentos era chato, llano... Otra más. ¿Por qué si ellos dos, integrantes de un matrimonio, son buenos, no se quieren? Ustedes no lo dicen y la gente no quiere ver sufrir y sufrir gratuitamente. Todo es bastante bueno, yo los aliento para seguir buscando lo significativo, tienen que hacer ver a través de sus ojos, y un consejo: la improvisación debe usarse en cierta forma, su abuso da falta de seguridad..."



¿CONQUISTA PORTEÑA? Desde el mismo momento de su llegada, "Peret" quedó enloquecido con la mujer porteña. Ya las conocía y volvió a repetir: "las prefiero..."



SUS CEFALEAS. Los dolores de cabeza, pese a su sonrisa, tienen un mismo y único motivo: nuestras mujeres. Olvidándose, pero no mucho, "Peret" habló por largo tiempo,

"ES PREFERIBLE LA MUJER ARGENTINA"

"Peret", Casado, Dos Hijos, se Deleita en Buenos Aires Gitano Auténtico y Declara no Saber Nada de Música

"SOY GITANO". Pero aclaró que no como nosotros suponemos; sus antepasados siempre estuvieron afincados.

"Las mujeres argentinas me pueden llegar a enloquecer, te aseguro que son las mejores del mundo. A las pocas horas de estar en este país ya tenía un terrible dolor de cabeza... y es que no aguanto, no resisto".

—¿Lo dices por diplomacia?

—No, qué va, es que son así, son increíbles, las prefiero a todas.

—¿Estás casado y tenés hijos?

—Casado a los 22 años como buen gitano, como todos nosotros que nos casamos muy jóvenes y cuando llega la edad para contraer enlace hay que casarse, por ello ya llevo trece años de matrimonio, muy bien casado, muy feliz con mi esposa y con mis dos hijos, Rosa de 11 y Pedro de 3 años.

Pedro Calaf Malla, mucho más conocido por "Peret" y hit con "Es preferible", volvió a Buenos Aires el viernes para realizar distintas presentaciones televisivas y también personales en conocidísima boite, debido a sus furibundos éxitos discográficos recientes; pero su historia se remonta, su vida arranca...

—Nací en Marató, a 70 kilómetros de Barcelona y mis abuelos, mis padres, todos, somos auténticos gitanos. Mi padre vendía telas, luego fue textil y mi infancia fue muy simple, común y sencilla. Mis estudios se limitan tan solo a la escuela primaria y mis sueños, mis esperanzas, eran ser tore o o boxeador, pero no fui ni una cosa ni la otra.

—¿Tus familiares gitanos son como creemos nosotros a los gitanos, esos que andan de un lado a otro, deambulando?

—Por favor, los auténticos gitanos, los verdaderos como son los míos, pasan toda su vida afincados, ya mis abuelos tenían coche sí, pero una gran casa con dos baños donde residían.

—¿Tu vida artística cuándo comienza?

—Fue a los 12 años en que canté en un festival barcelonés y gané; me propusieron seguir, pero mi edad no me lo permitía y debí conformarme con hacer tan solo salidas en festivales y homenajes y después dejar todo para dedicarme al negocio de mi padre.

Su hablar es pausado, mesurado, casi silencioso. Es más bien gordito pero no mucho, su peinado es hacia un costado y prolijo adelante pero no tanto atrás donde su cabello se hace un poco más largo y rebelde. "Peret" —que es el diminutivo de su nombre Pedro en catalán—, nos da la sensación de estar frente a Joan Manuel Serrat con quien su parecido es bastante grande.

—¿Qué opinión tenés de Serrat?

—Es un muy buen poeta, tiene mucho gusto en sus melodías y, sinceramente, me gusta muchísimo.

—¿De Raphael?

—Es muy buen artista, tiene muchas facultades.

—¿Con cuál de ellos te compararías?

—Con ninguno, con nadie, y no es por pedantería, es tan solo porque yo recién estoy en una etapa de aprendizaje. Nunca he estudiado música y hace tan solo cuatro años que me dedico a esto, haciendo grabaciones y tratando de componer; mi primer tema fue "Belén" y con un resultado aceptable dentro de todo...

Hasta hoy tiene cuatro long-plays grabados, varias películas hechas, muchas presentaciones televisivas y también actuaciones personales. Sus temas, los ya registrados, son: "Siempre", "Pleitos tengas", "Tracatrá", "Mía", "Pensando en ti", "Amor a todo gas", "Andando voy", "Es preferible", "El mesón del gitano", "El mig amic", "Qué tormento" y sus últimas canciones: "Cien mil ladrones", "Qué cosas tiene el amor" y "Guapa María", aunque aquí lo conozcamos por "Es preferible", un tema, un disco traído por José Lataliste para su local y que le costara el puesto al disc-jockey, ya que éste no tenía confianza en la canción.

—¿Quisiste decir algo con "Es preferible"?

—Sí, por supuesto que tiene un sentido filosófico, una filosofía de cómo hay que tomar la vida.

—¿Tu vida es así?

—Debiera ser la de todos, pero no lo es, ese es solo un deseo.

—¿Tienen algún sentido político o social tus canciones?

—Para nada, considero que es mucha más fácil decir esas cosas sin música; mis temas dependen de mi estado de ánimo, pero nunca con otras intenciones.

Ha venido a la Argentina hace tres años solamente de vacaciones, ya que sus padres estaban aquí de paseo, vuelve ahora como triunfador y con punzantes dolores de cabeza provocados por femeninas paseantes porteñas.

—¿Conocías algún cantante nuestro?

—Dio la casualidad que me he encontrado aquí con dos compatriotas tuyos, y recién supe que eran argentinos, uno Luis Aguilé y el otro Alberto Cortez, a quienes sí conocí en mi patria. También tengo referencia de Leonardo Favio, quien anda muy bien en mi país, y Sandro y Palito Ortega.

—¿Cuál de ellos preferís?

—No puedo opinar porque no los he visto actuar, y de oído no hablo. A Palito quise ir a verlo, pero mis actuaciones se realizaban a la misma hora que él en otra sala; de Sandro me atrae su estilo, y de Aguilé, como de Cortez y de Carlitos Acuña, creo que son formidables.

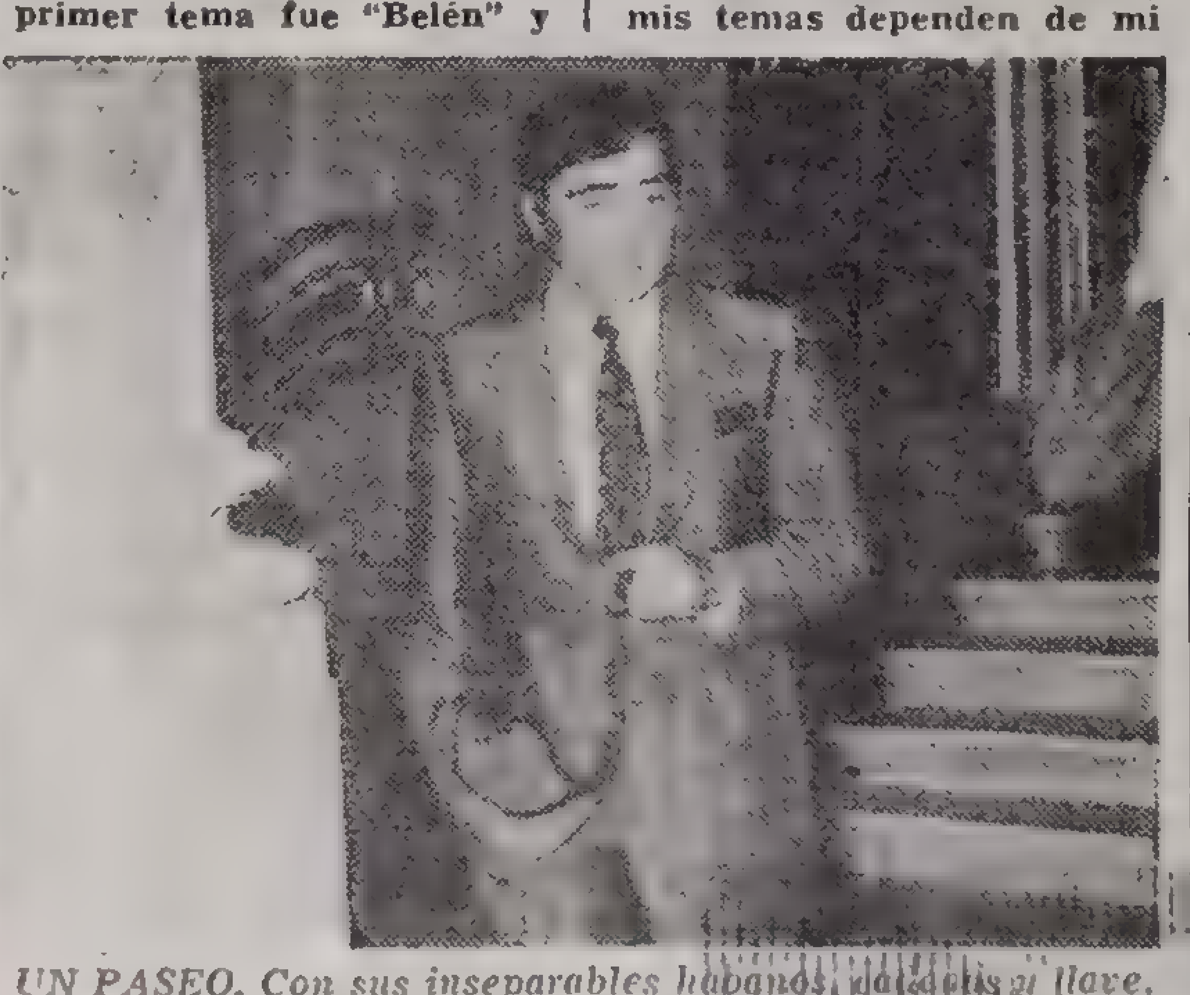
—¿Te gusta la música argentina entonces?

—Muchísimo, y más el folklore, aunque también el tango.

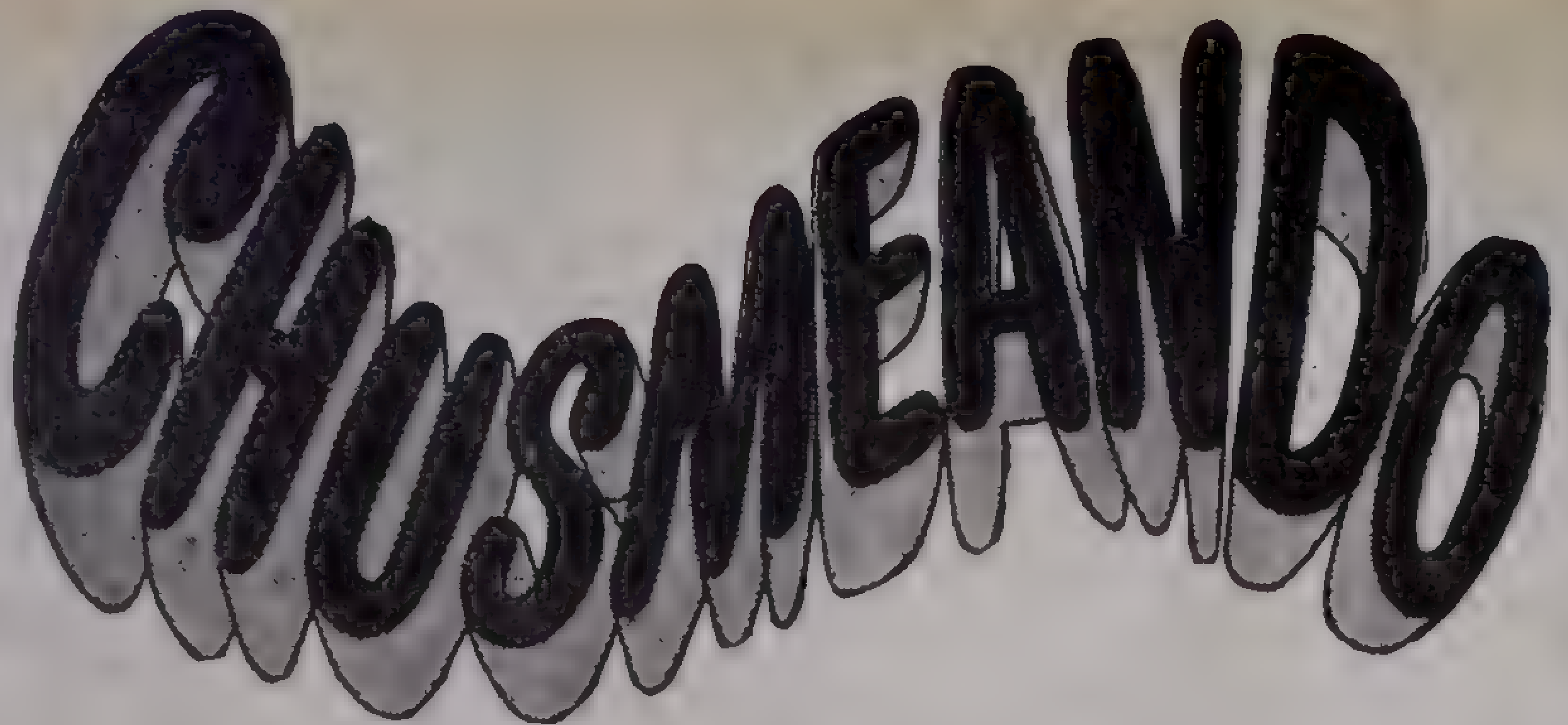
Las dos cadenas de sus muñecas bailotean, una —la izquierda— es un premio obtenido en un festival; la derecha es un recuerdo de familia, y la llave que lleva colgada del cuello también se mueve hacia un lado y otro.

—Esta es de mi coche. Sucede que tengo un Opel Admiral y tiene la misma llave en la puerta que el contacto, así que si me la llego a olvidar colocada no podría entrar; por ello, llevo una al cuello.. Es que soy un tanto olvidadizo.

Pero nunca deja sus infaltables habanos, como tampoco los cigarrillos, aunque sí haya dejado en Barcelona las fotos de su esposa e hijos, y es que su cabeza no da para tanto, más sabiendo que viajaba a la Argentina y que se encontraría con fuertes cefaleas a las pocas horas! ¡Es que ustedes tienen las mejores mujeres del mundo..."



UN PASEO. Con sus inseparables habanos, cadenas y llave, el triunfador con "Es preferible" y una caminata porteña.



ACUSAN DE MENTIROSO A ANDRES PERCIVALE. PROBLEMAS EN EL VESTUARIO ESCENICO DE MYRIAM DE URQUIJO. SERA PAPA JORGE SALCEDO, Y PEPITO CIBRIAN ACABA DE SUFRIR UN ATAQUE RENAL.

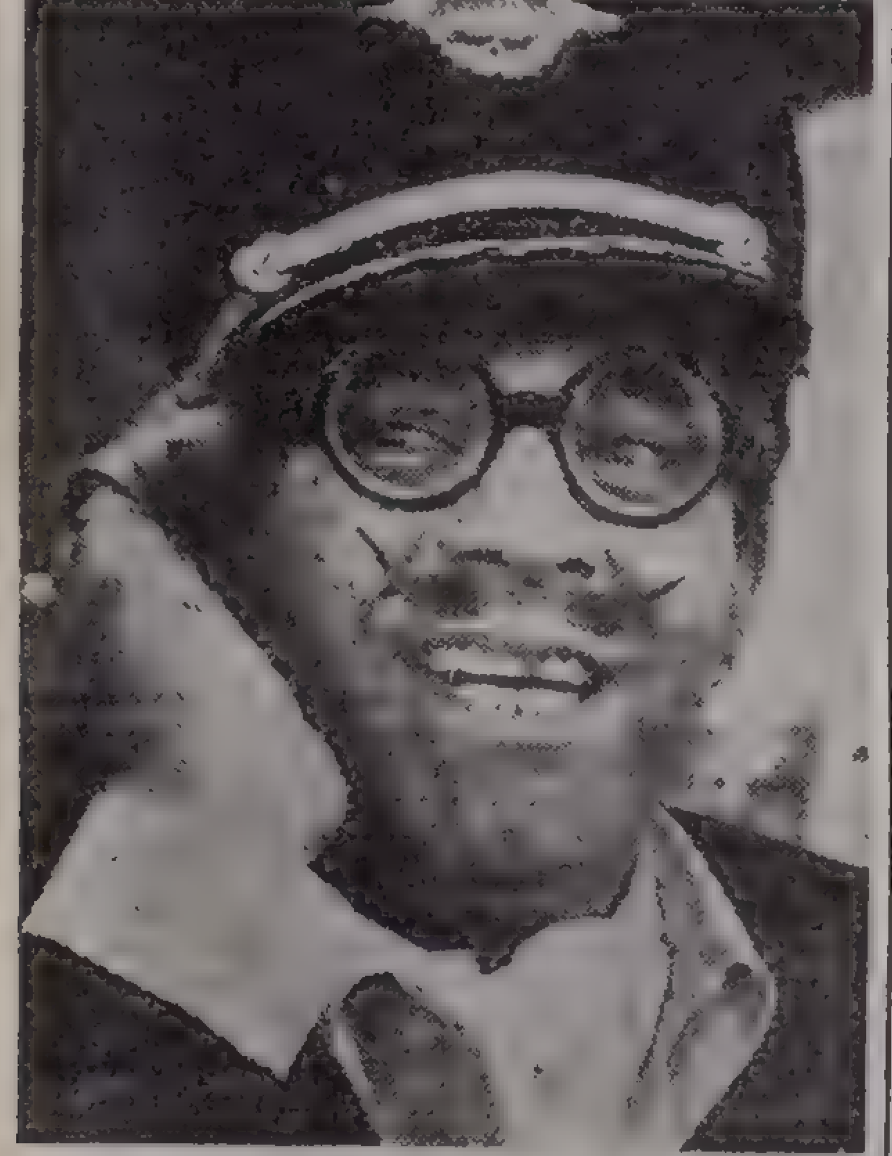


Jorge Salcedo

• Más Hijos para la Colonia

Que hayan tenido la coincidencia de actuar juntos este último verano en Villa Carlos Paz (Córdoba) y que ambos estén próximos a ser padres enuncia el carácter análogo de hogareños que llegarán a adquirir Enzo Viena, el rosarino, y Jorge Salcedo, el aporteñado.

En efecto, la señora Ana María Ghisani, ex ejecutiva de la Casa de Santiago del Estero hasta que en 1959 conoció a don Enzo y se casó con él dejando su cargo, aguarda su tercer hijo. Y Silvia, la ex modelo, a quien se empezó a unir sentimentalmente con don Jorge hacia 1967, revelándose poco después que se habían casado en secreto, le dará al actor y presidente su primer vástago. Estos arribos se unen a varios inminentes (Violeta Rivas, la canora de Parque Patricios, María Cristina Laurenz, la hija del tanguero), que esperan turno.



Jerry Lewis

• Más Distinguida que la Otra

Una verdadera preocupación tuvieron Rubens, el gordito, y Olga Florent, la enamoradiza, para vestir a Myriam de Urquijo, la fuerte, en una obra de trilogía sexual que está representando en un escenario porteño. Sucede que el personaje de doña Myriam (Mina, como la cantante) es una ídem (esto quiere decir "mina") que al comienzo de la historieta es más pobre que una laucha pero que al final (segundo acto), debido a una venta que hace de necesario artículo para la mujer (el hombre), debe vestir de perillas. Antes que nada, no puede superar a la otra mujer que es la más distinguida y bienuda. Pero el soirée y una bata de terciopelo que le hicieron los modistas le dan un señorío que está por encima del otro personaje. De allí las críticas que recibe la boutique por haber falseado en parte la obra, pero también tuvieron grandes felicitaciones por la ropa que le hicieron a la enérgica actriz de las grandes tensiones escénicas.

• Cambios

Los miércoles ha cambiado la fisonomía horaria de los programas que se emiten en el 11. "Combate" va ahora de 18 a 19; "Teleonce informa", de 19 a 20; "Cronotops", de 20 a 21. Mientras que a partir del día 15 terminará de emitirse este último para dejar paso a "Patrulla juvenil", el nuevo programa también dedicado a la mostacilla que lo reemplaza. De 21 a 22 va "El show de Jerry Lewis", y en forma continua "Esta noche, miedo", "Area 12", nueva serial, "Teleonce informa", "Cine nocturno" para cerrar con "Palabras de vida" como para que el teleespectador se acueste con la buena moral practicada televisivamente aunque todo el día haya faltado a la mayoría de los mandamientos.

• Con Mujer e Hijo

Un representante que le ha escrito a Salvatore Adamo, el siciliano, para que regrese por tercera vez a la Argentina donde no hizo, pese a su fama, el mismo capote popular que Joan Manuel Serrat, el hierbista, se enteró, de paso, de novedades hogareñas en la vida de don Salvatore. El caso es que se encuentra matrimoniado con una chica rubia y feúcha y él bien lo sabe. Pero piensa que en la mujer no solo hay que buscar la belleza física. También tiene un bebé que es la cara de don Salvatore y él lo adora mucho. Aspira a seguir teniendo varios entre gira y gira. Lo único que no llegó a contestar es si vendrá por tercera vez a Baires. En todo caso, sería oportuno recordarle algo que le dijo una persona en un hotel de Marpla en febrero del 69: "¿Cómo acepta actuar en un canal que no lo merece?"; a lo que don Adamo respondió: "¿Por qué me lo dice? ¿Es usted acaso de un canal contrario?" Pero fue una advertencia. Que se acuerde.

• Por la Vuelta

Habiendo pasado el último verano en una lejana playa del Atlántico, la refrescante Cristina del Valle en su bautizo playero con su criaturita nacida a fines del año pasado, recibió extraño llamado de su ex representante Hugo Stábile. Este le ofreció un papel en "Los Mochileros" y como significaba para doña Cristina romper el hielo que la importunaba decidió aceptarlo.

Al principio dudó puesto que tenía que filmar en Bariloche, la privilegiada, y eso le ocasionaba la molestia de dejar el nene; pero al cuidárselo su mamí, quien vive en el barrio de Constitución, pudo finalmente acatar la orden de volver a ponerse en vereda como actriz. Lo único lamentable es que no se la mencione demasiado (casi nada) en la publicidad. ¿No habrá sido una vuelta equivocada?

• Mentirosito

Una fan que, según él, lo sigue a todos lados, le recriminó severamente a Andrés Percivale, el dolorido, que le haya mentido en cuanto hace a un viaje que, por motivos de surmenage, le había recomendado su médico. Don Andrés declaró públicamente que se iría a Tokio (Japón) y que tenía los pasajes sacados por Aerolíneas a Nueva York con trasbordo con otra línea, a tal efecto. Pero cuando hizo el viaje y debía estar en Tokio, en el mes de febrero, dilatando sus compromisos en cine y teatro, se lo vio con una guitarrita correteando saltarinamente por las playas de San Clemente del Tuyú. Es por eso que la pretendida admiradora, enterada de ello le espetó a don Andrés: "¡Usted es un mentiroso!" Y la verdad es que el mismo Percivale tiene que reconocer que la chica tuvo su razón.



Andrés Percivale

• Sin Cortes

Una costumbre ha adoptado el canal oficial y nos parece una de las buenas medidas que ha tenido últimamente. Se trata de pasar algunos largos metrajes sin los molestos aunque necesarios cortes publicitarios que distorsionan el interés de una trama y que hace preferir ver las películas directamente en el cine, aunque no se proyectan la mayoría por lo viejas que están.

Este acierto cabe anotarlo por todos los yerros que tienen, como ser elementos técnicos mal distribuidos, planos desenfocados, escenografías tristonas y deprimentes, y otras nanas de varios programas que hacen a la programación de un canal que con esos recursos no se va a levantar así nomás. Valga.

• Púdicos

El hijo de Ana María Campoy y José Cibrián, hoy en día abocado con fruición a las lides autorales (además de las actorales) desde el reducto escénico del Teatro del Centro, interrumpió una función antes de levantar el telón, debiendo suspenderse la representación del espectáculo del cual es autor y protagonista, "Mundo pobre querido". Pepito Cibrián sufrió un ataque renal intempestivo que lo obligó a permanecer en dependencias privadas de su morada (bajo atención casera). Los espectadores debieron retirarse para retornar a la noche siguiente, y previamente fueron informados del inconveniente con esta púdica explicación: "Un accidente a último momento nos obliga a suspender la representación", pronunciada por el actor y bailarín Rubén Molet insólitamente vestido con ropas femeninas por exigencias de una de sus caracterizaciones (compone a una anciana del patriciado argentino). Al día siguiente (después de una noche abrumadora) el malestar de Pepito fue superado gracias a las "recetas" maternas.



☆ ★ ☆ ★ ☆ **QUIEN ES QUIEN** 

Nombre: Elvis Aarón Presley.
Nació: 8 de enero de 1935.
Ciudad: Tupelo, Mississippi, Estados Unidos.
Estudios: Secundarios.
Ojos: Celestes.
Cabello: Castaño.
Estado Civil: Casado.

LE GUSTA

Hobby: Coleccionar automóviles y juguetes.
Los Colores: Rojo, blanco y amarillo.
Número: El 11.
La Montaña: Para sentarse a mirarla, sin hacer nada.
La Playa: Solo en verano, a primeras horas del día, incluso con tiempo nublado.
Bebidas: Whisky y buen vino.
Personaje: Walt Disney.
Artista: John Wayne y Brigitte Bardot.

NO LE GUSTA

La Ropa: Que esté compuesta por saco, camisa y corbata. Es fiel a las camperas como en sus comienzos, y a la ropa de sport.
La Multitud: A pesar de ser un mimado del público, huye de los centros donde reúne mucha gente. Prefiere la soledad.
La Fama: Muchas veces aseguró que "si una cosa de la fama me llegara a molestar, no tengo ningún inconveniente en volver a manejar un camión".
Las Comidas: Con exceso de condimento.
La Guerra: Una de las cosas que más espanto le producen.

VIDA ARTISTICA:

Lo Descubrió: En realidad, nadie en particular. En 1954, mudado con su familia a Memphis, Tennessee, se le ocurrió entrar a la "Sun Record Co." y pagar para grabar. Así registró una canción que dedicó a su madre, titulada "Todo está bien, mamá". El director del sello, que lo escuchaba, le aseguró al terminar que "tenía posibilidades" y prometió llamarlo. Un año después, San Phillips (el director de aquella grabadora) lo llama y le propone que grabe una balada. Varios intentos por hacerlo resultaron vanos. Phillips se retiró a tomar un café algo nervioso, y al regresar, escuchó como Elvis entonaba una canción en tiempo de rock and roll. Se entusiasmo y decidió grabar ese tema. A los dos días, la "Memphis WHBQ" anunciaba que iba a irradiarse algo nuevo; durante todo un día se publicitó esto por la emisora, hasta que a una hora determinada, se difunde "Hotel de corazones destrozados". A partir de allí, llueven los llamados, las cartas, las preguntas consultando el nombre de "ese muchacho".

DEBUTO: Casi al mismo tiempo de este éxito, recorriendo pueblos vestido con camisas de seda roja, pantalones ajustados y botas. Marca desde el vamos una moda que se impondrá con el correr del tiempo. Su cuerpo balanceándose frenéticamente al compás del ritmo y su personal estilo, no tardan en imponerlo definitivamente, y en breve lapso, en el público estadounidense. Provoca verdaderas conmociones. Desmayos, gente que le arranca la ropa, avalanchas en cada sitio donde se presenta.

SU CARRERA: RCA Víctor le ofrece un contrato tentador y no duda en firmarlo. Luego vendrá la televisión, sus propios shows y más tarde el cine. Un total de 23 películas lo mantienen, desde 1955 hasta nuestros días, en vigencia permanente.

SU VIDA: Desde pequeño debió enfrentar los avatares de la vida. Cursó estudios secundarios hasta donde pudo y ayudaba a mantener su casa trabajando de camionero, acomodador de cine, heladero y mil oficios más. Hoy es una de las mayores fortunas del ambiente artístico, vive en una lujosa mansión rodeado de automóviles y sirvientes, gozando de un triunfo como artista y ser humano.

Etc., Etc., Etc.

Tras largos cabildeos, tratativas y gestiones, finalmente el actor Ugo Tognazzi aceptó en nuestra Capital, durante su corta estada, la realización de varios cortos publicitarios para cierta marca de lapiceras. La firma del contrato fue por un monto de dieciséis millones de pesos —viejos— y la concreción de las filmaciones se llevará a cabo en la semana entrante. Para ello han viajado, el día jueves, a Italia la múltiple y agresiva Chunchuna Villafañe, el director de los cortos Federico Padilla y Carlos Méndez Mosquera, de la agencia contratante.

• • •

A partir de la tarde de hoy, y en el ciclo "Matinée como en el cine" —Canal 13, de 14.30 a 18— se comenzará un ciclo extraordinario dedicado a recordar a Enrique Muiño. Las cuatro películas a proyectarse, a partir de la fecha y en este orden, serán las siguientes: "Donde mueren las palabras" (hoy), dirigida por Hugo Fregonese; "De hombre a hombre" (domingo 12), con Tito Alonso; "Los problemas de papá" (domingo 19), con Amalia Sánchez Ariño, y "El viejo Hucha" (domingo 26), con Francisco Petrone.



UGO TOGNAZZI



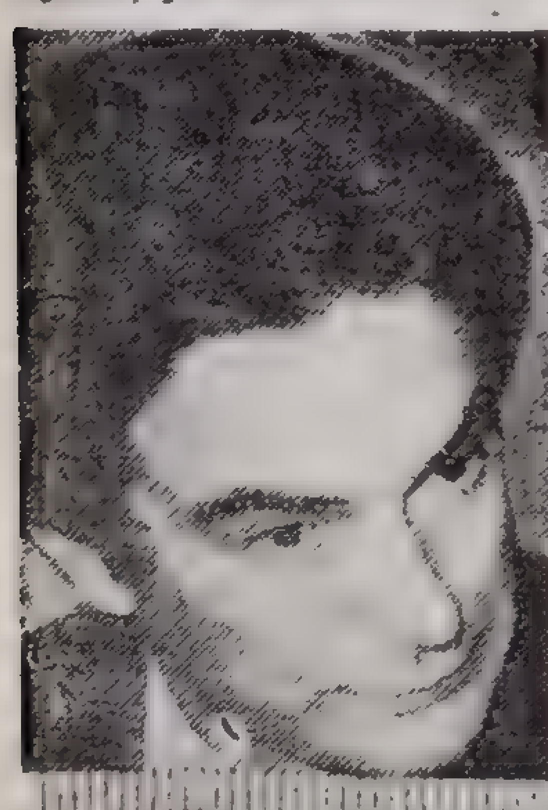
CHUNCHUNA VILLAFAÑE

• • •

Sin precedentes en los cines de la Argentina, y quizás de América latina toda, fue el caso dado por la producción nacional "El Santo de la Espada" que, en tan solo cinco días de proyecciones en distintas salas del país alcanzó a 348.899 espectadores, recaudando con ello la nada despreciable suma de 69.360.792 pesos —de los viejos— que, convertidos a los pesos yanquis, alcanzarían a 200.000 dólares. Estas cifras, tanto de pesos como de espectadores, se fueron acrecentando a lo largo de la presente semana y más aún en público, puesto que la Subsecretaría de Educación de la Nación (Capital Federal), la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada, el Consejo Superior de Educación Católica y los Ministerios de Educación de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Mendoza y San Juan, han recomendado a los establecimientos escolares de sus dependencias que los alumnos asistan a ver el filme por su contenido histórico.

• • •

Para el próximo 27 de junio se anuncia el arribo a nuestro país del suavísimo cantante español Raphael. Quien, previamente a la visita y trabajos que realizará en Argentina, efectuará distintas presentaciones por América toda. A saber: el próximo 10 debutará en el famoso "Patio" de México y permanecerá en el país azteca hasta el día 20 realizando distintas actuaciones televisivas. Luego partirá hacia diversas ciudades de Estados Unidos para luego pasar a Puerto Rico, Caracas y finalmente llegar a Buenos Aires en la fecha ya citada. Ese mismo día hará su presentación televisiva en sabatino programa; el 29 de junio aparecerá en "Casino" y los días 1º, 2 y 3 de julio actuará en una sala céntrica. También existe la posibilidad, como en su visita anterior, de que Raphael realice un recital monstruo en el Luna Park a precios por demás accesibles, aunque ello aún no está asegurado.



ALFREDO ALCON

• • •

Carta a nuestra redacción y éste su contenido: "una generación joven se pregunta: ¿qué tributo debe pagar un artista argentino que ha actuado con éxito amplio y reiterado en los canales 9, 6 y 13 de Río de Janeiro con productores famosos como Heraldo Costa y César de Alercar, para poder ocupar un lugar simplemente en su patria. Germán Caride —ex Vick Rubí— acaba de grabar su primer simple con 2 temas de impacto ("Gracias dolor" y "Bendito amor")..." Esta carta tiene una sola meta: que CRONICA, fiel a todo lo argentino, haga saber a sus lectores que Germán Caride, desconocido en su patria, desea triunfar. (Pedido cumplido. ¡Suerte!).



RAPHAEL

• • •

Después de algunos inconvenientes de tipo documentos personales y tras regada conferencia de prensa ofrecida en céntrica boite, han partido con rumbo a Osaka, Japón, la pareja (aún sin libreta de casamiento) integrada por Norma Aleandro y Alfredo Alcón, junto con el señor Marcos Sánchez. El motivo de tan prolongada travesía aérea es el hecho de que mañana lunes se llevará a cabo en el Festival Internacional de la Expo '70 que se realiza en aquella ciudad nipona la exhibición del filme argentino "Martín Fierro". Es de hacer notar que la producción de Leopoldo Torre Nilsson fue seleccionada entre más de cien películas propuestas para las doce exhibiciones de aquella muestra internacional.



BAJO TECHO. Escapando por un rato del amplio cielo que es su vida, Ana María, con su felicidad y sus trab...

El Amplio Cielo de Ana María Picchio

Casi siempre se la encuentra solitaria, aunque esté acompañada; aunque esté rodeada de gente, tomando un café o cenando, tiene la imagen de la soledad, pero con una sonrisa. Toda ella es una sonrisa, una amplia sonrisa de niña bonachona y feliz...

—Siempre lo he sido, desde muy niña. En aquellos años jugaba con las muñecas, tenía una gran colección de bolitas y vivía frente a las vías de un ferrocarril. Después los años fueron pasando, la escuela primaria, mis compañeras, las maestras, el secundario, todas etapas felices de mi vida hasta llegar a lo que siempre soñaba: el Conservatorio Nacional de Arte Escénico, y de allí en más el trabajo.

Ana María Picchio, algo parecido a una perrita pequinés humana, empieza a tomar café y a fumar para seguir sonriendo y contando...

—Hasta que un día debuté en teatro sin dar la cara. Sí, no te asombres, mi primer trabajo fue en off y repitiendo constantemente frases que no olvidaré jamás en la obra "Los prójimos": ¡Por favor, socorro, socorro... Me matan, no dejen que me maten!

Tras ello comenzó a "dar la cara", pero en cine. Su primera realización fue con David Kohn, en "Breve cielo", haciendo el papel de una chiquilina, Delia, que vivía en una villa de emergencia con una mezcla de perversidad y dulzura a la vez. En nuestro país la película bajó de cartel a los seis días; casi nada de gente llegó a sus exhibiciones ("creo que ni los familiares de quienes la hicimos fueron a verla"), pero el filme fue enviado a Moscú, y Ana María recibió el premio a la mejor actriz.

—La sorpresa me la dio una tía mía, que dijo haberlo escuchado por radio; no lo quise creer hasta que al rato me llamaron de CRONICA y entonces todo quedó confirmado.

—¿Qué fue lo que sentiste en aquel momento?

—Miedo, te juro que fue terror el saber que había sido premiada y tan lejos. Además me molestó mucho que alguna gente pensara que era una película hecha por izquierdistas a raíz de haber recibido el premio en Rusia.

—Y hace pocas semanas, una nueva distinción.

—Parece mentira, pero entré con el pie derecho en el cine: con el primer trabajo ya tuve aquel premio, y en Mar del Plata los cronistas me dieron también la distinción del año pasado. Fijate lo que son las cosas: yo no iba a ir a esa fiesta, no estaba bien, venía cansada de varias salidas nocturnas, pero me insistieron mis amigos y algunos periodistas y fui.

—Si aquella fue miedo, ¿en ésta, qué?

—Todo y algo más. Pavura, felicidad, no sabía si reír o llorar, me temblaban las piernas y se me nubló la vista; pensaba, sí, estar en alguna terna, pero jamás lograr ese lauro nuevamente.

Un nuevo café, el cuarto cigarrillo y la interminable sonrisa. No sabemos si la estamos "acompañando" o si se sigue sintiendo sola, no sabemos si esa sonrisa terminará alguna vez, pero no nos gustaría estar en el momento en que desaparezca.

—Te repito, siempre fui feliz, lo soy, y espero seguir siéndolo, quizás algunas veces esté con "depre", pero en esos momentos pienso en cosas lindas y la "muía" se me va.

—¿Cuáles serían esas cosas lindas?

—Mis amigos, mis amigas, mis trabajos pasados, los sueños de hacer algunas cosas que siempre ansié, mi novio...

—Concretando, con nombres, ¿qué son esas cosas?

—Soledad Silveyra, mi gran amiga. La filmación de "La pandilla imposible", con Santiago Gómez Cou y Ubaldo Martínez, y quizás bajo la dirección de René Mujica para un nuevo sello formoseño y donde hemos ido hace pocos días de visita con un grupo de gente, y la verdad que todo aquello, toda esa provincia me impresionó sobremanera. El sueño sería hacer en teatro "Pigmalion", o realizar trabajos al estilo Alfredo Alcón, eligiéndolos, y mi novio Ruben Rodríguez Ponceta; autor, músico, actor que hace varios meses está radicado en Europa.

—¿Podés estar alejada mucho tiempo de él?

—El suficiente como para saber que estoy enamorada, cuando ya empiezo a extrañarlo en demasía me doy cuenta que estoy más enamorada y que soy mucho más feliz.

Dice todo impulsivamente, sin detenerse, quizás sin pensarlo, pero sintiéndolo, y como si el periodista la conociera de hace años, aunque muchas veces se hayan visto y tan solo hayan cruzado un "chau" "chau". Alguna vez en el Festival, otra quizás en una cantina en alejadas mesas y frente a abundantes "fuccilles" o por alguna confitería del barrio de Palermo. Ella siempre habrá estado con alguien, siempre con su acostumbrada sonrisa y su inseparable "soledad" aún con seis o siete personas...

—¿Qué fue lo mejor que viste en los últimos tiempos?

—Todo lo mejor estuvo en Mar del Plata, traté de no perderme ninguna película porque el cine me apasiona y si me preguntaras algún nombre de filme en especial, te diría que lo que más me llegó fue "If". ¿Por qué? Es muy bien hecha, técnicamente no puedo hablar, pero cuando yo veo una película y me siento cómoda, como en mi casa, cuando las secuencias se desarrollan naturalmente presiento y casi estoy segura que está muy bien hecha.

Así, casi a vuelo de pájaro y entre varios cafés y muchos más cigarrillos, Ana María Picchio no ha alterado su semblante, está como en Mar del Plata, como en la cantina o frente a los pocillos de la confitería. Sonríe humanamente su pekinesa carita y sigue teniendo el mismo miedo, o más, que cuando recibió aquella llamada de su tía informándola que había sido premiada en Moscú, o cuando se le nubló la vista en la noche en que los cronistas la mencionaban como la mejor actriz de 1969. Ana María Picchio quizás se vaya a Europa tras su filmación, es su sueño, allá está su amor, su novio y es que su mundo, su cielo ya no es tan breve, ahora está bajo su amplio cielo...



SONRISA PEKINESA. Siempre así, aquí o más allá...

El Revolucionario Marinelli

Una de las parejas artísticas más queridas por el público argentino es la integrada por Beatriz Taibo y Atilio Marinelli. Por casi 9 años este rubro hizo enternecer, reir y llorar a una gran platea radiofónica y televisiva. Por años, miles y miles de cartas llenaban los buzones que ambos poseen en canales y radios. Eran felicitaciones de admiradores que en cierta oportunidad obligaron a los directivos de un canal volver a integrar esa popular pareja.

El éxito que Beatriz y Atilio obtienen juntos es algo indiscutido; por ese mismo motivo llamó poderosamente la atención que de pronto y sin motivos aparentes ambos se separaran en el campo artístico. Esto dio pie a una serie de rumores que hablaban de una seria pelea entre los astros por motivos de celos profesionales. Pero como los rumores solo son eso, la mejor manera de llegar a la verdad es conocer la opinión de los protagonistas de dicho "chimento". Así fue que, entre mate y mate, infusión a la que es muy adepto Atilio Marinelli, nos reveló la verdad de por qué no trabaja con Beatriz.

—Hay un motivo, pero antes de entrar en detalles, quiero desmentir categóricamente que entre Beatriz Taibo y yo haya existido ningún tipo de problemas, y menos, peleas. "Polilla" (tal el sobrenombre de la actriz) no solo es una excelente amiga sino que para mí es una de las mejores comediantas que tenemos en el ambiente. El que no volvamos a trabajar juntos se ha debido a que ningún productor nos ha vuelto a llamar para rehacer la pareja. Ese es todo el problema.

• *Boca y Tango*

—¿Existe algún motivo para que hayas dejado de aparecer en televisión con la misma asiduidad con que lo hacías antes?

—¡Por supuesto que sí! He dado un vuelco fundamental a mi carrera. Le dije basta a los teleteatros. Ese tipo de programa es un arma de doble filo, ya que puede encasillar a un actor en un determinado tipo de papel. Y yo nunca quise ser solo un galán de televisión.

Claro está que la verdadera "revolución" en la vida del actor está dada por otros cambios en los que se ha embarcado. Por ello es que actúa en "Sainetes de Ayer y Hoy", junto a Cristina Alberó, y prepara "Los 7 Pecados Capitales" que estrenará en la Botica del Angel, donde tal vez también el actor adelante algo de su nueva actividad... cantante de tangos.

—"El tango es algo que me ha llegado muy interiormente. Siempre canté, pero solo para mí. Después de estudiar canto y animado por amigos es que me largo a grabar discos.

Mientras el fotógrafo recorre la casa en busca de ángulos para su trabajo, tenemos oportunidad de apreciar el buen gusto con que ésta está decorada. Antigüedades, modernas tallas, cuadros de pintores famosos y muebles de estilo se combinan con armonía creando un clima de cómoda intimidad en el departamento.

—Lo decoré personalmente. Una vez por semana visitaba distintos remates y allí adquiría estas "chucherías".

Entre esas "chucherías" está un cuadro de Marc Chagall y junto a él otro casi tan caro y famoso... el de Boca Juniors.

—Sí, yo también pertenezco a la mitad más uno del país. El fútbol es otra de mis pasiones.

Un llamado telefónico le recuerda que debe ir a ensayar. La charla llega a su fin y le decimos adiós al "nuevo" Atilio Marinelli.



TANGO. Nueva etapa. Atilio debutará como cantante.



UN AMARGO. ¡Nada de "five o'clock tea" para el actor!

TRES CIGÜEÑAS YA

“Tejiendo Batitas de Todo Color Calmo los Nervios”

Mucho trabajo tendrá la cigüeña en el transcurso de los próximos meses, descendiendo con su preciosa carga en tres hogares de artistas argentinos. En uno de ellos, en pleno centro de Buenos Aires (al 300 de Rodríguez Peña), una joven actriz teje batitas casi todo el día. Confiesa que esa tarea es un poco la "terapia" para calmar los nervios lógicos que le produce la dulce espera. Morena, de grandes ojos, María Cristina Laurenz (heredera de uno de los grandes maestros del "fueye", don Pedro Laurenz) apila la pequeña ropita con esa particular ternura y devoción de las madres primerizas.

"No las tejo de un color definido ya que tampoco tengo preferencias para que sea varón o nena. Lo que Dios envíe, bienvenido sea", explica con franca sonrisa. Y entonces, la pregunta obligada en esta especie de encuesta maternal que llevamos a cabo.

—Pero, ¿tienen elegidos los nombres?

—Sí, los tenemos definidos desde que estábamos de novios con Alberto. Si es varón, se llamará Claudio Alberto; de lo contrario, será Marcela Cristina. Mi esposo quiere que sea nena, y yo, como le decía, solo tengo la dicha de esperar mi primer hijo. Perdí un bebé y anteriormente otro; gracias a la doctora Retamosa, que me atiende, recuperé muchísimo la fe y tengo una tranquilidad absoluta.

—¿Para cuando será?

—A mediados de junio, aproximadamente.

—¿Recibió muchos regalos?

—Muchísimos, sobre todo del público que ya en el verano me hacía llegar cosas demostrando el cariño que nos tienen. Por ejemplo el farmacéutico de la otra cuadra ayer me obsequió talco. Y así todas las personas, además de nuestras familias, que regalan ropa o cosas solamente por simpatía hacia lo que les brindamos a través de nuestro trabajo.

Basta pasear los ojos por el departamento de María Cristina para darse cuenta de los regalos recibidos. Junto a un sillón se observan varios paquetes, haciendo juego con un equipo electrónico de Alberto Marcó y partituras musicales diseminadas sobre una mesa.

—Esta casa ya no alcanza para todo lo que tenemos. Alberto tiene más de 250 orquestaciones diferentes para varios músicos, su ropa de escena, en fin, todo lo que hace a su profesión.

—Justamente, María Cristina, hablemos de profesiones. ¿Por qué usted no hizo "La Flaca" en cine luego de haberla interpretado tanto tiempo en teatro?

—Qué sé yo, no me lo pregunte a mí. De todos modos, le diré que el papel de la obra no fue nada de importancia para mi carrera. Había un solo personaje importante en la trama, y era el masculino que hacía Brisky. Los demás éramos puntos de apoyo en el juego escénico. Lógicamente me decepcionó no hacerlo en cine porque de alguna manera, los actores creamos casi a la par de los autores y los muñecos pasan a ser un poco nuestros. Pero lo hizo una excelente actriz como Norma Aleandro y entiendo que la decisión final siempre está en los productores.

La futura mamá se apasiona hablando de su trabajo. María Cristina Laurenz fue premiada como la mejor actriz de teatro por los críticos en 1963 y en 1965 los cronistas de cine la distinguieron nuevamente por su trabajo en "Pajarito Gómez". ¿Y a partir de entonces?

—A partir de entonces me puse una lápida encima y nunca más volví a filmar. Recuerdo que cuando recibí el primero de los premios me halagaron los críticos diciéndome que la elección había estado entre Inda Ledesma y Tita Merello, nada menos. Pero a partir de la entrega por "Pajarito Gómez" nadie me llamó para hacer cine. Algo así como premiarme por mi labor y acto seguido quedarme sin trabajo. Me costó mucho entenderlo. Pero todo se madura en la vida y ahora, hoy, la única verdad que me importa realmente es mi hogar y el hijo por venir.

—También en televisión suele suceder que muchos nos preguntamos por qué no la vemos con mayor frecuencia. ¿Existe un porqué?

—Bueno, no; en televisión he trabajado mucho, aunque jamás pasé de una continuidad de tres meses. Recién ahora, en once años de lucha, encontré una permanencia en "Los Campanelli", en el que llevo nueve meses. Además es el primer programa que me otorga algo de popularidad, que antes no tenía haciendo trabajos serios.

—¿A qué llama trabajos serios?

—A los ciclos de teatro en Canal 7, por ejemplo, y a muchos otros que se han quedado nada mas que en mi memoria.

—¿Quizás no estaría encasillada en aquello?

—No creo. Verá, muchos directores, productores también, me han dicho: "Eres buena actriz, Cristina, pero después no me llamaban. Entonces, yo que vivo de esto, tengo que trabajar en lo que salga y de pronto, encuentro una veta sorprendente hasta para mí. Entiéndame bien: televisión para mí es una fuente de trabajo fundamental y una forma imprescindible de promoción. El teatro es otra cosa. Allí sí hago lo que me gusta, porque gozo cuando salgo al escenario y no podría representar algo que no sintiera.

—¿Hay algún personaje que quisiera interpretar?

—Cuando era chica tenía ese tipo de ilusiones. A los 17 años, y no se ría, soñaba con hacer "Medea". Hoy busco personajes ricos, que tengan que ver con el tiempo actual de mi país y sobre todo, en una labor de equipo que es lo principal. Después de mi bebé, donde de veras me sentiré realizada plenamente, creo que mi labor se enriquecerá muchísimo.

Las agujas juegan entre los dedos de la actriz. Dentro de dos meses y en alguna sala del hospital Italiano, un llanto infantil con matices de dos por cuatro despertará la sonrisa dichosa de Laurenz-Marcó, una pareja con la tierna tarea de ser padres...



El tejido del ajuar infantil es la "terapia" con la que María Cristina Laurenz entra la lógica impaciencia...



Para la misma fecha casi, María Cristina será mamá junto con Violeta. Coincidencia completada por Gilda en julio.

• Para Junio Ma…
Violeta Rivas Será…
En Julio. Las Tres…



"Estoy un poco nerviosa, y no es para menos. La inacti… dad me pone mal porque estoy acostumbrada a trabaja…

“Y CLAR…
CON UNA…

"Nos contagiamos con Gilda y María Cristina, porque las tres vamos a tener casi al mismo tiempo. ¿Por eso la nota?", fue lo primero que nos dijo Violeta Rivas —otra de las tres futuras madres— al recibirnos en su lujoso piso de la avenida Libertador. Nestor Fabián se deja caer en un sillón, con gesto de cansancio. **"Estuve grabando y ensayando para televisión. Estoy muerto, macho"**, apunta el cantante a modo de excusa, mientras Violeta se queja del calor. **"Con estos días de tanta humedad, no descanso de noche y recién puedo dormir durante el día. Es tremendo el clima, ¿no?"**. La mamá de Viole, futura abuelita, sirve café para todos. La charla comienza.

—¿Nerviosa?

—Sí, bastante. Tengo fecha entre el 15 y 20 de junio, y se imagina que los nervios me consumen.

—¿Nena o varón?

—Tengo el pálpito de que será nena. Pero por ser el primero, no hay una predilección total.

—¿Y Fabián qué dice?

—Le gustan los varones, pero opina como yo. Lo importante es nuestro primer hijo.

—¿Nombres posibles?

—Analía Verónica o Fernando Javier.

—¿Cómo están los futuros abuelos?

—Chochos, como podrá ver en la expresión de mi mamá, por ejemplo.

La madre de Violeta sonríe nerviosamente y da la pauta de lo que su hija asegura. Todos viven el clima. Un poco todos, como es lógico, están participando del acontecimiento. En el amplio piso, paradójicamente, solo hay lugar ahora para albergar toneladas de felicidad.

—¿Cuántas batitas tejió, Violeta?

—Ninguna. Con tantas cosas lindas que hay hoy, creo que se hace innecesario tejer. Tenemos infinidad de regalos, por otra parte.

A tres años de casados, Violeta y Néstor —la imagen de la pareja ideal— están a punto de cumplir un hermoso sueño. Néstor se empeña en que Viole no haga esfuerzos, y hace un mes ella decidió, por…
trabajar.
—Terminamos…
en Mar del Pla…
abandonar las…
un contrato co…
ré apenas pued…
—A proposito…
de", ¿fué negoc…
—Hay que di…
dos formas: aq…
bien artisticame…
Mar del Plata…
te, a pesar de…
ejemplo— decím…
caudaciones. Ca…
una función di…
zaban dos, qu…
700 pesos viejo…
niños. Sábado y…
el telón en dos…
también, ya qu…
aunque no esta…
—¿Pero el e…
costoso para ll…
—Sí, lo era,…
mes se cubrió…
gundo mes se…
—¿Qué sacó…
pretación?
—La satisfac…
zado una come…
idealicé despué…
creencia de ha…
—¿Seguirá…
cosas?
—No sé qué p…
respecto, pero e…
po muy intere…
que no había h…
nero, y mucha…
así que fue una…
mí. En televisió…
como actriz, re…
que me impacte…
profesionales m…
ta Molly y Selv…
dí muchísimo.…
no se les dio el…
¿se da cuenta?…
—¿Y que pers…
ta en teatro?
—Hasta ahora…

ESTAN EN EL AIRE...

Cristina Laurenz y
Mamás. Gilda Lousek
eunidas en Esta Nota



"¿Ven?... un muñequito más lindo voy a tener yo. Este es una cajita de música. Mi bebito traerá música de dicha".

, VENDRA CANCION"

siguiente, dejar de

novicia rebelde"
y con eso resolví
ciones. Solo tengo
visión que cumpli-

"La novicia rebel-
Mar del Plata?
el espectáculo en
Buenos Aires, fue
mientras que en
nó económicamen-
figurábamos —por
n el rating de re-
que solo hacíamos
y los demás reali-
sotros cobrábamos
entrada y 400 los
aingo levantábamos
iones y los viernes
e pidieron hacerlo
rogramado así.
áculo no era muy
allá?
si bien el primer
s los gastos, el se-
muy bien.
mpio de su inter-

haber protagoni-
omo ésta que tanto
vería en cine, y la
hecho bien.
ando este tipo de

n los empresarios al
que se abre un cam-
para mí. Calcule
teatro de este gé-
nos protagonizando,
n oportunidad para
rabajé en comedias
ndo "Las Chicas"
to como la novicia,
buenas como Estelí-
emán, donde apren-
a esas actuaciones
r como en el teatro,

e quisiera interpre-

be visto nada igual

y no tengo ningún personaje en mente que me impacte tanto como la novicia.

—Su carrera de cantante, hoy: ¿cómo está?

—Truncada (risas) y además, sufro horrores por estar inactiva. Soy una persona acostumbrada a la actividad constante y estar así, cuidándome de todo, sin poder hacer nada, me pone nerviosa.

—¿Y si son mellizos?

—Oh... sería maravilloso, se lo aseguro.

Néstor Fabián golpea las manos en gesto de aprobación. Y todos nos imaginamos, muy audazmente, a dos niñitos afinados en sus pucheritos como correspondería a los mellizos de dos cantantes. Después de la broma, Néstor coloca de fondo a las risas, un disco de Violeta. Y entonces uno sigue imaginando en que, casi indudablemente, el bebé por venir arribará con una canción debajo del brazo.

—Si el niño —o niña— resolviera más adelante, por supuesto, ser cantante: ¿qué diría?

—No me opondría, y creo que Néstor tampoco. Pero sobre todo le indicaría la conveniencia de estudiar canto y, en lo posible, música. ¡Pero es muy prematuro opinar sobre la profesión del bebé!

—Claro que sí, pero, ¿no es lindo imaginarlo?

—Ah, lógicamente. Usted tiene mucha imaginación, por algo es periodista. ¿No tiene un pálpito también?

—¡Lindo compromiso! Prefiero preguntarle a Néstor su opinión.

—Bueno, era hora que me dejaran hablar. Sinceramente todo lo que dijo Viole es exacto. No tenemos preferencia porque es el primer hijo. Y eso ya es suficiente. ¿No es cierto?

Sí, es suficiente. Violeta y Néstor se miran, sonríen y nosotros entendemos que es oportuno saludar: desear suerte y seguir imaginándonos al bebito por llegar con música de alegría para los papis...

"Espero un Bebito Lindo que sea Nuevo Argentino"

Gritos, órdenes, contraórdenes, todo el movimiento de la televisión se paraliza al trasponer la puerta de la sala 6, destinada, como las otras, a ensayar lo que posteriormente verá el telespectador servido en bandeja. Grandes espejos reflejan las idas y venidas de actores y actrices, enfrascados en sus libretos. "Matrimonios y algo más" está en plena elaboración. Sentada y recitando su parte, Gilda Lousek compone a la mujer algo "lela" y en el fondo la verdadera "nueva argentina" del esquicio "El motivado".

—¿Trabajando, Gilda?

—Sí, ¿por qué no?... Lógicamente que hago solamente esto, y Hugo Moser juega en el libro haciéndome aparecer embarazada en la ficción, trasladando así la realidad a la pantalla.

Gilda Lousek es una de las tres futuras mamás. Para mediados de julio, aproximadamente, la actriz traerá al mundo un bebé para el "que no hay preferencias marcadas en cuanto al sexo", dice. Aunque se apresura a aclarar:

—Ricardo quisiera un varón, para hacerlo socio de Racing inmediatamente, pero también se inclina por una nena. En realidad, a los dos nos gustan mucho los chicos y lo que nos importa es nuestro primer hijo sobre todas las co-[illegible]

—¿Eligieron los nombres para ambos casos?

—No, ni idea cómo lo bautizaremos.

—Si es nena, ¿se llamaría Gilda?

—No, no me gusta mi nombre.

—¿Y los abuelos, qué prefieren?

—A los abuelos no los dejamos opinar. Yo tengo dos hermanos, uno padre de un varón, y mi hermana, madre de una nena; de modo, que mi mamá es imparcial, puesto que tiene dos nietos de diferente sexo. Mi cuñada tiene una nena, y mi suegra, sí, quiere nena. Veremos. .

—Si en la ficción de "Matrimonios" espera, también un bebé, será "un nuevo argentinito", ¿no?

—Sí, en parte sí; pero lo que quiero es un bebé lindo y sanito —sonríe.

—¿Teje batitas?

—Por cábala, no.

—¿Cómo por cábala?

—Es una forma de decir. El año pasado perdí uno a los cuatro meses, y ahora, hasta pasar el quinto mes de embarazo y estar segura, decidí no hacer ni comprar nada. Me regalaron la cuna, el moisés y alguna ropa.

—¿De qué signo sería el niño o niña?

—De Leo, entiendo. Yo soy de Escorpio y nos vamos a llevar bien —vuelve a sonreír.

—¿Ricardo qué dice?

—Bueno, que escribe, mejor dicho. Está en Puerto Rico y se cartea conmigo todos los días. Está loco de la vida. Me aconseja que me cuide, que no trabaje mucho y me mima demasiado. Más o menos para fin de abril estará de regreso. Así es nuestra profesión; durante febrero estuvimos separados y en marzo también, debido a una película que está filmando, ¿Qué va a hacerse, no?...

—¿Cómo va a criar al bebé: con mimos, haciéndole todos los gustos?

—Lo criaré muy bien, sin necesidad de malcriarlo. Leo mucho sobre consejos médicos, además del asesoramiento del doctor Iraola, que me atiende. Por ejemplo sé que no hay que levantarlo cuando llora, pues entonces se malcría. ¿Vio como estoy preparada para ser mamá?

Sonreímos los dos. Parece casi increíble que aquella muchachita de mirada tímida que debutara hace 14 años en "Una cita con la vida", esté a punto de convertirse en mamá. Casada hace tres años con el actor Ricardo Bauleo, Gilda Lousek conformó junto a Graciela Borges y Elsa Daniel la nueva época de las estrellas cinematográficas a partir de 1957.

—¿Qué profesión elegiría para su hijo?

—Si fuera varón, cualquier cosa que él decida menos actor. Para galán ya tengo uno en casa (más sonrisas). Pero en ambos casos dejaría la elección librada al criterio propio. Por supuesto que lo introduciré y le hablaré sobre lo que conviene o no, pero después la decisión sería de él o de ella. Si fuera varón, por ejemplo, me gustaría abogado o bellas artes. En el caso de la nena, sí me gustaría que fuera actriz.

—¿Por qué la diferencia de gustos?

—Porque es una linda carrera para la mujer.

—¿No es más difícil que para un hombre? .

—Hablando por mi propia experiencia, le diría que es más fácil. A mí me fue todo muy sencillo, ya que entré por la puerta grande del cine y en 14 años de trabajo, jamás dejé de actuar en cine y teatro. Llevo 26 películas hechas y siempre represento una o dos obras teatrales por temporada. Tuve mucha suerte, y de ahí mi inclinación a que mi hija —siempre imaginando que sea nena— quiera ser actriz. Pero le repito: que sean lo que quieran ser.

—Usted entró por la "puerta grande". ¿La perjudicó o la benefició esa facilidad?

—Me benefició desde el punto de vista de que continué trabajando sin interrupción. De pronto, ser estrella de golpe y porrazo perjudica, pero insisto en que tuve mucha suerte. Por eso quiero que mi hijo o mi hija, lo que Dios mande, elija como elegí yo una profesión. Y lo dejo, tengo que ensayar y después descansar mucho. Cada vez falta menos para la llegada del nene. Qué lindo, ¿no?...

—Por supuesto que es lindo. Ahora, dígame: ¿de verdad desearía la misma facilidad para su hija —supuestamente hablando— en la carrera?

—Siempre y cuando tenga la misma suerte que yo en permanecer vigente, sí. Pero tanto no se puede pedir. Vea, que mi hijo decida es lo importante, y después que la vida se encargue de lo demás. ¿Sabe...? Siento una gran felicidad sabiendo que dentro mío late un ser muy mío. Y eso ya colma todos los buenos deseos de futuro para el bebé.

Volvemos a sonreír y en el saludo, el deseo de buena suerte, Gilda Lousek se prepara para recibir "al nuevo argentinito", que arribará en los primeros días de julio aproximadamente, a la Pequeña Compañía de María. Lindo, ¿no?...



En estos archivos dice la futura mamá que guardará la gran cantidad de fotos que piensa sacarle al nene o nena...

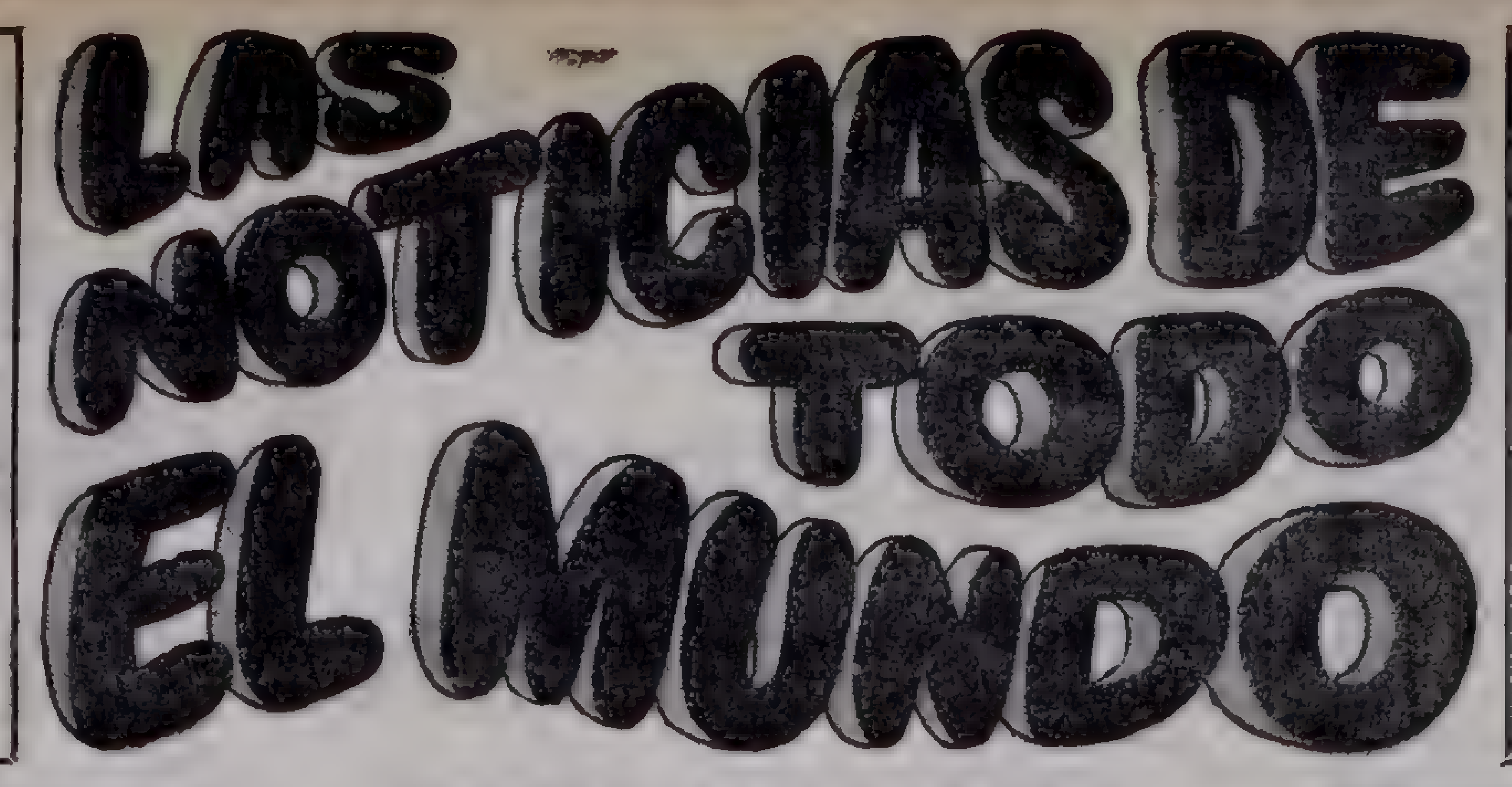


En cambio, Gilda permanece tranquila y aguarda el arribo del "nuevo argentinito" al que desea "lindo y sanito"...

TEORIA DE LOS COLORES DEL GRAN POETA GOETHE

DUSSELDORF, 4 (DAN). — A pesar de algunos errores, la "teoría de los colores" de Goethe ha conservado hasta hoy su gran valor para la psicología del colorido, e incluso el arte moderno no es imaginable sin esta teoría goethiana. El Museo de Goethe de Düsseldorf se esfuerza por la presentación de sus tesoros conforme a nuestra época, o sea: en forma didáctica. El museo ha adquirido la colección relacionada con la teoría de los colores del gran poeta alemán, recopilada por el profesor Ruppert Matthaei, catedrático numerario de fisiología de la Universidad de Erlangen; sobre todo, se trata de aparatos ópticos y prismas de todo tipo.

Todo visitante podrá repetir con sus manos los experimentos de Goethe.



TINTURAS DE GUINDAS PARA TEÑIR VESTIDOS

BUDAPEST, 4 (DAN). — Las guindas húngaras tienen fama en toda Europa por su sabor incomparable. Por exigencia de los modistas, interesados a su vez por los requerimientos de la mujer moderna, la exquisita fruta pasará ahora a tener otro destino que el clásico de culminar una buena mesa.

Ocurre sencillamente que su color compite sin desventaja con el sabor, y no han faltado los especialistas que encontraron la fórmula que convierte la médula de la fruta en tinturas de los tonos más delicados. El "color guinda" contribuirá sin duda a destacar la elegancia femenina, dándole a la "Moda-70" una sugestión que será debidamente apreciada por el llamado sexo débil.



WAYNE: 60 de edad y 40 a caballo... sin fatigarse.

John Wayne no Quiere Apearse de su "Pingo"

Después de 40 años en el pináculo de la filmación, se le preguntó a John Wayne en el escenario de "Los Invencibles" de 20th Century Fox, si había pensado en retirarse.

"No", suavemente dijo Wayne. "Pueden voltear a este viejo caballo la pastura, pero no se va a ir voluntariamente. Me gusta el trabajo que hago, los asociados, los problemas. Es la mayoría de lo que me envuelve en la vida y será muy triste el día que me desenganche de ESTO".

No hay nada en el trabajo de Wayne, que sugiera que su contestación fuese mera palabrería insubstancial. No hay nada acerca de sugerir al viejo campeón sobre estirarse fuera, los largos días de pago, tan largos como pueden ser, que duren.

Wayne está tan totalmente envuelto en sus películas, como ningún recien llegado puede estar, desde la historia original hasta su edición, su control está a través, excepto en el caso de su propia compañía. Producciones Batjac, está realmente limitado a la aceptación del guión. Después que ha tenido miles de ideas en cada fase de la producción, pero respeta los canales de autoridad y el interés de sus intérpretes, aceptando decisiones con los que él está totalmente en desacuerdo.

En la escena Wayne no es un actor sugestivo, del tan nombrado método de actuación, que trata de proyectarlos en el cuadro emocional de sujeto, para después actuar como aquella persona actuaría en el escenario, según las circunstancias que ofrezca el guión.

"Yo pienso en los términos que la cámara reportará", dice, "que es a menudo muy diferente de lo que una persona puede ver en un escenario... o en la vida real, sobre ese asunto. A veces los guiones que en el escenario no se ajustarían —físicamente— o lo descubrimos cuando estamos en escena. Entonces tratamos de hacerlo en otra forma".

Los preparativos de una escena son tan importantes para Wayne como lo son para la obra. Es como un asistente extra del director. Posiblemente ningún otro actor tiene tanto interés en este aspecto, muchos otros solo lo notan cuando alguna en los arreglos, los molesta. Pero Wayne, con su larga experiencia, particularmente en el género del oeste, los anticipa. Por ejemplo en "Los Invencibles", pasó lo siguiente: El junto con John Agar tenían que cabalgar en línea con otros 60 hombres, los dos últimos ligeramente temían a la cámara. Todo estaba listo para la toma, cuando Wayne dijo: "Deja que Agar y yo hagamos la prueba solos, para ver si nuestros caballos temen a la cámara, si lo hacen, arruinaría la toma y llevaría media hora volver a alinear todos estos hombres". Los caballos, al principio se intimidaron con la cámara y después todo fue normal. Wayne había salvado equis número de minutos a la producción, un acto que no era de su responsabilidad.

Debido a su total interés en todo lo que está pasando, Wayne evita dar ofensas en una industria, particularmente notable por la falta de ejes. Su falta de egoismo es reconocida.

Es de vital evidencia, claro, "este viejo caballo" no piensa dedicarse a pastar.

Midiendo 1,93 m. y con peso de 103 kilos, indica que tal … John Wayne, artista de "Los Invencibles" de 20th Century Fox, por sí mismo puede atenderse muy bien.

FESTIVAL DE "ONDA NUEVA" EN CARACAS

CARACAS, 4 (ANSA). — Un compositor venezolano, Aldemaro Romero ha informado ampliamente sobre una manifestación de música popular internacional, de grandes dimensiones, que se realizará en enero del año 1971 en Caracas. La reseña se denominará "Festival Mundial de Onda Nueva" y, según Romero, será "el festival más importante del mundo, pues se ha conseguido concretar un viejo sueño nuestro de contar, para una manifestación de esta índole, con el apoyo oficial". En efecto, se contará con la colaboración de la Comisión de Turismo del Congreso Venezolano, encabezada por Abelardo Raidi. Se invitarán figuras prominentes de la música popular internacional.

Según informó Romero el festival costará más de medio millón de dólares y el gobierno del distrito federal aportará unos cien mil. Otros veinte mil vendrán de la citada Comisión de Turismo del Congreso Nacional que, además, prestará otros importantes servicios para una organización eficiente.

Los premios sumarán en total 60 mil dólares, habiéndose señalado para el primero la cantidad de 10 mil dólares, una cifra que —según afirma Romero— nunca se había asignado antes en festivales internacionales. Para el segundo premio se destinan 5 mil dólares y, además, hay varios otros premios de 2,500 dólares cada uno.

Ya se conocen algunos nombres destacados del mundo internacional de la música popular que aseguraron su participación en el Festival de Caracas, por ejemplo, Burt Bacarach, autor de la música del filme "Butch Cassidy" y Quincy John entre los norteamericanos y, además, Charles Aznavour, Augusto Algueró, Chabuca Granda, el griego Theodorakis, Pérez Prado, Armando Manzanero y muchos otros artistas.

Cada artista deberá enviar dos composiciones, dentro de los ritmos de "onda nueva" (o sea la típica música popular contemporáneo venezolana). Una vez presentados los títulos de las dos canciones el compositor puede elegir a un cantante para interpretar a una de sus piezas.

En Caracas los organizadores del festival designarán luego a un cantante local venezolano para que interprete la segunda canción.

ALPINISTAS: MIEL DE ACACIA DE HUNGRIA

VIENA, 4 (DAN). — Por encargo de la firma Bienenkonigin de la capital austríaca, una expedición de ese país llevó al Himalaya —como experimento—, miel de acacia húngara para complementar la alimentación de los alpinistas. Bajo las extremas condiciones climáticas, la miel de acacia húngara dio pruebas de sus cualidades especiales. Contrariamente a previas suposiciones de algunos expertos, esta miel conservó su color, su aroma y su sabor originales, y no se cristalizó. Hungría exporta anualmente unas 3 mil toneladas de esta miel; algunos de sus clientes más importantes son el Canadá y Japón.



Actor de teatro, cine y televisión, **Oleg Vidov**, es el nuevo ídolo de la juventud soviética, tan rebelde a la postre como la de cualquier país occidentalista, capitalista, decadentista y de cualquier tipo de "ista", Vedov, un as entre las chicas, a las que enloquece en cuanto abre la boca, igual que Tom Jones, Sandro o Serrat, tiene una pinta bárbara apenas 23 años y su fama, pese a ser de la fría siberia, hace entrar en calor a las muchachas que se lo arrebatan, en estos momentos, en ciclos de televisión de Dinamarca y Yugoslavia. En Copenhague por ejemplo, tal como se ve en la foto, lo presentaron en un escenario que era una única pared blanca sobre la cual simplemente habían escrito: VIDOV. Y Vidov... ¡mató!



Cangaceiro auténtico: prototipo del nordeste brasileño.

"Antonio Das Mortes" el Cangaceiro Rebelde

Se sabe que Galuber Rocha no es solo el más dinámico jefe de ese **Novo Cinema** brasileño que apareció en forma fulgurante en 1960, sino que es una de los cineastas más conscientes de las exigencias de su arte: por su lenguaje y su inspiración de visionario, pone en práctica una concepción y un método revolucionario. A su país no lo testimonia en términos didácticos, en imágenes de la realidad, paseando por calles y campos que no podría **reflejar**, sino que crea una forma de expresión específica, un teatro que él quiere total porque se trata de ir a lo esencial y decirlo todo sin esquematizar nada.

El título original del filme, **O Dragao da Maldade contra o Santo Guerreiro (El Dragón de la Maldad contra el Santo Guerrero)** indica más claramente el sentido de esta parábola, por lo menos para los brasileños entre los cuales la leyenda de San Jorge y el dragón es muy popular. En el filme, San Jorge es un negro que atraviesa con su lanza el pecho del terrateniente que ha desencadenado las fuerzas del mal sobre la pequeña población rural Sertao. Se sabe que los primeros en rebelarse, en Brasil, fueron los esclavos negros. La religión africana, la **Macumba**, conservada a través de los siglos, fue también una forma de resistencia y si se adoptaron algunos mitos cristianos, por ejemplo, el de San Jorge, es porque se identificaba con los suyos propios. El filme no cesa de ilustrar esta imbricación de las creencias cristianas y africanas, mediante el ritmo, la música, las danzas y salmodias. En lo imaginario y lo épico, el filme nos restituye realidades sociales muy precisas. **Antonio das Mortes** está calcado de una realidad viva: los jagunzos, matones a sueldo, que manejan con destreza la pistola al servicio de los grandes propietarios o de los partidos políticos que recurren a ellos en época de elecciones. Es una coreografía salvaje y suntuosa; a veces hierática y a veces frenética, con sus procesiones, sus cánticos, sus duelos, sus masacres, se desarrolla entre los muros coloreados de la aldea, en el umbral de las profecías de la santa, operan poco a poco en Antonio una extraña transfiguración. Ese gigante, a quien la barba, la capa negra y el chambergo confiaron el aspecto inexorable del destino, encuentra en contacto con el pueblo, una razón de ser que buscaba confusamente. Antonio, justiciero del poder, se identifica con el justiciero del pueblo y es su sucesor. A su vez, se convierte en **cangaceiro**, organizador de la revuelta, de la **lucha armada**, contra el coronel y los **jagunços**. La dialéctica de Rocha preserva, en cada personaje, la dimensión humana, las contradicciones, debilidades, cobardías y desgarramientos. El ritual que desencadena la acción determina el comportamiento de unos y otros, les impone las elecciones decisivas, es, finalmente, la historia misma que los hace revelarse a sí mismos. La historia es el escenario donde los hombres se enfrentan para lo que creen su verdad o sus intereses. Rocha organiza magníficamente la representación, llevada al paroxismo de la violencia !

Lirismo del color, del contrapunto musical agitado, de la danza y las gesticulaciones. Rocha se burla del buen gusto; su retórica asume con naturalidad las desmesuras de una poesía que anida un soplo épico y cuya amplia respiración se nutre con hipérboles y superlativos. Partitura magistralmente orquestada donde la cámara participa, con su movimiento propio, del estilo de la ópera.

Dos Argentinos "Copan" Europa: Julio Le Parc - Leonardo Delfino

BOLONIA, 4 (ANSA). — Especial de Inés Blumencweig. — 1970 comenzó con un gran número de muestras importantes en toda Europa. Colectivas y personales, en las que figuran Leger, Bacon, el Grupo Cogra, Liccini, Sonia Delaunay, maestros de segundo futurismo, Dorazio, Airo, Vasarely y otros. Estas exposiciones constituyen una mínima parte de cuanto puede verse en las galerías comerciales, comunales o nacionales, y en los "room shows". En esta ocasión, basta ocuparse de los latinoamericanos que forman parte del conglomerado multinacional de artistas cuya actuación tiene, en la mayoría de los casos, una cierta continuidad en el viejo continente.

Tal vez la exposición individual de más interés de fines de 1969 y principios del 70 es la del argentino Julio Le Parc —gran premio internacional de pintura en la Bienal de Venecia de 1966— en la galería Foscherari de Bolonia, Italia, en la que fue ordenado un reducido número de obras seleccionadas del que fuera discípulo de Viktor Vasarely y que lleva adelante una intensa labor investigativa como operador artístico en el campo de la cinética.

Las piezas vistas no constituyen una novedad pues son múltiples de otras ya exhibidas anteriormente, pero de cualquier modo atraen a un público numeroso. El mismo Le Parc introduce su exposición con una especie de manifiesto, al que se suma un texto firmado por Boarini, Bonfiglioli y Scalia. Centro de las dotes disquisitivas del operador y los críticos: ¿Qué lugar ocupa el artista en la sociedad moderna? Problema que, lógicamente, no halla solución en las palabras servidas como presentación en la obra del artista argentino.

En París se montaron dos exposiciones individuales, la del escultor argentino Leonardo Delfino y la del pintor paraguayo Carlos Colombino.

A Delfino se le conocía como dibujante y pintor en su país natal, antes de su partida en torno a 1960. Sensible en la línea figurativa pasó a una recreación visceral de la naturaleza, trabajando en un primer momento con metales y ahora con un material plástico negruzco brillante. Algunas de sus obras se vieron en el Instituto Di Tella de Buenos Aires hace unos años, en la muestra "Argentina en el mundo, 2".

Colombino es un pintor que ha tenido una intensa actuación en Latinoamérica a partir de 1963.



JULIO LE PARC: sigue dando que hablar a Europa toda.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

POR CAROLINA INVERNIZIO YA NADIE LLORA: ¡RIEN!

TURIN, 4 (ANSA). — "¡Carolina Invernizio!" es el sugestivo título de una sátira ambiental presentada por Paolo Poli e Ida Omboni que describe los ambientes que inspiraron a aquella escritora italiana, a quien una vez un intelectual de izquierda llamó "la gallina de la literatura popular", agregando, sin embargo, que era "una gallina honesta".

Hay muchas cosas "rosadas" en esta obra. Poli ha compuesto un "collage" de textos suyos, con tono burlesco y satírico. Muestra en escena monstruosas venganzas, delitos terribles y pasiones complicadísimas, junto con tiernos romances.

En la representación hay algunos "travestis", o sea hombres en papeles femeninos y viceversa.

UN IMPERIO CON MAS DE MIL AÑOS DE EXISTENCIA

CIUDAD DE MEXICO, 4 (DAN). — A 80 kilómetros de la capital mexicana, fueron descubiertas figuras monumentales de piedra en unas excavaciones. Los arqueólogos creen ver confirmados los resultados de sus investigaciones, según las cuales, en la ciudad de Tula (Tollan), entre 1.150 y 900 años antes de nuestra época, era el centro de un gran imperio tolteca. Las esculturas son de origen tolteca, semejantes a las descubiertas cerca de Tula. Esta ciudad perteneció al grupo de pueblos nahua, y su lengua está emparentada con el idioma azteca.

NADA MENOS QUE 2700 ¡ESTUDIOS DE CINE!

MOSCU, 4 (DAN). — Actualmente en la Unión Soviética hay unos 2.700 estudios cinematográficos de aficionados. Hace poco, en la capital soviética se celebró un concurso nacional de filmes de estos estudios, que agrupan a más de 40.000 aficionados. Se presentaron al concurso más de 300 películas y el premio principal, la "Gran Medalla de Oro", se le adjudicó al "Ensayo obrero", realizado por un conjunto de aficionados de Cheliabinsk, Urales.

Uno de los pocos "esparcimientos", si es que se le puede llamar así al cine, que son intensamente incentivados por el estado por intermedio de esos mismos especializados. El promedio de edad de los cineaficionados es de 19 años.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

PIRANDELLO EN SU IDIOMA PERO EN DOS VERSIONES

ROMA 4 (ANSA) En estos días, los amantes del teatro pueden asistir en Roma a dos versiones distintas de un texto pirandelliano y verificar, con exactitud, cuál es la mejor manera de llevar a un público más vasto las obras del gran dramaturgo siciliano. La experiencia teatral comienza en el teatro "Sangenesio" por iniciativa de la compañía encabezada por Arnaldo y Alessandro Ninchi, Elena Cotta, Alba Maria Staccioli, Giuseppe Fortis: un grupo de reciente formación que llevó a escena, con pocos días de anticipación en relación al programa del "Stabile" romano, "O de uno o di nessuno", la comedia escrita en Berlín en 1927 por Luigi Pirandello.

La obra fue [illegible] por primera vez en Nápoles en 1924. En la versión [illegible] por la compañía [illegible] el director [illegible] Dal Pozzolo [illegible] sente en la sala el mensaje que Pirandello confiara a este drama [illegible] "comedia" por él mismo, con un tono de [illegible]. La historia de "O di uno o di nessuno" es conocida. En el centro de la misma aparecen dos amigos [illegible], que tienen en común la casa, el empleo y hasta la amante: la humilde Melina que los servía dócilmente en Padua desde el tiempo del estudiantado y que acepta seguirlos a Roma con fidelidad, incapaz de elegir, durante ese servicio alternado que para ella, ex mercenaria del amor, representa casi una redención. Pero Melina queda encinta y los dos jóvenes, que creían haber construido una fortaleza de felicidad hecha de beatitud animal, caen en el huracán, precipitados en una humillante incertidumbre.

Finalmente, Melina muere y los dos hombres —ya profundamente separados— se disputan el niño con ferocidad. La solución se encuentra confiando al niño a un tercer hombre que lo adopta, y los amigos se pacifican a los pies de la muerta. Otra versión de la obra de Pirandello es ofrecida por el "Stabile" de Roma, con la dirección de Mario [illegible]. El mismo texto llega al "Teatro Arlecchino": una ocasión estimulante para verificar hasta qué punto es posible intervenir en un material teatral preciso, para ofrecerlo a los espectadores en diversas perspectivas.

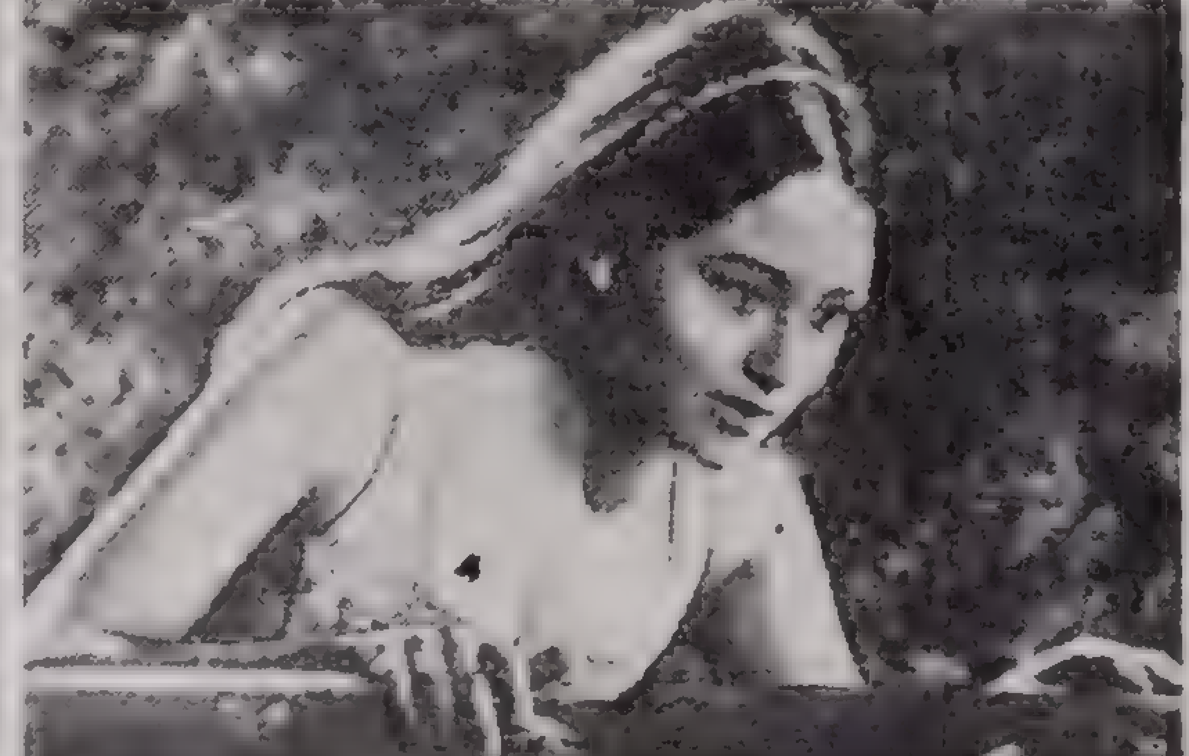
UN "ROMEO Y JULIETA" ITALIANO, ASOMBRA A SHAKESPEREANOS RUSOS

La producción de Franco Zeffirelli de "Romeo y Julieta" obtuvo un éxito sin precedentes en Moscú, luego de ser exhibida a los más altos dirigentes del gobierno soviético, miembros de la prensa rusa, e invitados especiales. A esta serie de presentaciones fueron invitados tanto el productor Zeffirelli, como la argentinita Olivia Hussey, quien interpreta a Julieta. Ambos fueron recibidos con el mejor de los entusiasmos tanto por los [illegible] como por el pueblo en general, que los seguía por todas partes. Esta producción BHE para Paramount fue exhibida en funciones privadas para el Ministro de Cultura, la Unión Cinematográfica y la Sociedad de Amistad Italo-Soviética.

En varias ocasiones fue necesario repetir las funciones, para poder atender a la gran cantidad de dignatarios que no cabían en los teatros en las funciones originales.

La labor rendida en la película por el director y la actriz fue premiada con toda clase de agasajos que incluyó banquetes de gala, fiestas privadas y almuerzos con los más destacados actores cinematográficos de la Unión Soviética, entre ellos Ludmila Savalieva, la Natasha de "La Guerra y la Paz", quien tiene un papel importante en la producción Paramount "Du[illegible]".

Olivia Hussey, nacida en Buenos Aires, es la actriz más joven que ha interpretado a Julieta en la obra colosal de Shakespeare. "Romeo" fue realizado por otro joven actor, Leonard Whiting, quien ha sido descripto por Zeffirelli, como el mejor "Romeo" de todos los tiempos. "Romeo y Julieta" será estrenada dentro de pocas semanas.







TU RISA AL VIENTO. Ningún momento mejor que el que ahora vive María Vaner, como para recordar uno de sus éxitos discográficos, ¡Vivir, reír y trabajar! son las metas que se ha fijado para esta nueva etapa. Hará TV, cine y giras por el interior del país.

María Vaner: "Por Fin me Encontré a mí Misma"

¡VOLVER A VIVIR!

Sigue teniendo uno de los rostros fotogénicos del ambiente artístico, pero ahora más embellecido aún, por varios kilos de menos y una gran paz interior que hacía mucho que no conocía. ¡María Vaner está nuevamente con nosotros! Perdiéndose en las fronteras del ovido, queda atrás ese 1º de febrero cuando la psiquis y el físico de la actriz-cantante dijeron ¡basta! y Marilyn debió ser internada para cumplir un riguroso descanso. Ese fue el precio que debió pagar a un intenso traginar entre canales, grabaciones y giras.

Hoy a dos meses de ese angustioso momento, María Vaner vuelve a vivir, a enfrentar el cotidiano quehacer de su vida artística. Pero en esta oportunidad su regreso marca una nueva etapa en su existencia. Así lo aclara ella misma.

—Me siento como si hubiera vuelto a nacer. Cada mañana, cuando me levanto, vivo la sensación de haber crecido, madurado... de ser recién ahora una persona adulta. Mi etapa anterior fue de mucha confusión espiritual. Hoy, veo las cosas de otra manera.

María, nunca se supo exactamente dónde estuba internada. ¿Por qué esé misterio?

—Fuí totalmente ajena a eso. La prohibición de verme estuvo dada por mi médico, ya que él sabía que mis amigos no dejarían de visitarme y me había prescripto aislamiento total. Ni mi familia pudo verme durante los primeros días. Solo dos semanas antes de salir del sanatorio Anchorena (allí estuve) mi madre, mi hermana Norma y mi amiga Elba Ferreyra pudieron verme. Recién el 23 de marzo día que cumplí años, autorizaron a mi padre y mis hijos. Como se darán cuenta, gracias a que no se supo dónde estuve, logré la tranquilidad necesaria para poder restablecerme.

¿Es verdad que el mismo día que te internaron debías encontrarte con Leonardo Favio, para ultimar el divorcio?

—No, no es cierto. La entrevista estaba fijada para el día 3 de febrero y yo entré en el Anchorena dos días antes. Mis abogados presentaron certificados médicos disculpando mi ausencia. Además él tampoco fue.

Quienes conocemos a María Vaner desde hace mucho, podemos asegurar que jamás se la ha visto tan bien. Física, mental y espiritualmente, es otra. Vive ahora en paz con sí misma y esa tranquilidad se refleja en su rostro. Un rostro que se ilumina aun más, cuando habla de sus hijos Luis y Ratoñete".

—No te imaginas la alegría de los chicos, cuando me volvieron a ver. Me cuidan y miman más que nunca. ¡A propósito!, quiero aprovechar esta nota para agradecer a todos los que colaboraron con mi recuperación. Entre ellos tengo que mencionar al doctor Andrés Costa, mi familia, mi público, que me hizo llegar gran cantidad de cartas, también a los canales con los que tenía contratos y me los guardaron hasta la fecha y al periodismo que se ocupó de mí. Por intermedio de CRONICA quiero decirles a todos un sincero ¡Muchas gracias!

¿Qué proyectos te aguardan?

—Cumplir con esos contratos que mencioné anteriormente. Debutaré por Canal 7 en El Special, cantando y bailando con el ballet de Olga Francés y Emilio Buis. Por otro canal haré comedias y, además, seguiré grabando nuevos temas que he compuesto, como también de otros amigos y de mi hermana. Durante mi permanencia en el sanatorio compuse dos que creo son muy buenos. Se llaman "Entre esas cosas de todos los días" y "Vuelvo a mi viejo amor de esta mañana". ¡Ah! me olvidaba..., el mes que viene se estrena "No estoy enamorada de ti..., pero te quiero", película en que hago pareja con Juan Carlos Altavista.





KA-KOSI. Un ¿cómo te va? en yugoslavo, que fuera el título de su segundo disco, es hoy una pregunta que por primera vez Marilyn puede responder con un rotundo ¡Muy bien! Su firme voluntad y los médicos han conseguido restablecerla antes de lo imaginable.

Entre Estas Cosas de Todos los Días

Vete despacio
como viniste un día.
Que solamente quedó
entre estas cosas de todos los días
aquella madrugada,
los barcos, la plaza y la llovizna...
Tu recuerdo, el amor y tu ternura
entre estas cosas cotidianas
de todos los días.
Fue difícil dejarte.
Tu voz y tu recuerdo
van quedando
en la ciudad escondida.
Vete despacio
como viniste un día,
que solamente quede entre
estas cosas cotidianas
de todos los días
aquella madrugada
los barcos, la plaza y esa llovizna.

María Vaner



¡¡ASI DE BIEN!!

El severo régimen y el obligado reposo al que se ajustó María Vaner, hicieron que su cuerpo volviera a la silueta, que unos "kilitos" de más le habían hecho perder, antes de ese 1º de febrero. Ahora nuevamente en peso, se dispone a debutar como bailarina en "El Special". Para ello ya ha comenzado las clases de baile y, quienes han asistido a los ensayos, adelantan que lo hace muy bien.

Mientras recorríamos las inmediaciones de Palermo buscando el marco adecuado para las fotos, la actriz exteriorizó su bienestar general, saltando y practicando algunos de los pasos que efectuará en su show de Canal 7. En un momento dado y, haciendo gala de un gran humor, giró hacia el fotógrafo y haciendo chasquear los dedos parodió un aviso de televisión, cuyo slogan es ¡Así de bien! Realmente —nos dijo— es como me siento ahora.

Siguió saltando y sonriéndole a la vida, arrancó una flor, la depositó en nuestras manos. "Tengo muchas ganas de trabajar", nos dijo. La gente que acertaba a pasar por el lugar la reconocía y la saludaba. María nos guiñó un ojo, hizo un gesto a la cámara del fotógrafo y volvió a regalarnos su sonrisa...

UN "PAJARITO" QUE VUELVE A VOLAR

HECTOR "PAJARITO" PELLEGRINI. Debuta el día 15.

¿Qué hacés "Pajarito"? ¡Chau "Pajarito"! "Pajarito", me firma un autógrafo... Pone mirando para allá "Pajarito". ¿Dónde vas esta noche "Pajarito"...? Y "Pajarito" saluda, firma, mira, habla y aún hoy, después de varios años de ser "Pajarito", no ha levantado vuelo. "Pajarito" sigue posado, con ala y sin volar, con ganas de hacer pero sin hacerlo, con ansias acumuladas pero sin poder liberarlas, sin poder liberarse Héctor Pellegrini de aquel "Pajarito Gómez"...

—Vos sabés que la verdad, aquello tan solo me conformó a medias y ya jamás pude salir de ese encasillamiento. Debían filmar a "Pajarito" comiendo, a "Pajarito" cantando, paseando, bailando, haciendo caras y eso no permite a un actor desplegarse, mostrar sus condiciones. A "Pajarito" le estaré sumamente agradecido por el resto de mis días, pero siempre, aún después de varios años, sigo siendo "Pajarito".

Allá por Quiroga, un pueblo de la provincia de Buenos Aires, camino a Santa Rosa, allí a 70 kilómetros de 9 de Julio, nació Héctor Pellegrini Sáenz, hijo de una maestra y de un italiano "recién llegado..."

Parece mentira, tengo apellidos de dos presidentes argentinos y a los pocos años, aunque no sé por qué, recuerdo nítidamente que quería ser actor. Siempre soñaba con venir a la ciudad; todo aquél que, como yo, es del campo, siempre tiene la ilusión de cruzar esa línea que es el horizonte y llegarse para ver qué hay más allá, pero no me animaba... Un día dije: "me voy a Buenos Aires", y salí por un rato. Cuando volví mi vieja ya me había hecho las valijas; ella quería más que yo en que me largara, era su sueño también.

A los 19 años, y con unos pocos pesos en el bolsillo, Héctor Pellegrini llegaba cargado de ilusiones cruzando el horizonte...

—El bichito de actor le seguía picando, pero había que "yugarla". Me empleé en la casa Enrique Schuster y Cía., donde me pagaban 300 pesos por mes, y con ellos tenía que alquilar una piecita que me salía 350, tenía un déficit de 50 "mangos" que hasta el día de hoy no sé como los superé, pero una mañana...

Y entonces enciende un nuevo negro del atado, al que pocos cigarrillos van quedando. Da una larga pitada, se ajusta un poco más sus caídos pantalones, se levanta las mangas de su remera y prosigue su largo monólogo:

—Ese día escuchamos, con el único amigo que tenía aquí Titín Purvis, de un concurso que se hacía en Radio Splendid con Bordiñón Olarra y Zoe Ducós y donde los que salían elegidos hacían un papelito con los famosos. Mandamos la carta y tiramos una moneda con Titín por si salía elegida. Gané yo y nos llamaron. A los pocos días tuve que presentarme, pero yo exigía un ensayo anterior al que no accedieron. Cuando tuve que actuar, era con Zoe Ducós, tenía un miedo pánico, pero salí, leí y llegaron a aplaudirme. A las pocas semanas esa misma gente me llamó para hacer teatro y, sin haber sido jamás espectador, debuté en "Mi querida Ruth", fue debut y despedida, al otro día me tuve que presentar a la conscripción.

Con el uniforme de marinero lo mandaron a Río Santiago, pero a los seis meses, y con la ayuda de un tío que era "capo", logró el traslado a la Capital Federal, aunque con el problema de que no tenía domicilio porteño.

—Fue entonces cuando el guardamarina me epigió: "si mañana no trae su paradero lo mandamos de regreso a Río". No sabía qué hacer, tampoco podía inventar un domicilio y empecé a caminar, a dar vueltas. Por ahí, en una de ésas, pasé por la comisaría 17ª y pensé que una comisaría sería como la de mi pueblo, que solucionarían todo y allí el oficial de guardia, a medias, me arregló el problema; me quedé a vivir allí con los vigilantes arrestados.


¿TELEVISION? "No hago porque es muy improvisada".

Sus vicisitudes no terminan allí, la vida de Pellegrini hasta que llegó a ser "Pajarito" prosiguió con la venta de escarapelas cuando la muerte de Eva Perón, continuó con su hogar en un sótano que le alquilaba un sastre que era amigo suyo, de Quiroga, y que se prolongaba en una noche en que en el bar Splendid, y leyendo un diario, vio el pedido que hacía el Instituto del Quemado de piel para una nena de cuatro años que tenía su cara destrozada. "¿De dónde le sacamos?", le preguntó el cirujano, y la respuesta de Héctor, ya en la camilla, fue: "de donde quiera, no lo pregunte, doctor..." Hoy "Pajarito", y para el resto de sus días, aún tiene las cicatrices en su abdomen de aquel gesto, y con el que pudo dormir durante dos noches bajo un techo seguro...

Pero todo eso ya es el pasado, ya quedó atrás. Luego vinieron algunos trabajos cinematográficos ("Alias Gardelito", "Dar la cara") hasta que llegó a ser "Pajarito" y quedarse con sus alas casi sin volar y con la única satisfacción de haber sido premiado en Berlín. Pero nuevamente Héctor Pellegrini vuelve a sonreír, vuelve al trabajo, retorna a lo que él quiere, aunque no mucho...

—¿Por qué no hacés televisión?

—Estuve haciendo "Historias para ser cantadas", todo en off, pero el programa, que era bastante interesante, lo levantaron de un día para otro. Así es nuestra televisión, casi improvisada, y para hacer algo sin convicciones, sin ensayos, sin estudios, prefiero no hacer nada.

—Pero ahora estás haciendo.

—Fijate lo que son las cosas, ya cuando pensaba no sé en qué, me encontré accidentalmente con Leonardo Barujel y me dijo que tenía un trabajo para mí, me lo contó, me gustó y al día siguiente firmamos contrato.

Ya "Pajarito" vuelve al vuelo, en el teatro Odeón ensaya junto con José María Langlais, Enrique Fava, Oscar Ferrigno, Alberto Argibay, Norberto Suárez, Sebastián Villar, Raúl Lavié y Gianni Lunadei, la obra "The boys in the band", para debutar el próximo 15. Y "Pajarito" otra vez será Héctor Pellegrini, aunque todos los sigan saludando o llamando "Pajarito"...

EN CASA DE HERRERO...

Angel Luis "Pucho" Mentasti Debuta Como Actor

Desde hace muchos años, desde la iniciación mismo de nuestra industria cinematográfica, los Mentasti han ocupado el sitial de productores hasta llegar a constituirse casi en "zares" del séptimo arte nacional.

Angel Mentasti, Atilio Mentasti, Luis Angel Mentasti, etc., conforman una familia íntegramente dedicada al quehacer detrás de las cámaras, pero... los tiempos pasan, la juventud avanza, la niñez crece, y ahora un Mentasti será actor, será presentado en una producción de García Nacson —otra paradoja—, y bajo la dirección de Enrique Cahen Salaberry filmará "En una playa junto al mar".

—¿Cómo te llamas?

—Mis nombres son casi los mismos que tiene toda nuestra familia; el primero es Angel y el segundo Luis, pero decime "Pucho" porque así me conocen mis amigos y me llaman todos.

Su estatura apenas si supera el metro y milímetros, es rubio y con un pelo por demás largo que le cae sobre sus ojos marrones hasta dificultarle la vista a manera de flequillo.

—Si vas a describirme poné, por favor, que me gusta la ropa de cow-boy, que siempre estoy en vaqueros y con sombrero tejano; decí también que tengo mocasines con balas y camperas con flecos de cuero, y, además, que mis cinturones son con medallas o monedas.

—Todo eso lo tenés vos, pero lo compra tu mamá...

—Sí, macanudo, ella lo compra, pero porque yo se lo sugiero; todo lo que tengo en ropas es a pedido y gusto mío. Si me lo traen sin consultarme y no me gusta, no lo uso.

Parece un niño mayor. Habla sin descanso, para todo tiene una respuesta y un motivo por el que la da. Todo para él tiene un justificativo y para todo tiene un vocabulario de grande en lo que desarrolla.

—¿Qué es lo que más te gusta, televisión, cine o la música?

—Te voy a decir que, por ejemplo, en la televisión me atraen los programas de series, ésos en los que hay acción, tiros, caballos, es decir con lo que me identifico, que son los cow-boys. Pero también me atraen los dibujos animados y los shows musicales y los programas deportivos. En cine casi voy muy poco; la mayoría de filmes que veo son los nacionales y, en especial, los que producen mi papá y mi tío, y musicalmente me gusta mucho Palito Ortega, de quien soy gran amigo, aunque él es hincha de River y yo de Racing. Discutimos varias veces, nos hicimos apuestas y casi siempre gané yo. Agrega allí, donde estás anotando, que este año Racing es campeón, que me gustan mucho Cejas y Perfumo y que, además, soy simpatizante del automovilismo.



Y sigue hablando; se pasaría horas hablando y hablando, y uno también seguiría dialogando con "Pucho" de cualquier cosa porque para cualquier cosa tiene algo que decir. El es uno de los seis hermanos Mentasti, hijos de Luis Angel, y todos ellos son: Eduardo Luis, Roxana, Carlitos, Luisito y Rodolfo Angel. Su mamá, inseparable uno de otro, le alcanza un puré de manzanas y se lo devora. Ya había comido un lomito y también una sopa; es que Angel Luis "Pucho" Mentasti ya comienza a trabajar, es actor, filma "En una playa junto al mar", y es que en casa de herrero, cuchillo de palo...

FOLKLORISIMO

★ ★ Por JULIO MARBIZ ★ ★

WIMPY REEDITADO

¿Quién no recuerda las increíbles charlas del gran "maestro" Wimpy por Radio El Mundo cuando la radiofonía era el único medio de comunicación masiva? Un estilo inaugurado con la única intención de hacer vivir con la palabra a los más inverosímiles personajes.

Pero la historia de Wimpy y la radio ya es ayer. Hoy, por fortuna, hay gente que recuerda a los grandes de antaño y les rinde su homenaje con un trabajo concienzudo y de importantes valores artísticos.

Omar Moreno Palacios es el mejor ejemplo.

Un muchacho nacido en Chascomús, que desde los primeros días aprendió los quehaceres del campo y conoció de cerca a quienes fueron, casi sin quererlo, sus maestros en música. Cuando pensó que el canto y la guitarra eran su destino decidió venirse a la capital para mostrar lo mucho y bueno que en su terruño acuñó.

Dos discos de larga duración son fruto de su trabajo profesional. En ellos, y aquí nos retrotraemos al comienzo de esta nota, incluye no solo las consabidas canciones sino también algunos de los más popularizados trabajos de Wimpy. Con notable solvencia profesional **Omar Moreno Palacios** encaró sendos discos y estoy en condiciones de asegurar que él, junto a no muchos buenos valores, es de lo más importante que ha producido la canción popular sureña en los últimos años.

CRISTINA Y HUGO

¿Los recuerda? Es el dúo que estuvo en Cosquín 70 y que se rumoreaba entre bambalinas estaban seleccionados en la terna de favoritos noveles.

La noticia nos alegra porque de esta manera la próxima temporada festivalera los contará en su elenco

Daniel Toro, luego de extensa gira, y por molestias de carácter hepático tuvo que suspender sus actuaciones y ser internado de urgencia en un hospital cordobés.

El día 18 del corriente mes, se presentará en un teatro céntrico junto al grupo vocal Buenos Aires 8.

En charla privada sostenida días atrás en su sala de enfermo, me adelantó su interés por la participación en los distintos festivales que se vienen realizando por canales de TV, estadios o teatros donde compiten géneros, canciones o artistas "extra folklóricos".

"Creo que estoy en condiciones de hacerlo, porque además de sentirme cómodo, las canciones de otros rubros no me desagradan y estimo que es compatible una cosa con otra."

Le aclaro. Las palabras de Daniel se refieren a la polémica que se ha suscitado en torno a sus muy difundidas obras que, según los entendidos, no responden a las características esenciales de lo folklórico.

"No tengo temor en presentar versiones nuevas que tal vez no tengan mucho de chacarera o zamba. Por el contrario, sostendré siempre que es muy importante no entablar una terminante diferencia y que al hacer una presentación debidamente equilibrada de ambas, se puede valorar más ampliamente los valores de los géneros. En música no hay fronteras, creo."

Palabras de **Daniel Toro.** Importantes conclusiones que testimonian la inquietud de la "nueva" juventud argentina. Fundamentales objetivos claramente fijados que contribuyen decididamente al perfeccionamiento y universalidad de nuestros valores.

* * *

Alguna vez cuando **Jorge Cafrune** pensó su tan publicitada gira "De a caballo por mi Patria", no imaginó que su elenco iba a remozarse, y la inclusión de otros artistas podría producirse a mitad de camino.

Pocos días más y vuelve a partir la caravana que recorre los caminos, muchos de ellos apenas transitados habitualmente, con un elenco integrado por Jorge —por supuesto—, El Soldado Chamamé y los nuevos compañeros **Chino Martínez, Raulito Barboza y Juancito El Peregrino.**

De esta manera queda conformada la "troupe" de folkloristas, que no dudo dará muestras suficientes de su idoneidad profesional.

DANIEL TORO. *Hígado y compatibilidades.*

* * *

El jueves de la semana que hoy termina **Hernán Figueroa Reyes** debió viajar a la provincia de Río Negro —localidad de Fuerte General Roca— para cumplir una actuación en la Fiesta de la Manzana. La gobernación de la provincia envió un avión especialmente fletado a esta Capital que trasladó a Hernán y sus compañeros junto a Enrique Dumas.

Llegados a la ciudad realizaron su actuación y regresaron a ésta. Una hora después Hernán partió rumbo a San Juan donde se presentó al mediodía de ayer.

Lo llamativo de este hecho es que **Figueroa Reyes** antes de trasladarse a Río Negro procedía de Rosario, cumpliendo así en escasas horas un recorrido que sobrepasa los 4.000 kilómetros. Indudablemente un record.

FOGON CRIOLLO

En Longchamps, a pesar de su afrancesado nombre se realizó ayer el primer Fogón Criollo en la sede del Círculo Social. La fiesta gaucha fue brillante y se lucieron ante la numerosa concurrencia los conocidos Víctor Velásquez, el cuarteto "Los Montoneros", "Los de Tumballa", Julio Guerrero y Chacho Quiroga.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL,** Ctes. 1755. 40-5680|7575. 15.30, 18.45, 22: Suc. Arg.: 16.10 19.25, 22.40 y 1.30 h.:

El León en Invierno

(P|m|18|añ.) P. O'Toole y K. Hepburn, Oscar a la mejor actriz, a la mejor música, y al mejor guión cinematográfico. Loc. 3 d. antic.

★ **AMBASSADOR,** Lavalle 777 392-9700. Extraordin. estreno. 15. 17.40. 20.20 y 23 hs., la superproducción del año:

JUSTINE

Anouk Aimée, Dirk Bogarde, Anna Karina y R. Foster. Color De Luxe. (P|m|18). Dir.: George Cukor; primicia excl. de esta sala primer estreno de 1970. 14.45. 17.20 20 y 22.40. Notic.

★ **AMERICA,** Callao y Santa Fe Refrig. Extraordin. estr. exclusivo Artistas Unidos se enorgullece en presentar la super producción de Stanley Kramer. 14.20. 17.10. 20 y 22.55. A. Quinn, Anna Magnani

EL SECRETO DE SANTA VITTORIA

(P|m|14). Direc. y prod.: Stanley Kramer, en Tec. 14. 16.45. 19.35 y 22.30: Not. Arg. Loc. en venta

★ **ARIZONA,** Lav. 727. 392-6967. 15.25. 19.15. 23.5 hs.: CUANDO se BESA a un EXTRAÑO 13.15. 17.5. 20.55: Bonnie y Clyde. Cont. (P|m|18|añ.) Sáb. Trasnoche.

★ **ATLANTIC,** Belg. 1260. 38-2728 ERASE UNA VEZ EN EL OESTE Satánicamente tuya. (P|18|a.) Cont.

★ **ATLAS,** Lavalle 869. 392-1936 Refr. 12.35 15. 17.40. 20.20 y 23. extraord. estreno nacional presenta ¡la epopeya más grande de la Historia para liberar a América!.. Alfredo Alcón en:

EL SANTO DE LA ESPADA

E. Salazar, en un filme de L. Torre Nilsson, en Eastmancolor, y gran elenco. S|R. 14.40. 17.20. 20 y 22.40. Notic. Hoy trasnoche a la 1.15. Loc. num. vta. p. 3 días

★ **A. KRAFT,** Florida 683. 392-2775 15. 16.40. 18.20. 20. 21.40. 23.20: Notic. y notable filme de Resnais: HACE UN AÑO EN MARIENBAD (P|14|a.) Hoy trasn. 1.15: Morgan, un caso clínico.

★ **AVENIDA,** A. Mayo 675. 33-6626. 13. 15.25. 17.50. 20.15 y 22.40 hs.: ¿SABES QUIEN VIENE A CENAR? S. Tracy. K. Hepburn, S. Poitier; 14.45. 17.10. 19.35 y 22. Dib. (S|R.)

★ **BIARRITZ,** Suipacha 482. — 392-0356. 13.50. 16.50. 19.50 y 22.50:

ISADORA

V. Redgrave, ganad. del prem. mejor actriz Fest. Cannes y J. Fox 49 mes. Tec. (P|m|18) Excl. esta sala. Precios rebajad. 13.15. 16.15 19.15 y 22.15: Not. y Var.

★ **BROADWAY,** Ctes. 1155. 35-2345 12.40. 15. 17.40. 20 y 23:

T O P A Z

(P|m|14). c. F. Stafford. D. Robin K. Dor. Tec. y Panav. 14.45. 17.20. 20 y 22.40: Not. Loc. en vta con 3 d. ant. Sábado trasnoche.

★ **CALLAO,** Callao 27 40-1898 15.15. 17.50. 20.25 y 23:

EL SANTO DE LA ESPADA

A. Alcón E. Salazar. S|R Tec 14.50. 17.20. 19.55 y 22.1: Var

★ **CAPITOL,** Sta. Fe 1848. 44-2370 Refr. 14.5. 16.55. 19.50 y 22.45, estreno exclus. de la más grande realización del director Luchino Visconti:

LA CAIDA DE LOS DIOSES

(P|m|18). Tec., con D. Bogarde I. Thulin y H. Berger. 13.45. 16.35. 19.30 y 22.25. Not. Loc. en venta

★ **CASINO CINERAMA,** Maipú 386. 45-0202. 14.50. 17.40. 20.10 y 22.40. Bing Crosby presenta:

VACACIONES EN RUSIA

Tech. (S|R.) 14.40. 17.30. 20. 22.30: Notic. de América. Domingo función especial: 12.30. Bol. 12 a 23.

★ **CERVANTES,** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.30. 18.40 y 22.50, con John Wayne y Rock Hudson. en:

LOS INVENCIBLES

16.30 y 20.40: El gatopardo.

★ **COLISEO,** Charcas 1119. 44-0242 41-1115. 15.40. 18.5. 20.35 y 23.10. Richard Benjamin y Ali MacGraw:

LOS PRINCIPIANTES

Tecn. (P|18|a.) 17.35. 20.5 y 22.40: Sucesos Arg.

★ **COSMOS 70,** Ctes. 2046. 49-0862. 13.50. 16.5. 18.20. 20.40 y 23 hs.:

El Fascismo al Desnudo

(P|14|a.) 15.55. 18.10. 20.30 y 22.50: Notic. Mañ. EL 41.

★ **ELECTRIC,** Lav. 836. 392-1846.

SUGAR COLT

Tres contra la muerte. Sábado Tras.

★ **GAUMONT,** Rivad. 1635. 40-3050 Refriger. 14.25. 17.10. 20 y 22.50. SUPER CINERAMA, Tech., 6 bandas de sonido estereof. M. Schell

K R A K A T O A

(Al Este de Java). (S|R.) con R. Brazzi, Sal Mineo. 14. 16.50. 19.40 y 22.30: Notic. Arg. Loc. num. en venta con 3 días de anticipación

★ **GLORIA,** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Estr. español: El abuelo hippie; Currito de la Cruz. Col. No-Do

★ **G. MITRE,** Bmé. Mitre 1332. 38-5391. Un gaucho con plata. R. Zapata: Pasión dominguera.

★ **GRAN REX,** Ctes. 852. 392-8000.

Ultima semana de éxito

13.15. 15.40. 18.10. 20.40 y 23.10: Paul Newman, Robert Redford y Katharine Ross en:

BUTCH CASSIDY

(P|m|14|añ.) Direc.: G. Roy Hill. Panavis.-color; 13. 15.15. 17.45 20.15 y 22.45: Notic. Loc. 3 d. anticip. Jueves estr.: Costa Gavras presenta la mejor pelíc. de todos los tiempos

"Z"

con Yves Montand, Jean L. Trintignant, Irene Papas. Mús.: Mikis Theodorakis. Technic.

★ **G. SPLENDID,** Sta. Fe 1860 44-0808. 14.45. 18.25 y 22.

LA GUERRA Y LA PAZ

en Sovcolor de Luxe, con Ludmila Savolyeva y Sergei Bondarchuk; A las 14.30 18.10. 21.45; Notic. (S|R.

★ **G. VICTORIA,** Av. Mayo 882. 34-1493. El extraño del pelo largo. L. Nebbia, L. Caldini y La joven guardia; Digan lo que digan. S|R.

★ **HINDU,** Lavalle 842. 392-1114. 13.10. 15.10. 17.10. 19.10. 21.10 y 23.10. E. Persson y E. Schumann:

YO ASESINA

(P|m|18|añ.) 13. 14.55. 16.55. 18.55. 20.55. 22.55: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ **IDEAL,** Suipacha 378. 35-3300 Localidades num. en venta para hoy y 5 días de anticip. Boletería de 10 a 23 hs. SUPER CINERAMA Presenta el primer gran suceso 1970. 15.15. 18.45 y 22.25,

12ª SEMANA EXTRAORD. EXITO

Adiós Mr. Chips
Adiós Mr. Chips

S|R., en deslumbrante metrocolor con Peter O'Toole y Petula Clark ¡La más hermosa historia de amor con la más bella música!... 14.45 18.15 y 22 hs.: Suc. y Variedades Hoy trasnoche, 1.15 h.

★ **IGUAZU,** Lavalle 940. 392-4431. 12.50. 14.50. 16.55 19. 21.5. 23.10. Tecnic. S. Mangano y T. Stamp:

T E O R E M A

14.35. 16.40. 18.45. 20.50 y 22.55: Notic. (P|m18a.) Sábado trasnoche. Venta loc. 3 días antic.

★ **LIBERTADOR,** Ctes. 1334. 40-7445 14.25. 16.30. 18.40. 21 y 23.20 hs.:

EROTISSIMO

Dirig. por G. Pires con A. Girardot. J. Yanne y D. Perego. Eastmancolor. (P|m|18). 14. 16.5. 18.15 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn

★ **LOIRE,** Corr'tes. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). Refrigerac. Estreno exclus.: 13.25 14.50. 16.25. 18. 19.35; Num. 21.20 y 23.10; en Trasnoche: 1 hora.

Obra capital del humor negro de Marco Ferreri:

El Pisito

Prem. Locarno. Próx.: El cuentero, de Fellini.

★ **LORCA,** Corr'tes 1428. 40-5017 Cont. 12.45. 14.30. 16.30. 18.30 numeradas: 20.40 y 22.50:

Dos Almas en Pugna

Tech. (P|m|18|añ.) F. F. Coppola Hoy trasnoche a la 1 h.

★ **LORRAINE,** Ctes. 1551. 46-7501. 13.20. 15. 17. 18.50; Num. 21 y 23; Trasn. 1.15 h. Conflictual triángulo amoroso en una sociedad masificada, con D. Hoffman. (P|18|a.):

El Graduado

Lunes: ¡Yeah, Yeah!

★ **LOSUAR,** Ctes. 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 14. 16. 18.10; Num. 20.30 y 22.50; Trasn. 1.10 h. Potente encanto en un filme disparatado de B. Edwards:

La Pantera Rosa

con P. Sellers. Próx.: Las amigas de Antonioni.

★ **LUXOR,** Lavalle 669. 392-3893. 13.15. 15.10. 17.10. 19.10 21.10 y 23.10 hs. S. Magnano y T. Stamp:

T E O R E M A

(P|m/18|añ.) en Eastmancolor; 13. 14.55. 16.55. 18.55. 20.55 y 22.55 hs.: Notic. Loc. vta. 3 días anticipac Sábado trasnoche.

★ **LOS ANGELES,** Corr'tes 1776 40-3742.

UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A

WALT DISNEY

A las 13.30. 15.10. 17.10. 19.10. 21 y 22.50: Noticioso y ¡Exclusivamente en esta sala!

Los Tres Caballeros
Los Tres Caballeros

en Tec., con el Pato Donald José Carioca y Panchito. ¡Una fiesta inolvidable de música, alegría y color! Sáb. y dom. loc. num. Próx. estr.: EL GNOMO MOVIL.

★ **MAJESTIC,** Pueyr. 230. 87-9636 15.40. 19.20 y 23 hs. Alain Delon y Jane Fonda en: La jaula del amor: 14. 17.30 y 21.5: Tengo el derecho de matar. A. Delon y L. Massari. (P|18|a.) Noche Pl. num. Boletería 10 hs.

★ **METRO,** Cerrito 570 35-4219 A las 1.50. 16.55. 19. 21.5 y 23.10

Marlowe, Detective Privado

(P|m|14). en colores, c|James Garner, Gayle Hunnicutt. 14.30. 16.35 18.40 20.45 y 22.50. Noticioso.

★ **METROPOLITAN,** Cor'tes. 1343. 40-0816|1061. A las 14.10. 17.50. 21.40 Suc. Arg. 14.40. 18.20. 22.10 y función Especial Trasnoche, 1.30 hs.

Gloria y Ocaso de Napoleón

Premiada con el Oscar de oro como la mejor película extranjera por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas d|Hollywood

★ **MONUMENTAL,** Lavalle 780. 12.40. 14.25. 16.20. 18.30. 20.40. 22.55 Notic. y Suc. Arg. Lee Marvin y Toshiro Mifune en:

INFIERNO EN EL PACIFICO

(P|14|añ.) Una joya cinematográfica en Tech. Sábado trasnoche.

★ **MUNDIAL,** Ctes. 959. 392-3515. 12.45. 14.40. 16.47 18.54. 21.1. 23.8: VORTICE DE FUEGO. Tech. con John Wayne. K. Ross. (S|R.) $ 1,20.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN,** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Lugones: Refrig. 16.25. 18.40. 20.55 y 23.5: Intimidades de una adolescente, de R. Mulligan, con N. Wood, R. Redford. (P|18|añ.) 16.15. 18.30. 20.45 y 22.55. Notic. Mañ.: Días de vino y rosas.

★ **NORMANDIE,** Lav. 861. 392-1000 A las 12. 13.55. 16.5 18.20. 20.35 y 22.55 hs.: Notic. y estreno:

Veo Desnudo

Nino Manfredi, Sylva Koscina, Enrico M. Salerno. De Dino Risi. en color. Tech. (P|18). 1.20 Trasnoche.

★ **NOVEDADES,** Flor. 364. 45-5155. Cont. desde 12.30 hs. Notic. Extr. Dibujos en color: El Sheriff; Perro Sham; Malandrín etc. Días hábiles $ 1.00. Sáb. y Dom. Pl. $ 1.20.

★ **OCEAN,** Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración 12.35. 15. 17.35. 20.15 y 22.55 James Bond 007 en:

AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD

Dir.: Peter Hunt. Panav y Tec (P|14): 14.45 17.15 19.55 y 22.35 Notic. Hoy func. Trasn. 1.15 h.

★ **OPERA,** Corrientes 860. 35-1335 A las 15.15. 17.45. 20.20. 23 y Trasnoche a la 1.15 h.:

Los Principiantes

(Goodbye Columbus)

Con dos revelaciones: R. Benjamin y Ali MacGraw. Continúa 18 meses en su sala de N. York. Tec. (P|18) 14.45. 17.15. 19.45 y 22.20: Suc. Arg. y Varied. Abril 21, extraordinaria presentación del

BALLET DEL TEATRO MUNICIPAL DE RIO DE JANEIRO

con el auspicio oficial de su gobierno. Programas con grandes creaciones del baile clásico. Abonos a 2 funciones, en venta. Pullman $ 8,00 (Ley 18.188).

★ **PARAMOUNT,** Lav. 845. 392-9999 13.15. 15.5. 17. 19. 21 y 23.20:

E R O T I S S I M O

(P|18|añ.) Eastmancolor, con Annie Girardot; 13. 14.50. 16.45. 18.35. 20.45 y 22.50: Not. Noche Loc. num. Sábado trasnoche 1.30. Refriger.

★ **PARIS,** Lavalle 769. 392-2010. Cont. Pl. $ 2. Refrig. 15 18.55. 22.50

EN EL AÑO DEL SEÑOR

Claudia Cardinale; 13. 16.55. 20.50: Las chicas y Notic. (P|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ **PLAZA,** Corr'tes. 939. 392-7577. Refr. 13.40. 15.45. 18. 20.20 y 22.40: Varied. y Notic.; 14. 16.10. 18.30. 20.45. 23. A. Delon y R. Schneider:

C R I S T I N A

En Tecn. (P|m|14|añ.)

★ **PREMIER,** Ctes. 1565. 46-2118. Refrig. 14. 16.10. 18.30. 20.50. 23.3: (P|18|añ.) color. Nino Manfredi y

Veo Desnudo

Sylva Koscina; 15.55. 18.10. 20.30. 22.50: Suc. Arg.

★ **PRINCESA,** Suip. 460. 392-1113. 12.40. 16. 19.35 y 23.10:

LA MAXIMA AMENAZA

Tecnicolor. 14.15. 17.50 y 21.25; Intriga en Ciudad del Cabo. Tecnic. (I|m|14|añ.) $ 1,50.

★ **REAL,** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 1,30. Gran fiesta mágica del dibujo de Walt Disney, con sus celebrados personajes. Notic. Arg. y Extranj.

★ **RENACIMIENTO,** Lavalle 925. 35-1850. 15.20. 19.10 y 23 hs.: EL NIÑO Y EL POTRO BLANCO con John Mills y Silvia Sims; 13.30. 17.20 y 21.10: Pescador pescado, con Jerry Lewis. Varied. (S|R.)

★ **ROSE MARIE,** Ctes. 780. 45-6148 Cont. (P|m|18|añ.) L. Leblanc en: LA VENUS MALDITA y Un gran amor prohibido.

★ **ROTARY,** Corr'tes. 565. 49-7081. Refrig. Cont. Notic. Una lección particular. (P|18|añ.). N. Delon.

★ **ROYAL,** Corr'tes 831. 392-8509. 16. 19.40 y 23.25 hs.:

SE MIRA Y... NO SE TOCA

Ugo Tognazzi, C. Chantal. (P|18|a.) 14. 17.40. 21.25: El proceso a la Monja de Monza. (P|18|a.) Notic. 15.45. 19.25. 23.10. Cont. Sáb. Trasn Refrig. Loc. $ 2,50.

★ **SARMIENTO,** Lav. 852. 392-3338. 13.20. 15.40. 18.5. 20.35 y 23.5 hs.:

LA ESTRELLA DEL SUR

con O. Welles. G. Segal y U. Andress en Tech. (S|R.) 13. 15.10. 17.35. 20 y 22.30 hs.: Notic. Hoy en Trasnoche 1.15 hs.: La estrella del Sur.

★ **S. LAVALLE,** Lav. 921. 35-0235. 15.45. 19.25. 23.10. Cont. Sáb. Trasn

ZORBA EL GRIEGO

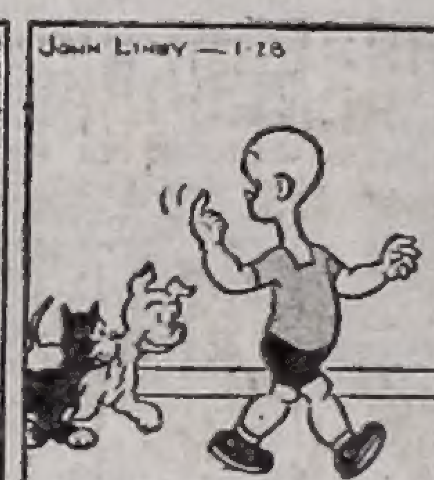
A. Quinn; 13. 19.5 y 23.10: Siete veces mujer. S. McLaine y P. Se- Cont. Platea $ 2. P|m18|años). 12.45. 16.50. 21 y Trasn. A. Quinn;

EL PIBE PIRAÑA

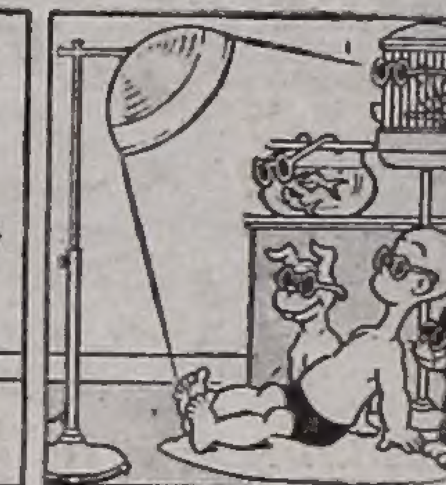
Por Carl Anderson











MANDRAKE El Mago

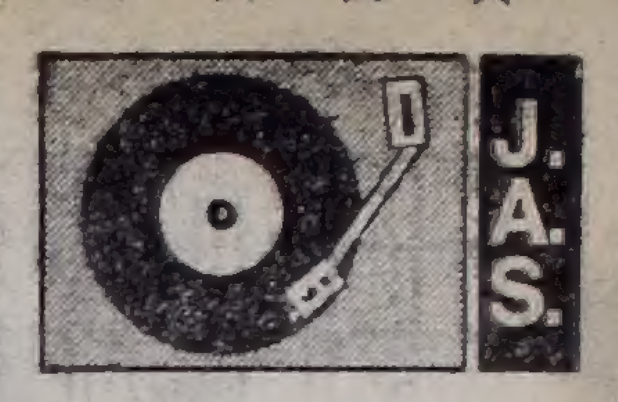
Por Lee Falk y Phil Davis





DISCRONICA

- "Hippybeat": Una Explosiva Manifestación de Joven Música
- Mikis Theodorakis: La Verdad de un Talentoso Compositor
- "Los Chalchaleros": Cristalino Homenaje a Don Yupanqui

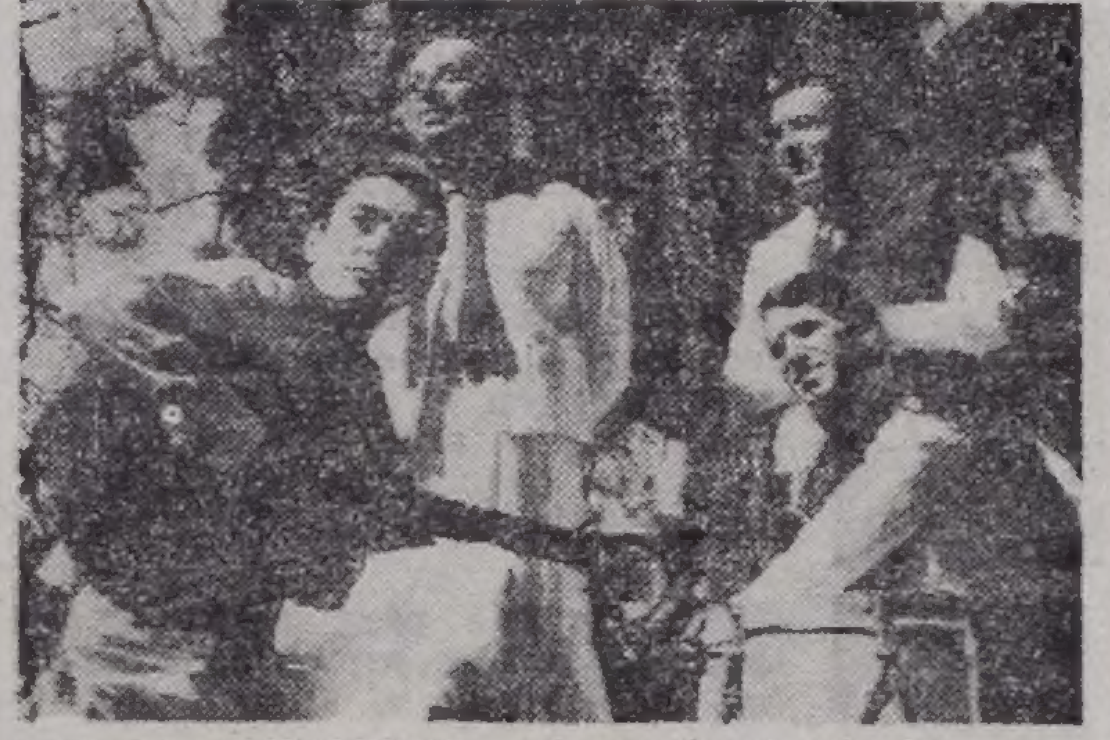


"HIPPYBEAT". Lado 1: Menta Twist / Lágrimas sobre mi almohada / Mil estrellas / El watusi / Alma y corazón / Te quiero. Lado 2: Por qué los tontos se enamoran / Solo tengo ojos para ti / Amante soñador / Allí va mi nena / Gee Whiz / Los pocos elegidos. (JUBILEE. 50008.)

Indudablemente, el invento del "mundo beat" sigue rindiendo buenos dividendos. Son tantos sus increíbles cultores (¿cabe otra denominación?), que todas las mañanas al levantarnos y observar por el ventanal de la cocina cómo promete tratarnos el día, vemos crecer con inocultable espanto decenas de nuevos conjuntos. El presente volumen 2, se integra con los siguientes responsables, por orden de aparición: **Joey Dee & The Starlighters; Little Anthony & The Imperials; Kathy Young; Raf Barretto; The Clefftones; The Volumes; Frankie Lyman & The Teenagers; The Flamingos; Bobby Darin; The Drifters; The Innocents; y Dion & The Timberlanes.** ¿Qué tal? La "cosa" es para pensarla un poquito. **La complicidad de todos los mencionados, puede crear un fuerte sismo auditivo, con ramificaciones imprevisibles.** Si su metabolismo basal no guarda el justo equilibrio, cruce de vereda. Ahora, si se atreve a enfrentar al batallón beat, yo no me hago responsable, teniendo escaleras a su disposición. **En síntesis** (y en serio): ¿Será cierto lo que escuchamos? ¡Averígüelo usted!

"BANDA ORIGINAL DE SONIDO DE LA PELICULA «Z»". (Música de Mikis Theodorakis.) Lado 1: Tema principal / Un hombre en una isla / La corrida de Manuel / Rock del café / El arribo de Irene / Batucada. Lado 2: El joven tiene penas / Idep Otsaley Ot / El está vivo / Final / To Palikari echi Kaimo / En este barrio. (CBS. Mono-Estéreo.)

"La creación artística es hoy inconcebible. Lo que constituye la quintaesencia del helenismo entre el patrimonio intelectual y artístico de tantas generaciones de griegos libres corre ahora un riesgo mortal. Para todo creador libre, fiel heredero de la tradición espiritual griega, la vergüenza y el temor que el triunfo de lo arbitrario hace nacer en las almas griegas y la carencia total de libertad por excelencia constituyen las fuentes del dolor y de vergüenza. Conducen finalmente a la muerte de la inspiración creadora y de la verdadera obra intelectual. La creación —acto de libertad por excelencia— se marchita allí donde prevalece la ley de la fuerza brutal y de la violencia. En esas condiciones, estoy orgulloso y dichoso que el conjunto de mi obra esté y permanezca prohibido". Firmado: **Mikis Theodorakis.** Usted, o vos, o como quieras sentirme, tienes que perdonarme si en lugar de juzgar la música del encarcelado compositor —política aparte— me remito a sus palabras insertadas en la contratapa del flamante larga duración de CBS. ¡Pero es tan lindo! Con arreglos y dirección orquestal de Bernard Gérard, el señor Theodarakis ("Zorba, el griego"), refirma méritos conocidos. La Placa discográfica incluye dos temas ("To Polikari echi Kaimo" y "En este barrio"), interpretados por el revolucionario artista. En síntesis: ¡Theodorakis, siempre él!



LOS CHALCHALEROS: Advocación de A. Yupanqui.

"LOS CHALCHALEROS INTERPRETAN A ATAHUALPA YUPANQUI". Lado 1: La criollita santiagueña / La colorada / Tierra querida / Chacarera de las piedras / La pobrecita / Tú que puedes vuélvete. Lado 2: Nostalgias tucumanas / Pago viejo / La raqueña / El árbol / La viajerita / Adiós, Tucumán. (RCA. 3235. Camden. Mono).

¿Hace falta presentarles a "Los Chalchaleros"? ¿Hace falta "descubrirles" la musa inspiradora de don Atahualpa Yupanqui? No me digan que sí. ¡Puede molestarme muchísimo, muchísimo! De tanto mirar afuera, a veces con obstinación enfermiza, no alcanzamos a valorar todo lo que grita nuestro sentimiento patrio. La conjunción de "Los Chalchaleros" y Yupanqui vale cualquier cantidad. Sencillez, ternura, profundidad y mil conceptos similares se dan cita en esta producción discográfica. ¡No hace falta agitar las aguas para ver el fondo del río! En síntesis: un mensaje argentinista que no debe perdérselo. ¡Pruebe!

"SAN REMO 1970". Lado 1: El arca de Noé / Taxi / Ay, qué mal me haces / Ojos almendrados / Hippy / La primer cosa hermosa. Lado 2: Eternidad / Serenata / Accidente / El adiós / Yo me quedo aquí / Chau, años verdes / Romántico blues. (FERMATA. 177. LF).

El inquieto Ben Molar nos acerca "San Remo 1970", siempre atento a todas las novedades musicales. Así es como en el escenario auditivo se presentan: **Sergio Endrigo, Anna Identici, Paolo Menzoli, The Motions, Carmen Villani, Ornella Vanoni, Lucia Rizzi y Rosanna Fratello. El espectáculo mantiene un nivel de interés** —sobre todo para la platea juvenil—, pese a algunos altibajos de sus protagonistas. **Todos ellos son secundados,** alternadamente, por **Luis Enriquez,** Nando de Luca, G. F. Lombardi, Giancarlo Chiaramello, Ninny Carucci y Gian Piero Reverbi. **En síntesis:** Sergio Endrigo, Claudio Villa Ornella Vanoni and company. ¡Puede ser un "directo" al mentón!

Pese a mis deseos de seguir "charlando" sobre novedades discográficas, la cartelera y Juan Moreira, me llaman a la realidad. Desde ya, mi formal y fraternal promesa de un nuevo encuentro dominguero. Un puntapié a las penas y... ¡Arriba el ánimo!

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 Refrig. 4º mes triunfal, a las 13.20. 15.55, 18.25 20.50 y 23.15:
ALIAS HO
(P|14|añ.) En Eastmanc. con Jean Paul Belmondo y J. Shimkus. Dir. R. Enric; 13, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50: Varied. Sábado Trasnoche.

ALMAGRO

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636, 88-4818 Cont. 14.40, 18.40 y 22.20 hs.:
INFIERNO EN EL PACIFICO
Lee Marvin y T. Mifune; 16.30 y 20.30: Charly, C. Robertson, color; 14.10 hs.: Varied. (P|14|añ.)

★ **ROCA.** Rivadav. 3733, 87-1517. Cont. 13.50, 18.25 y 23.5. J. Garner: **MARLOWE, DETECTIVE PRIVADO** Tech. (P|14|añ.) 15.30 y 20.15: Estación polar Zebra, con Rock Hudson, en 70 mm. y 6 bandas de sonido; 18.10 y 22.50: Suc. Argent. Miérc. Estr. Erotissimo y Salvajes del volante.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356, 73-5691. 14.30 18.45 y 23 hs.: Justine, A. Aimée; 16.25 y 20.45: Desde la terraza, Paul Newman. (P|18|añ.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347, 73-3852. 16, 19.30 y 23, J. P. Belmondo en: ALIAS HO; 14.30 17.50, 21.20: El endiablado. Cont. (P|14|a.)

★ **CUMBRE.** García del Río 4127, 70-5572, Cont. Pl. $ 1,00, La novicia rebelde, Julie Andrews; La fiesta del dibujo.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165, 78-7200, 15.35, 19.15 y 23: hs. Veo desnudo, Nino Manfredi y S. Koscina; 14, 17.30 y 21.15: Bajo el signo de Virgo U. Tognazzi. (P|18).

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702, 781-1412, Noche Pl. num. Pull. cont. 14.45, 18.40 y 22.45:
EL SANTO DE LA ESPADA
con A. Alcón; 16.55 y 21: Fuiste mía un verano, L. Favio. (S|R.) 14.30, 18.25 y 22.50: Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829, 78-6500 Cont. Refrig. 14.30, 18.40 y 22.40: Infierno en el Pacífico, L. Marvin; 16.30 y 20.40: Como matar a un Play Boy, J. Berger. (P|m|14|a.)

★ **LIDO.** Cabildo 3241, 701-2996. Cont. Pl. $ 1.00, La carrera del siglo, J. Lemmon, Tony Curtis; Espera en la oscuridad. Trasn.: Lo prohibido está de moda.

★ **MIGNON.** Jur. y Cab. 73-3899. Doble programa de estrenos, 14, 18, y 22.30, Ch. Bronson en:
ERASE UNA VEZ EN EL OESTE
16, 20.30: Fraulein Doktor, Suzy Kendall. (P|18|añ.)

★ **RITZ.** Cabildo 685, 77-0686.
¡2ª SEMANA DE EXITO!
Progr. excl., cont. 14.15, 18.25 y 22.30 hs.: Ganadora del Oscar, a la mejor película del año:
AMOR SIN BARRERAS
(West side story) de Wise, con Natalie Wood, en Panav. y Techn., 16.40 y 20.50:
¡SOCORRO! .. .. ..
(¡Help!) con The Beatles, en East.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858, 97-6975. — 2ª semana. 15.25, 19.10 y 22.55:
EL SANTO DE LA ESPADA
Tec. A. Alcón y E. Salazar. 14 17.35 y 21.20: Fuiste mía un verano Tec L. Favio S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063, 97-2084. Infierno sobre el Pacífico, Toshiro Mifune, L. Marvin; Starblack, P|14

★ **GRAN S. JUAN.** S. Juan 3246, 97-6293; Bastardo; La perversa; La muchacha de la motocicleta, P|18 Platea $ 1.50.

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo



★ **LOS ANDES.** Boedo 771, 97-4233. Cont. 14 hs. A las 17.40 y 21.30: **VEO DESNUDO:** 16, 19.45 y 23.10: Me casé por diversión. (P|18|añ.)

★ **MODERNO.** Boedo 937, 97-8601. El magnífico gladiador; Dos Ringos en Texas, Mayores $ 1,20, Menores $ 0 60.

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461, 97-1723. Chitty Chitty, Bang Bang; El submarino X-1: Ayude a su comisario. Niños $ 1.

★ **S. SAN JUAN.** S. Juan 2540, 97-5908, Ajuste de cuentas: De aquí a la eternidad; Super espía K. (P|m|14|añ.) Pl. $ 1.40.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841, 54-4999, 14.30 y 19.20: De profesión sospechoso; 16 y 20.50. Qué noche de casamiento; 17.40 y 22.30: Los muchachos de mi barrio. Niñ. $ 1.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455, 54-0673, 14., 18.40 y 23.20 hs.:
MARLOWE DETECTIVE PRIVADO
con James Garner y G. Hunnicutt, 15.45 y 20.25 Estación Polar Zebra, con Rock Hudson: 18.30, 23.10 Suc. Arg. (P|m|14), Próx. Est. Erotissimo y Los Salvajes del volante.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633, 773-0700. 15.50, 19.20 y 22.50: El gran robo de un banco; 14, 17.30 y 21: El valle de Gwangi. Pl. $ 1. (S|R).

★ **REGIO.** Córdoba 6056, 772-8350. Lucha de gigantes; Mejor viuda que...; La fuga de los generales. Men. $ 0,80. (S|R.)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287, 86-8764. Los invencibles, con J. Wayne; Los destructores, R. Heggan. (S|R.)

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36, 63-6181, Cont. 15.20, 19 y 22.45: Veo desnudo con Nino Manfredi; 14, 17.20 y 21: Bajo el signo de Virgo, con Ugo Tognazzi. (P|18|añ.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 845, 63-2218,
LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO
Operación San Antonio; Fiebre de primavera. S|r.

★ **FENIX.** Rivadavia 7862, 612-6858. Cont. Niños tarde $ 1.50: Dedicado al mundo infantil 14.45, 17.25, y 20.35 horas: Suc. Arg.
EL CAPITAN NEMO Y LA CIUDAD SUMERGIDA
Tec. 14, 16.40 19.25: Festival de Tom y Jerry, 22.30 Solamente: Julio César, M. Brando. Apto|p|t|p. Prox. Marlowe, detective privado: Estación polar Zebra Tec.

★ **FLORES.** Rivad. 6661, 63-3701, 14.45, 18.50 y 22.50: Infierno en el Pacífico, Lee Marvin y T. Mifune; 16.40 y 20.40: Charly (P|14).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263, 59-2351. A las 14, 18.20 y 22.30: Irma la dulce; 16.25 y 20.45. Un hombre y una mujer. (P|m|18|a.)

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadav. 8363 69-1356. Cont. 14. (S|R.), La carrera del siglo, T. Curtis; La leyenda del indomable. Trans: Rachel., del indomable. Trasnoche: Rachel, Rachel,

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871, 612-0289, Noche Loc. Num. 17.50 y 23 hs. en C'Scope-Tec.:
MARLOWE, DETECTIVE PRIVADO
con James Garner, Rita Moreno. (P|14|añ.) 14.40 y 20: Estación Polar Zebra, en 70 mm. 6 bandas de sonido, c. R. Hudson: 17.40 y 22.50: Suc. Arg. Próx. Estr.: Erotissimo, con Annia Girardot. Hoy función trasnoche: Los Principiantes, Tec. con Ali MacGraw.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44, 612-3500. Noche platea numer. 15, 18.50 y 23: El santo de la espada; 13.30, 17.10 y 21.10: Fuiste mía un verano, con L. Favio. (S|R.)

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350, 611-5989. 15.40, 19.20 y 23: Frankenstein debe morir; 13.30, 17.10 y 20.50: Bullitt. (P|m|14|añ.)

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060, 612-3416. Cont. 13.30. (S|R.) ¿Sabes quién viene a cenar, S. Poitier; No suban el puente, bajen el río, J. Lewis. Trans.: Tabú Nº 2.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47, 653-2266, Cont. 15.20, 19 y 22.30: Infierno en el Pacífico, Lee Marvin; 14, 17.20 y 21: El atentado, F. Taylor. Hoy Trasnoche.

BERNAL

★ **MONUMENTAL.** - 2ª Semana de éxito. EL SANTO DE LA ESPADA: Fuiste mía un verano.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** - 2ª Semana, EL SANTO DE LA ESPADA: Fuiste mía un verano.

★ **SAN MARTIN.** El arreglo: Bonnie y Clyde. (P|m|18).

TEATROS

★ **A. B. C.** Esmeralda 506, 392-9506 Hoy 22 hs. Recital BEAT, a cargo del conjunto GIRASOL.

★ **ATENEO.** Paraguay 918, 31-2888. A. Romay presenta 18.30 y 22 hs.: Esta noche no, querida; de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por orden alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados, Loc. en venta con 5 días de anticipación.

★ **AVENIDA.** A|Mayo 1222, 38-2295.
HOY, A LAS 20.45 y 22.45
Compañía Española de Folklore, de Antoñita Moreno:
ALMA DE ESPAÑA
Gran éxito. Mañ. 18.30 y 20.45.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283, 35-2392, Darío Vittori presenta: J. Barreiro, Susana Campos, F. Labat Hoy 18.30, 21 y 23. Mañ. 18.30, 21:
¿QUIEN SOY YO?
E. Tallón, E. Tito Nobili, E. Berard, G. Lopresti y M. Jouvet. Dirección: E. Serrador. Pull. $ 5.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. - Hoy a las 20.15 y 22.30 hs.: ¡Intriga! ¡Misterio! ¡Magia!: LAS POSEIDAS. (P|18|a.) Loc. 5 d. ant. Direc.: J. Aubert. Bol. 12 hs.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280, 35-2108. Hoy 20 y 23. Mañ. 18 y 21.30:
M A M E
deslumbrante comedia musical por
BEATRIZ BONNET
Haydee Padilla (La Chona), M. Manzotti y 80 personas en escena Dir.: V. Barreto.

★ **DE ARTE.** Rod'guez Peña 344 40-4395. Este loco verano desnudo nos trae: Carnaval en Strip Tease. 10 bonitas vedettes. Canciones, bailes y un gran elenco. (P|18) Cont. de 18 a 0,30. Trasnoche 0.45 h.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. Sala I: 20.30 y 22.45 hs.: La historia de la guita. Sala II. 20.30, 22.45: Mundo pobre querido.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155, 41-8351, Hoy, 19 y 22 hs.:
LA DEPRESION
Ligero, F. Steinberg, Maertens Ruas. Direc.: F. Siro.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960, 35-0816 Hoy, a las 21, 23.10 y Trasn. 1.15 Compañía de Revistas Japonesas TOKIO BY NIGHT al estilo de París, con sensacionales atracciones
GEISHAS AL DESNUDO
La revista musical más deliciosamente desvestida del mundo. Lujo, alegría. Mañ. vermouth 18.30 hs.

★ **EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934, 41-8770, Cía. A. G. Buhr D. Marzio, J. Von Grolman, B. Matar C. Weber y elenco:
EL SIRVIENTE
Hoy a las 18.10, 20.40 y 23.10 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165, 39-5360. Hoy, gran estreno. Cont. de 13 a 22 hs. con las reinas del Non Stop Strip Tease en la revista:
BOLADAS PARA LOCAS

★ **HANSEN 10.** Humberto I y Defensa, 34-0141, Moderna visión del 900. Lunes a sábados, 22 hs. y domingos 21 hs. Direc.: Ameljeiras-Calatayud.

★ **I.A.M.** Florida 659, 19 y 22.15.
SHOCKING
Direc.: Marcelo Lavalle.

★ **IFT.** B. Sur Mer 547, 88-9420. Recital Folklórico, con la actuación de Víctor Heredia y el conjunto Los Trovadores, 20 y 22 hs. Sábado 4 de abril.

★ **INST. T. DI TELLA.** Florida 936 31-4721|6. 20 y 22: Blancanieves y los siete pecados capitales. Les Luthiers. 2º año. 21.30 hs.: Casa. 1 hora ¼. Grupo Lobo.

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4040 Domingo a jueves, 20 y 21.30 hs. Viernes, Sáb., Dom., 20, 21.30, 23 **LUZ Y SONIDO EN EL LARRETA** Un espectáculo deslumbrante. Boletería desde las 16 hs.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Super Estreno y debut de grandes figuras. Revista cómica, Strip Tease, con gran elenco.
Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO
(P|m|18). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30, Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45. Sáb. Trasn. 1 a 2.15 hs.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530, 46-8611. Sala Casacuberta Refrig. 22 horas: EN LA MENTIRA, de J. Mauricio, con I. Córdoba, M. Zucker, J. Rivera López, Javier Portales y A. Da Passano. Direc. R. Durán, Esc. G. Breyer. (P|14|18.) Plat. $ 4. Ult. semana. SALA MARTIN CORONADO. Hoy a las 21.30 h:, Rosencrantz y Guildenstern han muerto, de T. Stoppard, con L. Brandoni, N. Brizki, F. Vegal, N. Rivera, J. Mayor M. L. Harriague y L Politi. Direc.: O. Bonet, Escenogr. L. D. Pedreira.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443, 392-4032. Hoy, a las 21, 23 y trasnoche 1.15:
CHAU... VERANO LOCO
Don Pelele, Jorge Luz, Carlos Scazziota, Emilio Vidal P. Sombra, R. Pontoni, K. Jaros, Amalia García y su ballet folklórico y Norma y Mimí Pons. Refrigeración.

★ **N. CERVANTES.** Libertad 815, 45-4224. Miércoles 8 estreno 21.30: EL CARNAVAL DEL DIABLO, de Ponferrada. Dir.: J. J. Bertonasco Comedia Nac. con L. Lamaison, Medina Castro, Perla Santalla N. Cambier, J. C. Palma, H. Alterio y gran elenco. Pl. $ 5, Par. $ 1. Bol. 4 días antic.

★ **PAYRO.** S. Martín 766, 32-3978. 22 hs. Encuentros con el teatro nuevo, Teatro Experimental Zárate: ¿Hay que sostener la escalera? (Creación colectiva).

★ **PEQUEÑO T.** Bmé. Mitre 1250, 48-4181. Hoy, 22.15 hs., Cía. Gogo Andreu con M. Maristany en el éxito cómico: Estos chicos de ahora de A. Paso. Dir.: J. Gordon Paso.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235, 41-3702. Refrig. Hoy a las 20 y 23 hs.:
"O.K." (Léase OKEY)
de I. Chocron, con Miryam de Urquijo, Elsa Berenguer, O. Cattone. Direc.: Luis Mottura

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs.: Fabulas. Espectáculo, Quinteto Cedrón. Textos J. Celman, 22 hs.: Un día en la muerte de Joe Egg, de Peter Nichols. Direc.: Santángelo. Bol. 13 h.

★ **SAN TELMO.** Chacabuco 966. — 33-2804. Equipo de Teatro en: VOLVER A CARMENZA, de A. Wainer. Hoy 19.30 y 22.30. Loc. 5 d. antic.

★ **THEATRON.** Sta. Fe 1456. (Galería Americana). 2º año éxito:
EL PRECEPTOR
Direc.: J. Della Chiesa. Premio de la crítica al mejor espectáculo 1969. 20 y 22.30. Bolet. desde las 11 hs.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99, 31-1990, 5100, 32-2133|2530. Continúa el gran éxito del espectáculo más famoso

El Circo de Moscú

Presentando a POPOV, el payaso más célebre en la actualidad. — TRAPECISTAS, ACROBATAS Y EQUILIBRISTAS DE FAMA MUNDIAL: OSOS DE SIBERIA, JINETES DEL CAUCASO, TIGRES, MONOS Y PERROS AMAESTRADOS QUE HACEN LAS DELICIAS DE NIÑOS Y GRANDES. Funciones: Martes a viernes, 20.30; Sábados, 15, 18.30 y 22 hs.; Domingos, 10, 15 y 18.30 hs. Precios de las local.: Mayores, desde $ 4 (400) Menores, desde $ 2 (200). Loc. en venta de 10 a 22.30 hs., con siete (7) días de anticipación

DICK TRACY

Por Chester Gould

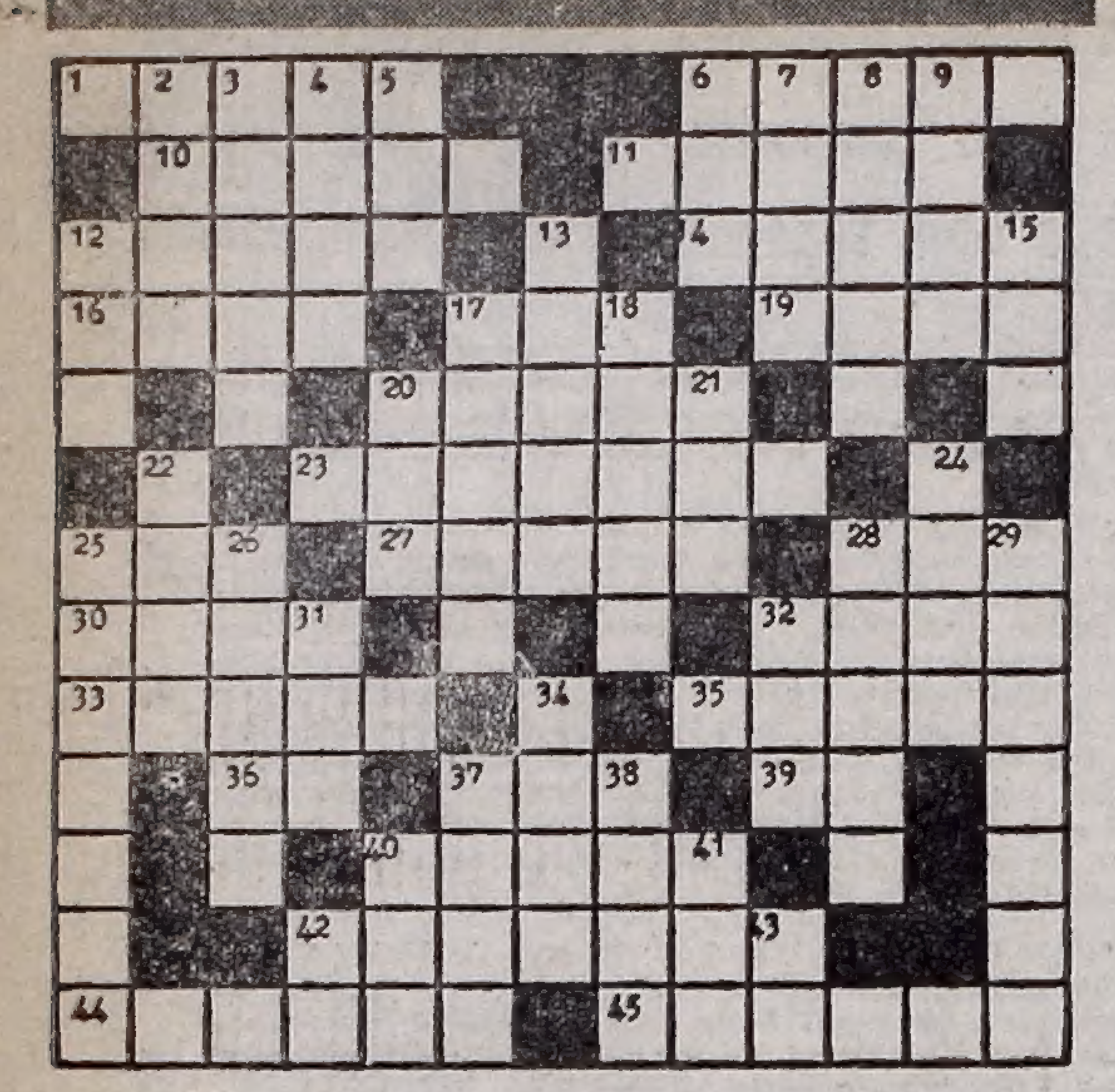








CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Hoz; 6) Miedo, pavor; 10) Mínimo, minúsculo; 11) Rular, rolar; 12) Proposiciones; 14) Cercamiento, valla (Pl.); 16) Divinidad egipcia; 17) Aumento; 19) Artificio de pesca; 20) Guarida, albergue; 23) Carruaje de 2 ó 4 ruedas (Pl.); 25) Par; 27) Habitas; 28) Parra; 30) Pronombre demostrativo; 32) Escaso; 33) Arrojar; 35) Asesinar; 36) Contracción; 37) Indigno; 39) Negación; 40) Mondar; (41) Lumbre, pira (Pl.); 44) Siete días; 45) Refugios.

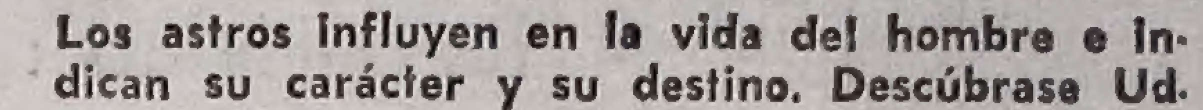
VERTICAL

2) Letra del alfabeto (Pl.); 3) Plañir, calmar; 4) Pronombre indeterminado; 5) Chacó; 6) Propio del catarro; 7) Paraíso; 8) Asesinar; 9) Palo de la baraja; 12) Pariente; 13) Entrar, coger; 15) Labiérnago; 17) Animal solípedo (Pl.); 18) Ñapa (Pl.); 20) Hijo de Noé; 21) Artículo; 22) Hoyo; 24) Garrocha, lanza; 25) Deudas; 26) Carta de la baraja (Pl.); 28) Promesa que se hace a Dios (Pl.); 29) Doraduras; 31) Condimento; 32) Alimento cotidiano; 34) Hilera; 37) Huerta; 38) Conversación engorrosa; 40) Del verbo poner; 41) Horizontalidad; 42) Nota musical; 43) Afirmación.

(La solución mañana)

B	A	R	A	J	A		G	L	O	T	O	N
	M	A	N	O				O	R	A	N	
D		S	I	T	O		O	T	O	S		N
U	R		S	A	R	A	P	E	S		V	A
R	E	S		S	E	R	A	S		L	I	V
A	V	A	L		O		S		M	O	R	A
R	E	O		L				F		S	A	L
	S		V	I	L		M	I	L		R	
B		P	E	S	A	R	O	S	O	S		F
A	G	A		A	S	A	R	O		I	R	A
T	I	R	O		O	R	O		A	M	A	T
A	R	E	T	E		O		A	R	I	D	O
S	C	U	E	T	O		A	D	A	L	A	S

(Solución problema anterior)



Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud y la casa; eviten choques; noche para salir; número clave el 3; recibirán regalo.



TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud andará bien; no vuelen después de las 22; noche para la casa.



GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; cobrarán dinero; si firman atención; no jueguen a nada; eviten la velocidad.



CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo y éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; no corran.



LEO: Noticia les preocupará; casa alegre; noche feliz para el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa.



VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias, sorpresas, visitas; para el amor es bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar dudoso.



LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud, tropiezos en la profesión y en asuntos de dinero dificultades; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta.



ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima; preparen regalos; día para viajar o mudarse.



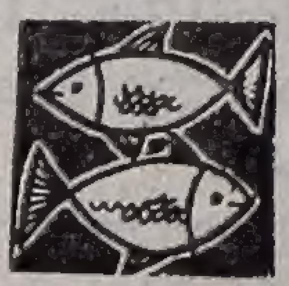
SAGITARIO: Una buena salud les acompañará; dinero no faltará; recuerden el 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen e inviertan; éxito en el arte.



CAPRICORNIO: Un día lleno de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; en dinero bien; buena salud y para viajar regio.



ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes o cambios; no jueguen.



PISCIS: Llegará lo esperado; número clave el 4; cuídense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día; noche casera.

☆ ☆







SERRAT PROTESTA POR ALGO QUE EL NO DIJO

En radiofónica charla mantenida días atrás por Jorge "Cacho" Fontana, telefónicamente, "vía satélite", a España, varias cosas se deslizaron acerca del triunfador cantante catalán Joan Manuel Serrat, ya que éste, en carne y hueso, era su interlocutor: 1º) Su llegada a Barcelona significó una aglomeración enorme en las calles y una recepción tal como él ni se imaginaba; 2º) En la actualidad está realizando una serie de festivales; 3º) Sus "galas" debieron demorarse, ya que le faltaba un músico y debió reemplazarlo a último momento por otro, quien aprendió todo el repertorio en tal solo cuarenta y ocho horas; 4º) En julio próximo llegará a Buenos Aires, aunque previamente realizará una corta gira por distintos países americanos; 5º) Su preocupación mayor —en el curso de la charla mantenida con Fontana— fue de cómo seguía Julio Meléndez, el crack peruano de Boca, operado pocas horas antes de la comunicación y, aprovechando el enfrentamiento a través de la distancia con un riverplatense —léase "Cacho"—, varios fueron los chistes y "cargadas" hechas por el cantante-poeta catalán, y 6º) —ya cambiando su tono de voz y por demás enojado—, Joan Manuel Serrat rabió contestar acerca de ciertos comentarios publicados en Argentina sobre declaraciones suyas con respecto a nuestro país y, exactamente aunque ésto no sea un "chimento" más, Serrat dijo: **"Ese señor me está calumniando, yo no he dicho nada semejante ni lo diré jamás. Creo que ese sujeto es un mezquino y un imbécil, al mismo tiempo aprovechando el que yo no me encuentro en Argentina, porque si estoy, bien malas se las vería..."** El diálogo terminó así; ahora tan solo espera que venga Serrat y ese "periodista" de la cara (quizás se la destrocen, según se desprende de tal declaración...)



"SHHH, AHORA CANTO..."

El jueves, a la 1.20 de la madrugada, en los estudios TNT —Moreno 900—, Evangelina Salazar daba por finalizado un nuevo paso en su carrera artística: acababa de grabar una canción para el filme "En una playa junto al mar". El trabajo le llevó treinta y cinco minutos, bajo la asesoría musical del maestro Horacio Malviccino y el inseparable García Nacson, con dos pruebas y una "toma" definitiva de estos versos: **La música tiene sol, / el sol es la clave, / vivimos la era del sol, / de la música y del amor. / Haremos discos de colores, / le cantaremos al amor, / las etiquetas serán flores / y nuestro emblema un sol mayor".**

SYLVIE VARTAN: CUATRO OPERACIONES FACIALES

Los admiradores de la pequeña y rubia Sylvie Vartan, viven de asombro en asombro con las "excentricidades" de la famosa cantante francesa. Sus "peleas" con el pelilargo Johnny Hallyday —su esposo y también ídolo de la juventud europea— son ya incontables. Cualquier lugar y momento son aptos para que ambos protagonicen escándalos al por mayor. Varias veces se han **separado definitivamente**, y otras tantas se han reconciliado **(algo muy similar a una parejita estelar de nuestro medio, afecta a promocionarse con "locuras" semejantes).**

Pero hace pocas semanas la explosiva Sylvie Vartan ha dado pie a las más enconadas polémicas y comentarios. ¿El motivo? Se sometió —sin ningún tipo de rebeldía— **a una cuarta intervención quirúrgica, tendiente a perfeccionar su angelical carita parisiense.** Es decir que la inquieta creadora de tantos éxitos fue operada por el doctor Bellech en su cotizada clínica, ubicada en pleno centro de Nueva York. Según Sylvie, **"no basta el talento de una estrella en el plano artístico. Debe cuidar su imagen de todas las maneras habidas y por haber." Por eso me sometí a esta nueva operación facial. Mi nariz no era muy perfecta que digamos. ¡Yo quiero ser Cleopatra!**

Pero no hay que olvidar que las lenguas viperinas han omitido recordar el accidente automovilístico que la rubia gala tuvo años atrás. Es muy-artesanal el trabajo de los artistas europeos y entre los técnicos que "lanzan" al mercado figuras como la de Silvie podría haber alguno que exija "otro perfil"...

Sin lugar a mínimas dudas, Sylvie Vartan, que prepara una nueva gira latinoamericana, cuida hasta el mínimo detalle. Cuatro operaciones de cirugía plástica no son "pavaditas". (¡Oh, la femme!)

☆ ☆